

Paris, 28 de Novembro de 1965

Exmo. Sr.  
P.M. BARDI  
Caixa Postal 6789  
Sao Paulo  
Brasil

Prezado Bardi,

Acabo de receber por intermédio de Piza a sua carta muito amavel de 18/11, na qual me informa ter sido o meu nome lembrado para integrar a participacao brasileira na proxima Bienal de Veneza, conjuntamente com Piza e Lee.

A sua proposta muito me honra, e em principio me interessa também—condi  
gionada todavia ao numero de obras que poderia eventualmente apresentar. Quero dizer com isto que dado o espaço disponivel no pavilhao brasileiro (que nao é dos mais amplos, se  
gundo me informaram)—nao sei exatamente se, além da sala de primitivos de que me fala, haveria bastante espaço para uma substancial mostra de 3 outros artistas. A esse prop  
gito, permita-me frisar que nao faço qualquer restricao aos meus companheiros de selecao, muito pelo contrario, especialmente no que se refere a Piza, cuja obra conheço bem, além de ser seu amigo e admirador.

Aceitarei pois com muitissimo prazer a participacao no contingente brasileiro, se me for dada a oportunidade de apresentar um numero de obras suficientemente eloquente, (+/- umas vinte ) que pudesse dar uma visao segura do que faço.

Caro Bardi, desculpe-me a franqueza com que lhe respondo . Acredite por favor que as reservas acima formuladas nao correspondem apenas a um interesse pessoal imediato, mas sao a expressao de meu pensamento em geral a proposito da forma de participa  
çao a meu ver mais adequada e eficiente às grandes exposicoes coletivas de tipo das bienaes.

Penso ter recebido a minha anterior, onde a pedido do Bandeira lhe mandei material diverso, fotos etc.

Agradecendo ainda a sua muito gentil carta, e o honroso convite, fico pois aguardando outros detalhes a respeito.

Recebe um abraço muito cordial do

Sergio de Camargo

23, Avenue Pasteur  
VANVES - (Seine)  
France