

s. esmeraldo

instituto de arte contemporânea

1095 lutry-lausanne/suisse
grand-rue
tél. 021/29 70 99

white gallery

SERVULO ESMERALDO

Les tâches de l'artiste varient selon les moments historiques: celles qui le requièrent en notre Age Electrique s'imposent chaque jour avec une spécificité de plus en plus nette — dans la mesure, du moins, où il entend vivre un aventureux présent-projet, et récuse tout traditionalisme confortable.

La technologie met à notre/sa disposition une panoplie d'outils de plus en plus exigeants, de plus en plus aliénants — pour ne pas dire simplement ennuyeux.

Comment résister? Comment réintroduire du **jeu** dans le grand Mécanisme dont nous avons fait notre ordinaire? Esmeraldo (et tous ceux qui ont adopté ce que j'ai défini en opposition avec la vérité officielle comme **l'attitude artistique devant la science**) nous fournit quelques réponses fragiles et précieuses. Avec la complicité de l'électricité statique (souvenez-vous: Maxwell et les fluides), il construit des objets sensibles c'est-à-dire excitables, qui réagissent à nos sollicitations avec grâce. Ce n'est pas encore la transmission de pensée à portée de tous (laquelle est pour demain); c'est la transmission de désir. Et l'amour du mouvement, le plus généralement répandu, trouve ici une subtile satisfaction.

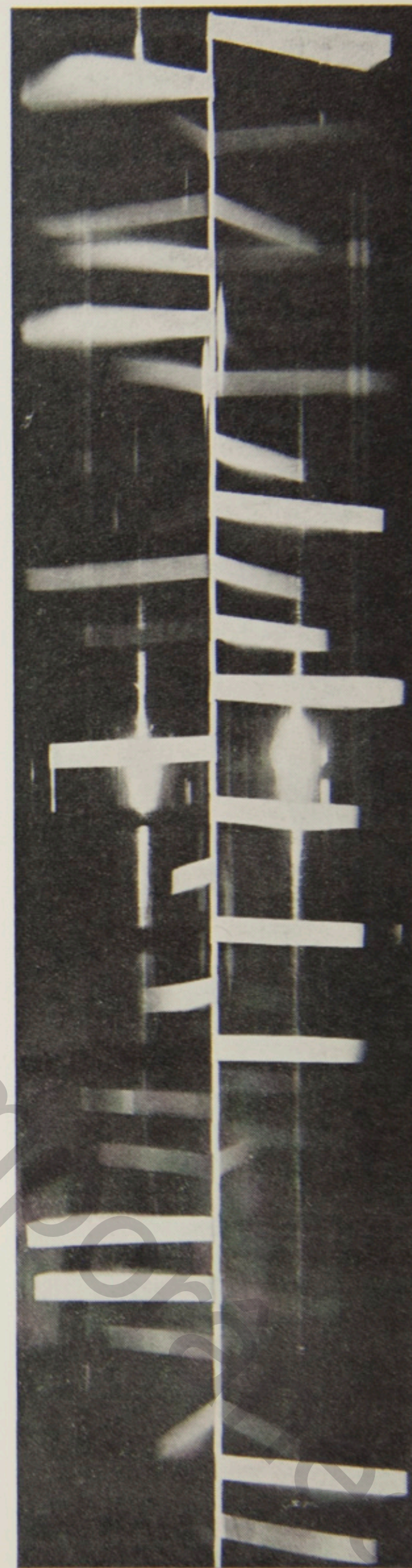
Bien sûr, les objets d'Esmeraldo demandent un affinement — un raffinement — de la sensibilité qui est de plus en plus rare à l'époque des Boeings et des écrans géants. Mais il faut s'y efforcer: jadis, une frondaison frémissante sous l'aile du vent; aujourd'hui, le jeu scintillant de minuscules miroirs dans leur volume transparent, la magie visible des vivariums de tigelles, de fils et de rondelles qui, sur simple injonction, manifestent pour quelques instants la chorégraphie cachée de la matière.

Jean-Clarence LAMBERT.

Amsterdam, mars 1971.

Photo: Flavio Shiro

EXCITABLE
plexiglas - papier



Sérvulo ESMERALDO

Né le 27 février 1929 à Crato — Ceara — Brésil

Principales expositions personnelles depuis 1957:

Musée d'Art Moderne — Sao Paulo — Brésil

Galerie «Relêvo» — Rio de Janeiro — Brésil

Galerie «Il Canale» — Venise

Galerie «A Gravura» — Lisbonne

Galerie «Nouvelle Gravure» — Paris

Galerie «La Pochade» — Paris

A participé depuis 1951 à plus d'une centaine d'expositions de groupes parmi les plus importantes:

Ve — VIe — et VIIe Biennales de Sao Paulo — Brésil

XIVe Triennale de Milan

VIe et VIIe Expositions Internationales de Gravure — Ljubljana
— Yougoslavie

Ie Exposition Internationale de Gravure — Cracovie — Pologne

British International Print Biennale

Salon de Mai — Paris — 1961 — 1968 — 1969 — 1971

Réalités Nouvelles — Paris

Jeune Gravure Contemporaine — Paris

Triennale Internationale de Gravure — Grenchen — Suisse

Biennale de Menton — France

Europlastique 1970 — Paris

Ve Festival dei Due Mondi — Spoleto — Italie

Grabadores de Paris — Madrid

Eurodesign — Nancy — 1969

Seconda Biennale Internazionale della Grafica — Florence

Biennale de San Juan — Puerto Rico

Art Graphique du XXe Siècle — Menton — France

Contemporary Prints from France — Oregon State University —
U.S.A.

Salon Comparaisons — Paris

Graveurs de Paris — Paris

La Gravure d'Amérique Latine — Genève

Internationale Graphik + Illustration — 1970 — Frechen —
Allemagne

Peau de Lion — 1966-1970 — Kunsthaus — Zürich

Œuvres dans plusieurs musées d'Europe et d'Amérique

white gallery exposition no 7 du 27 mai au 14 juin 1971

15349