

Uma lha corresponde uma matéria que seja substância e
decantação de um olhar ativo, um universo
de partículas em suspensão, é espere de um
molde que os enfeixe. Existe nelas uma relu-
tância que é, obviamente, muito mais que o
resultado de um fazer canhestro. Nas exult-
anças no desenho, Amílcar de Castro se impõe
uma dificuldade extremamente produtiva, e
ressaltar também de problemático no univere-
lismo constructivo.

"Com a fuzigem e toda uma herança colonial
que rem à tona". Sober e clareza formal das
peças, sobre o furo de articulações tão limpidas
põe a lembrança de um arcaísmo social que
não se pode reverter apenas com estruturas complexas
e relações decididas.

15 "Algo do espírito humano de extrair o que se
permanece neles.

15 "A tensão estrutural armada nas peças deca à morte,
incensantemente, o empenho exigido para retirar os
costes do repouso.

↳ O plano subjacente, a superfície de onde os
desenrolados as formas, fascina pelo promene-
to de retorno e trégua, sem contudo lograr
impor uma pausa ao movimento extenuante
que sustenta as obras.