



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
DEPARTAMENTO DE INFORMAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO ARTÍSTICAS / IDART
CENTRO MULTIDISCIPLINAR DE PESQUISAS DE ARTE BRASILEIRA

IDART 405 - ÁREA DE ARTES GRÁFICAS

- PLANO DE PESQUISA - A GRÁFICA NA TV
- PESQUISA - ABERTURA E ENCERRAMENTO DE TELENOVELA
- SUPERVISOR - Hermelindo Fiaminghi
- PESQUISADOR - Sonia Maria Fontanezi
- PRAZO - 30 dias
- PROJETO E PLANEJAMENTO - Hermelindo Fiaminghi
Sonia Maria Fontanezi
- ELEMENTO HUMANO - 1 pesquisador
- 1 secretária da Área
- 1 arquivista da Área
- ELEMENTO MATERIAL - Equipamento: 1 máquina fotográfica
Material de Consumo: (eventual) 2 filmes slides
36 poses, duplicações de material coletado na
pesquisa A Gráfica na TV (aproximadamente
120 slides)

DEFINIÇÃO

A partir da análise do material coletado na pesquisa "A Gráfica na TV", apresentou-se a possibilidade de focar-se com maior rigor alguns aspectos na pesquisa, abordados de maneira horizontal, optou-se pela forma de módulos que sofrerão uma análise vertical.

ENFOQUE CENTRAL

Pela sua característica específica de síntese, a abertura e encerramento de telenovela será objeto de um enfoque especial.

CRONOGRAMA

- Leitura e fichamento de elementos para análise dos itens, 1, 2, 3, 4, 5. - La Sintaxis de La Imagem (D.A. Dondis) - 3 dias
- Análise do material visual já coletado na pesquisa A Gráfica na TV, seleção de slides para duplicação e eventual documentação de alguma abertura que se faça necessária - 3 dias
- A Composição - Fundamentos Sintáticos - Análise segundo critérios levantados - 2 dias
- A Anatomia das Imagens - Análise segundo critérios levantados - 2 dias
- Elementos básicos da Abertura/Encerramento como comunicação visual gráfica - 2 dias
- Técnicas visuais da Abertura/Encerramento como comunicação visual gráfica - 2 dias
- Síntese do estilo visual gráfico das Aberturas/Encerramentos - 2 dias
- Redação final e montagem da pesquisa - 4 dias

ENFOQUE VISUAL

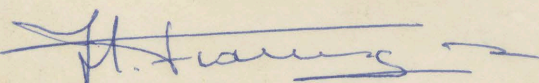
Aproximadamente 120 slides que ilustrem ou sejam suficientemente significativos enquanto linguagem visual sem a necessidade de apoio verbal.

O enfoque visual será similar ao de texto (respeitando-se as características específicas da imagem) dentro do tema "Abertura/Encerramento" de Telenovela" se procurará chegar aos elementos intrínsecos desse objeto de estudo.

- o -

29.01.79

APROVADO



HERMELINDO FIAMINGHI
Supervisor Asses. Téc. Informação
Artes Gráficas - IDART 405

5. Síntese do Estilo Visual Gráfico das Aberturas/Encerramentos

O estilo é a síntese visual dos elementos, das técnicas, da sintaxe, da expressão e a finalidade básica. É uma categoria ou classe de expressão visual, configurada por um entorno cultural total.

Técnicas Primitivas

Exagero
Espontaneidade
Atividade
Simplicidade
Economia
Plano
Irregularidade
Redondez (Circularidade)
Colorismo

Técnicas Expressionistas

Exagero
Espontaneidade
Atividade
Complexidade
Discursividade
Audácia
Variação
Distorção
Irregularidade
Experimentalismo
Verticalidade

Técnicas Clássicas

Harmonia
Simplicidade
Representação
Simetria
Convencionalismo
Organização
Dimensionalidade
Coerência
Passividade
Unidade

Técnicas de Embelezamento

Complexidade
Profusão
Exageração
Redondez (Circularidade)
Audácia
Detalhismo
Variedade
Colorismo
Atividade
Diversidade

Técnicas Funcionais

Simplicidade
Simetria
Angularidade
Abstração
Coerência
Sequencialidade
Unidade
Organização

Técnicas Funcionais

Economia
Sutileza
Continuidade
Regularidade
Aguçamento
Monocromatismo



- o ponto
- a linha
- o contorno
- direção
- tom
- cor
- movimento
- textura
- dimensão
- escala

4. Técnicas Visuais de Aberturas/Encerramentos como comunicação visual gráfica

As técnicas visuais constituem um amplo leque de meios para a expressão visual do conteúdo que em uma comunicação visual, nunca está separado da forma. A mensagem e o método de expressá-la dependem consideravelmente da compreensão e da habilidade de usar técnicas visuais.

- Equilíbrio/Inestabilidade
- Simetria/Assimetria
- Regularidade/Irregularidade
- Simplicidade/Complexidade
- Unidade/Fragmentação
- Economia/Profusão
- Reticência/Exagero
- Predictibilidade/Espontaneidade
- Atividade/Passividade
- Sutileza/Audácia
- Neutralidade/Acentuação
- Transparência/Opacidade
- Coerência/Variação
- Realismo/Distorção
- Plano/Profundidade
- Singularidade/Justaposição
- Aguçamento/Difusão
- Continuidade/Episodicidade
- Sequencialidade/Aleatoriedade

- equilíbrio
- tensão
- nivelção e aguçamento
- atração e aguçamento
- positivo/negativo
- contraste
- cor

2. A Anatomia das imagens

Expressamos e recebemos mensagens visuais a três níveis:

- representacionalmente: aquilo que vemos e reconhecemos a partir do entorno e da experiência;
- abstratamente: qualidade cinestésica de um fato visual reduzido a seus componentes visuais e elementos básicos, realçando os meios mais diretos, emocionais e até primitivos;
- simbolicamente: o vasto universo de sistemas de símbolos codificados que o homem criou arbitrariamente e a que atribui um significado.

Todos esses níveis de obtenção da informação estão inter-relacionados, porém é possível estabelecer entre eles as distinções suficientes para análise.

- representação
- simbolismo
- abstração
- (a imagem para ler, para ver)

3. Elementos básicos da Abertura/Encerramento como comunicação visual gráfica

A matéria prima de toda informação visual formada por combinações seletivas são estes elementos básicos e para analisar e compreender a estrutura total de uma linguagem é útil objetivar-se nos elementos visuais, um a um, a fim de compreender melhor suas qualidades específicas.

OBJETIVO

Analisar os elementos gráficos que configuram as aberturas e encerramentos de telenovela.

ESCOPO E DELIMITAÇÕES

O enfoque se dirigirá estritamente às aberturas e encerramentos de telenovelas. Foram escolhidas as aberturas que apresentam certo grau de exploração da linguagem gráfica.

MÉTODO E PROCEDIMENTO

- Observação e análise direta do vídeo (do ponto de vista do receptor)
- Observação e análise de imagens (slides) coletadas a partir do vídeo
- Os critérios de análise foram levantados a partir da natureza do objeto de estudo

NÍVEIS DE ABORDAGEM

- sintático
- semântico
- pragmático

OBJETO DE ESTUDO

Aberturas: Dancin'Days
O Pulo do Gato
Sinal de Alerta
O Direito de Nascer

CRITÉRIOS

1. A Composição: Fundamentos Sintáticos (de cada abertura)

O processo de composição é um dos passos mais importantes na resolução de um problema visual. Os resultados das atitudes compositivas marcam o propósito e o significado da declaração visual e tem fortes implicações sobre aquilo que o espectador recebe.