

lot 1 et lot 2 - 2 Lots Gravures

		Relevé	Recife	Restant:
④ X N° 1	Automne	6/30 - 18.000	9/30	2/30 - 3/30 - 4/30
⑫ N° 2	La Harpe ou si Relevé a pas déjà 2 E/A.	E/A 12.000	8/25	(Aucun exemplaires)
⑤ X N° 3	Automne Le Pavé	7/15 - 12.000	10/15	1 ^{er} état + 2 E/A.
X ② N° 4	Automne I	IV/X - 10.000	V/X	II/X
N° 5	Automne Amisaha	18.000		1 seul exemplaire
⑪ N° 6	Gravure	4/15 - 12.000	6/15	2/15
⑥ X N° 7	Nativité	7/20 - 10.000	8/20	2/20 et 5/20
N° 8		8/10	9/10	Aucun
⑫ N° 9	Construction	7/10 - 9.500	8/10	Aucun
N° 10		2/8	6/8	1/8
⑫ N° 11	Gravure	3/15 - 12.000	4/15	Aucun
⑱ N° 12	Gravure	7/10 - 14.000	9/10	E/A
⑩ N° 13	Pauvres I	4/30 - 10.000	5/30	3/30
X ⑬ N° 14	Litania	40/50 - 10.000	41/50	E/A - 14/50 - 15/50 33/50 - 38/50 - 39/50 35/50
⑲ N° 15	Grandes Pauvres	7/30 - 16.000	8/30	50/30 - 6/30
X ⑬ N° 16	Grand "H"	27/30 - 13.000	28/30	20 - 21 - 23 - 24 - 25 - 26/30
⑬ N° 17	Cantique n° 1.	15/30 - 11.000	16/30	E/A - 10 - 13/30 14/30
⑭ N° 18	Cantique n° 2	21/30 - 11.000	26/30	15/30 - 20/30
⑮ N° 19	Bouclier	7/10 - 11.000	9/10	1/10
⑳ N° 20	Pauvres n° 2	8/30 - 16.000	10/30	20/30 - 3/30 7/30 9/30
N° 21	Hommage à J. Villon	15/30	16/30	2 E/A - 10/30 - 11/30 - 12/30
X ⑳ N° 22	Cantique n° 1	11/30 - 12.000	17/30	13/30 - 14/30
X ㉑ N° 23	Cantique n° 3	37/50 - 10.000	38/50	E/A X 2 - 3 - 7 - 9/30 33 - 34 - 35 - 36/50
N° 24		4/20	8/20	E/A.
㉒ N° 25	Le Petit Bouclier	5/10 - 6.000	6/10	3/10 - 4/10
㉓ N° 26	Vierge	19/25 - 7.000	20/25	8 - 9 - 17 - 18/25
㉔ N° 27		22/25 - 8.000	25/25	12 - 14 - 15 - 18

instituto de arte contemporânea

Trabalho de Juntas 2
na S. Belém

4-0 em crista 4/4



→ E/A - Relievo -
"Le Vol" ?

