

JORNAL: _____ LOCAL: _____

DATA: 11 / 9 / 1955 AUTOR: _____

TÍTULO: ARTISTAS DO "GRUPO FRENTE"

ASSUNTO: CARVÃO CITADO COMO ALUNO IVAN E PERTENCEN-
TE GRUPO FRENTE

ARTES PLÁSTICAS

ARTISTAS DO "GRUPO FRENTE"

ALUISIO CARVÃO — Começou ilustrando revistas em Belém. Em 1946, no Amapá, fez as primeiras pinturas, participando no mesmo ano do Salão Paraense, onde obteve prêmio especial. Em 1947, expôs individualmente no Amapá e em 1949 participou de uma exposição em Montevidéu. Em 1952, ingressou no Curso Livre de Pintura, de Ivan Serpa, no Museu de Arte Moderna do Rio. No mesmo ano realizou mostra individual no Assisio. Em 1953, participou da I Exposição de Arte Abstrata de Petrópolis, expondo também no III Salão Nacional de Arte Moderna e na primeira exposição do "Grupo Frente", na galeria do I.B.B.U. Integra a representação brasileira do Mês Brasileiro em Paris, com pinturas, e está bem representado na III Bienal. É membro fundador do "Grupo Frente", que realizou há pouco a sua segunda exposição no M.A.M. do Rio.

DESENHOS DE TOULOUSE LAUTREC

Um conjunto de cento e vinte desenhos de Toulouse Lautrec, pertencente à Elibioteca de Boston, acaba de ser reproduzido em um álbum editado pela "Galerie des Arts" ao mesmo tempo em que eram expostos os originais. O confronto das obras, informam, e das reproduções é magnífico, aumentando o valor documentário e estético de tais publicações.

PAINÉIS DE PORTINARI

Candido Portinari já entregou oficialmente ao secretário geral do Itamarati, embaixador Camilo de Oliveira, o painel "Guerra", criado para o edifício das Nações Unidas, em New York. Trabalhará agora no outro, "Paz" e tudo faz crer que o mesmo ficará pronto antes do prazo de entrega que seria em maio do próximo ano.

EXPOSIÇÃO DE ANTONIO BANDEIRA EM LONDRES

Segundo comunicação recebida pelo Itamarati, inaugurou-se recentemente, na Obelisk Gallery de Londres, a exposição do pintor brasileiro Antônio Bandeira, à qual compareceram colecionadores, críticos, estudantes, membros da Embaixada e Consulado Geral do Brasil naquela cidade e brasileiros residentes na Grã-Bretanha.

Os quadros de Bandeira, que alcançaram enorme repercussão nos círculos artísticos londrinos, foram adquiridos por vários particulares e pelo colecionador escocês Stead-Ellis, uma das maiores autoridades em arte moderna, da Grã-Bretanha.

A publicação "Art News and Review" dedicou a Antônio Bandeira os mais elogiosos comentários.

EXPOSIÇÃO EM PARIS

PARIS — A "Madeleine" de Vezelay e o conjunto de edifícios que a cercam são uma das glórias da França romana. Nesse quadro único acaba de se inaugurar uma exposição de arte consagrada à vida de São Francisco de Assis.

Como se sabe, a "Madeleine" de Vezelay foi convento franciscano instalado por frades enviados pelo próprio Fundador; e depois de muito tempo em que estiveram afastados do templo, voltaram os fiéis da paróquia a ser servidos pelos religiosos franciscanos.

Na exposição consagrada à vida do Santo figuram quadros e esculturas de diversos artistas notáveis, especialmente Guerrier, Bierge, Winsberg, Drouillard e Alde, que trataram dos "estigmas" do Santo; Aristides Callaud, Chaurullan, Pichard, Barillet e outros, que se inspiraram no famoso "Cântico do Sol"; e vários outros, inclusive as esculturas de Marek Sewarc, tapeçarias de Gilioli, Marc Henard e sobretudo Gleizes; e, finalmente, fotos de Assis e de fases da vida do Santo. (SII)

11/9/55.