

Instituto de Art

# ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91  
21, Bd Montmartre - PARIS 2<sup>e</sup>

N° de débit \_\_\_\_\_

LE FIGARO

14, R. Point des Champs - Elysées - VIII<sup>e</sup>

édition

9 FEVRIER 1967

## ★ LES ARTS ★ LES ARTS ★ LES ARTS ★ LES ARTS

### Structures, lumière et mouvement

UN vernissage chez Denise René c'est un peu comme une tour de Babel tant on y entend parler de langues différentes. New York, Londres et les capitales des pays nordiques ont adopté la forme d'art qu'elle défend. Pourquoi ?

*« Parce que cet art exprime l'intelligence et l'harmonie. Il est noble comme certaines de ces formes modernes qui expriment la puissance, il est optimiste, dynamique, constructif. Il est normal qu'il soit celui d'une génération qui dans tous les domaines de l'activité humaine se trouve à l'avant-garde », nous répond Denise René en joignant à ces paroles un geste circulaire, presque maternel à l'égard de ses « Structures, lumière et mouvement » qui composent son exposition 1967, avec des œuvres de son groupe rassemblées autour d'une*

ses de Claisse, Grenham, Morellet ou de Sonia Delaunay qui, dans leur rigueur, sont extrêmement stimulantes. La salle des sculptures ou reliefs avec Camargo, Duarte, Geissler, Picelj, Rickey et Vardanega repose l'œil par le goût de l'ordre, de la répétition du motif et par la légèreté de certains matériaux et de certaines constructions.

Il faut signaler la belle harmonie des créations figurant dans la grande salle où sont rassemblés les pionniers du groupe, Arp, Calder, Lipsi, Delaunay, Tinguely... et leurs formes géométriques, et Soto, Seuphor, Vasarely, plus graphiques, à la recherche de vibrations linéaires, voisinant avec un très curieux « découpage » au sol, d'un jaune violent, de Morgan.

Malgré le snobisme... ce qui fait croire en ces recherches plastiques, c'est que nous nous trouvons en face d'un phénomène de jeunes parce qu'ils en aiment l'agressivité, qu'il la comprennent et aussi parce que cet art sans référence par rapport aux normes d'autrefois utilise des procédés scientifiques et des matériaux essentiellement actuels. Qui pourrait se plaindre d'un art qui a su se faire comprendre au point de descendre dans la rue ?

Sabine Marchand.

124, rue La Boétie.

P.S. — Parallèlement à cette exposition, Denise René présente au 196, boulevard Saint-Germain les « Editions multiples » des artistes de « Structures, lumière et mouvement ».

ane