

rua Araticum 807/Anil
Jacarépaguá
22700 Rio de Janeiro RJ
tel: 342-0232

Rio de Janeiro, 27 de Maio 1980

Monsieur Getúlio Alviani
8 Via Palladio
33100 Udine
Itália

Mon cher Alviani,

Je viens de recevoir aujourd'hui le très beau catalogue de Pordenoni et, auparavant, j'ai bien reçu ta lettre du 6 Mai. Je suis bien d'accord (d'après la petite carte) pour faire l'exposition en Septembre. Il faudrait cependant que tu me dises avec précision les dates, de façon à combiner cette exposition si possible avec celle chez Denise René à Paris, prévue en Octobre.

Je pourrais éventuellement te faire envoyer de Londres (Gimpel) ou de Oslo (Gromholt) une quinzaine de sculptures qui pourrait parfaire ton exposition de Pordenoni. De Londres pourrait venir au moins trois sculptures plus volumineuses (je parle entre 500 kg et une tonne). Il faut que tu me répondes à cela très rapidement pour que je donne les instructions pertinentes. Cela permettrait peut-être de disposer d'une dizaine de petites œuvres et peut-être deux moyennes, de celles que tu as vues à Massa pour l'exposition de Denise. Peut-être aussi pourrais-tu te mettre en contact avec elle pour coordonner tout cela.

Bien entendu, je suis d'accord pour l'exposition chez Cardazzo et attend seulement une confirmation quant aux dates et aussi au sujet des conditions commerciales de la "Mostra". Cardazzo n'a qu'à se reporter aux conditions de ma dernière exposition chez lui, qui restent les mêmes.

Passons aux choses plus objectives.

- 1º) Je t'envoie deux photos de ma Faccia ✓
- 2º) Toutes les données bibliographiques jusqu'à 80 ✓
- 3º) Le texte d'une critique, Ronaldo Brito, te parviendra dans quelques jours après version à l'italien
- 4º) Il vaut mieux que tu fasses les photos des œuvres sur place, car celles que j'ai prises ne me paraissent pas convenables. Je t'en envoie de toutes façons quelques unes de référence.

52) Pour ce qui est du "Manifesto" qui servira pour le catalogue et pour une éventuelle sérigraphie, je pense que le mieux serait d'employer une photo, image emblématique, comme tu dis, que vous pourriez, vous graphiques, la traduire en sérigraphie. Je ne pense pas que l'idée d'une multiple de sculptures puisse me convenir dès lors que je me suis toujours opposé à cette pratique. Je t'envoie donc aussi quelques photos qui me semblent pouvoir convenir à cette fin.

Je serais très heureux de te voir à Rio comme tu me l'annonces et surtout aussi heureux d'exposer à Pordenone d'autant plus que j'ai pu voir, d'après les catalogues, les minuties et les soins et l'attention avec laquelle tu mènes cette entreprise.

Je poste tout de suite cette lettre et par un prochain courrier t'enverrai le restant du matériel.

Je te remercie beaucoup de ton attention et te salue bien amicalement, en espérant bientôt te lire à nouveau.

Instituto de Arte Contemporânea