Rio - N° 1 → Automne 5/30

N° 3 → 9/15

N° 4 → $\sqrt{1}/\bar{x}$

N° 5 → ~~Paris~~ → 3/15
Almanah →

N° 7 → 10/20

N° 11 → 2/15

N° 12 → 6/10

N° 13 → 12/30

N° ~~15~~ Grand Pauque → 17/30

N° 16 Grand H^a → 22/30

N° 17 Contique N° 2 → 12/30

N° 19 → 3/10

N° 20 Pauque N° 2 → 7/30

X N° 22 Coatinga N° 1 → E/A

N° 23 Coatinga N° 3 → 39/50

N° 27 → 13/25

16 gravures -

N° 11 - 34/5

institute
Contemporânea

Jacques VILLON



10/30 11/30 15/30 16/30
E/A E/A
N° 21



3/10 4/10 5/10
B
N° 25

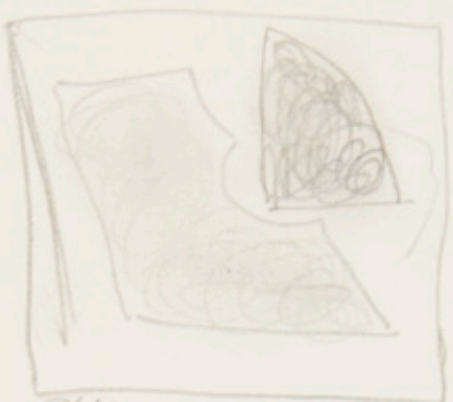


8/25 9/25
C
N° 26

17/25
18/25
19/25
20/25



20/30 21/30 26/30
15/30
D
CAATINGA N° II



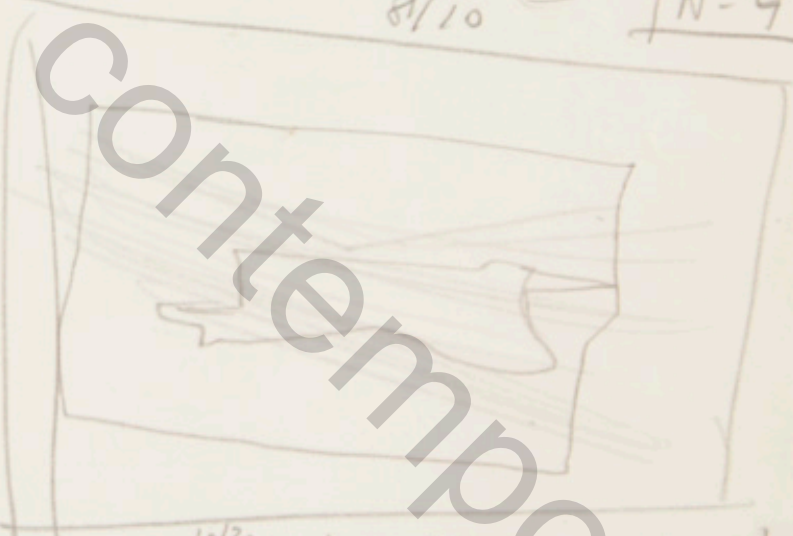
8/10 9/10
Average what
E
N° 8



7/10 8/10
58
N° 9



E/A 4/20 8/20
G
N° 24



10/30 13/30 14/30 15/30 16/30
E/A
le Chart
N° 17
antiquo N° 1
999 ??

CAATINGA N° I



7/30 8/30 9/30 11/30
E/A E/A
N° 22



1/10 7/10 9/10
J
N° 19



CAATINGA N° 3
33/50 34/50 35/50 36/50
38/50
N° 23



14/25 15/25 25/25 12/25
L
22/25
18/25

N° 27

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27

ANOPLIEN - 2



8/30 M

10/30

N° 20



GRAND "H"

20/30

23/30

24/30

25/30

26/30

27/30

28/30

N° 16

21/30



1er Etat "O"

E/A

E/A

7/15

10/15

N° 3



LA HARPE

8/15 1/2 raitin

E/A raitin -

N° 2 P



2/30

3/30

4/30

6/30

Autonne

N° 1



haute Paroquie

N° 15

5/30

6/30

7/30

8/30

R



2/15

5/15

N° 6

U



7/10

9/10

E/A S

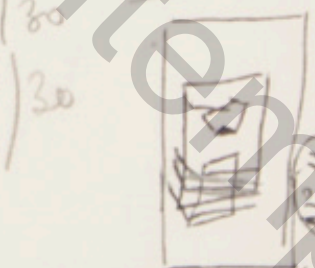
N° 12



3/15

4/15

N° 11



14/8 5/8

escargot 11/8



5/20

7/20

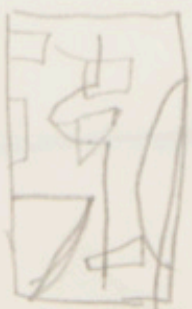
8/20

2/20

N° 7



U
S
N



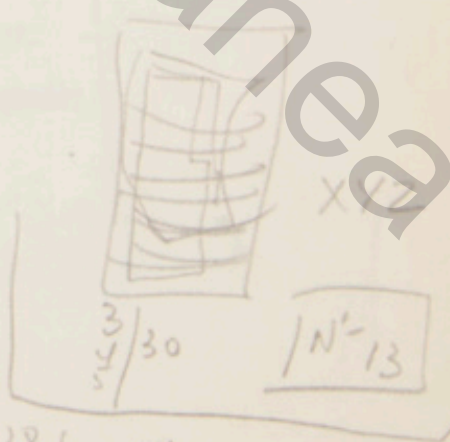
1/8

2/8

6/8

N° 10

X



3/30

4/30

5/30

N° 13

X



E/A

14

15

33

35

50

38

39

40

41

N°

50

50

N° 14

9/15 silb

instituto de arte contemporânea



Handwritten scribbles or initials.

