



PREFEITURA DO MUNICIPIO DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
DEPARTAMENTO DE INFORMAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO ARTÍSTICAS / IDART
CENTRO MULTIDISCIPLINAR DE PESQUISAS DE ARTE BRASILEIRA

IDART 405 - ÁREA DE ARTES GRÁFICAS

PESQUISA DE DOCUMENTAÇÃO: "PARQUE INDUSTRIAL GRÁFICO DE SÃO PAULO"

MÓDULO: ROTOGRAVURA

SUPERVISOR: HERMELINDO FIAMINGHI

PESQUISADOR DE DOCUMENTOS: GUNTER PARSCHALK

QUESTIONÁRIO PARA ENTREVISTA

Entrevista com o Sr. Walter Petronio Bastos Isenser da Lastrí S.A.
Industria de Artes Gráficas.

01. Breve história da rotogravura no Brasil.
02. Como se encontra o desenvolvimento da Rotogravura no Brasil?
03. A que tipos de produtos a Rotogravura tem-se mais aplicado?
04. Por que?
05. Como se encontra o mercado para a utilização da Rotogravura?
06. Quais os critérios que diferenciam a escolha entre o Off-Set, e a Rotogravura?
07. Quais as diferenças na confecção do Rotofilme e do Fotolito?
08. Quais as perspectivas para a Rotogravura no Brasil?
09. Em que setores (tipos de produtos) poderá ela ainda atuar?
10. Quais as diferenças de custo entre o Rotofilme e o Fotolito?
11. Porque o Rotofilme não pode ser reticulado?
12. Existe algum processo que utiliza o filme reticulado para gravação do cilindro?
13. Qual a diferença entre o filme reticulado (rotofilme) e o papel pigmento previamente reticulado por contato?
14. A montagem do fotolito é muito diferente da do rotofilme?
15. Existe alguma diferença em termos de tempo ou custo entre estas duas operações?



PREFEITURA DO MUNICIPIO DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
DEPARTAMENTO DE INFORMAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO ARTÍSTICAS / IDART
CENTRO MULTIDISCIPLINAR DE PESQUISAS DE ARTE BRASILEIRA

IDART 405 - ÁREA DE ARTES GRÁFICAS

PESQUISA DE DOCUMENTAÇÃO: "PARQUE INDUSTRIAL GRÁFICO DE SÃO PAULO"

MÓDULO: ROTOGRAVURA

SUPERVISOR: HERMELINDO FIAMINGHI

PESQUISADOR DE DOCUMENTOS: GUNTER PARSCHALK

QUESTIONÁRIO PARA ENTREVISTA

Entrevista com o Sr. Jacóbus Johannes Maria Post da Abril Cultural e Industria S.A.

01. Quais as primeiras revistas impressas pela Abril Cultural?
02. Porque da aplicação de Rotogravura exclusivamente no miolo da revista?
03. Porque não é utilizado em larga escala Rotogravura nas capas?
04. A que tipos de revista a Rotogravura melhor se adapta?
05. Qual as características do papel utilizado nestas revistas?
06. A partir de quando a Abril iniciou a utilização de Rotogravura?
07. Como se encontra esta utilização hoje em dia?
08. Quais os tipos de impressão que melhor se adapta a tiragens de revistas e periódicos?
09. Quais os processos rotogravura de impressão já utilizados pela Abril?
10. Quais os principais problemas técnicos que a rotogravura apresenta?
11. Qual a diferença no custo fixo da rotogravura em relação ao Off-Set?
12. Qual a porcentagem de perda de cilindros por defeitos de gravação?
13. Que motivos levam a perda de um cilindro e a sua reconfecção?
14. As máquinas impressoras trabalham com folga?
15. Existe alguma organização dos materiais a serem impressos?
16. Como é organizada a impressão de uma revista?
17. Quais as tiragens da Abril nos seus diversos produtos?
18. Qual a margem de perda na impressão por rotogravura?



19. Qual a porcentagem de serviços externos na Abril?

20. Como é a tiragem para o mobral?

Instituto de arte contemporânea