

O conceito de tempo se apresenta de uma maneira singular neste obra: mentalmente percebemos e mesmo executamos (em nossa tela mental) os diversos procedimentos de (afastar ~~mais ou~~) avançar ^{em parte} sem perder contato com o todo.

São operações virtuais que ocorrem no tempo não sequencial

O conceito de tempo se apresenta de uma maneira singular neste obra: percebemos e mesmo executamos mentalmente os diversos procedimentos de avançar a parte sem perder contato com o todo. São operações virtuais que ocorrem no tempo não sequencial.

Quando executamos a ação e definimos ou melhor determinamos uma entre tantas possibilidades, e ~~faz~~ potencialmente se fatos plásticos, (sempre plásticos) real, incisivo e que contém ^{virtualmente} no instante mesmo do seu surgimento todas as demais possibilidades de organização anteriormente ponderadas.

O instante tem uma duração que contém todas as possibilidades latentes da obra, todos os deslocamentos ~~se~~ ainda não configurados, sem se amontar