

Papel: filigrana
Data: (?)
Preço: 200 N.F.
Autor: Le Blon
Assunto: Retrato de uma princesa (?)
Observações: Inscrição a buril sob o retrato

Nº 4

Técnica: Buril
Dimensões: 13 x 18,5
Origem: França
Marchand: Galeria Michel
Papel: (?)
Data: (?)
Preço: 60 N.F.
Autor: D.N.L. (Em monograma)
Assunto: Retrato de Pontus, Heuterus, Histor.
Observações: Inscrição a buril sob o retrato; impressão tipográfica em cima e no verso. Página 173 e 174 de "Académie des Sciences et des Arts".

Nº 5

Técnica: Água forte
Dimensões: 11 x 13,4
Origem: Flamenga (?)
Marchand: Galeria Michel
Papel: feito a mão, com filigrana
Data: (?)
Preço: 100 N.F.
Autor: L.G. - d'après Rubens
Assunto: Cabeça de homem
Observações: Tiragem da época; assinado (monograma L.G.)

Nº 6

Técnica: Buril
Dimensões: 13 x 18,7
Origem: Antuérpia
Marchand: Galeria Michel

Papel: feito a mão, com filigrana
Data: (?)
Preço: 100 N.F.
Autor: E. de Boulonnois - d'après Atoine Van Duck
Assunto: Retrato de Adrianus Brawer
Observações: Inscrição a buril sob o retrato

Nº 7

Técnica: Buril
Dimensões: 2,9 x 16,7
Origem: França
Marchand: Galeria Michel
Papel: feito a mão, com filigrana
Data: (?)
Preço: 60 N.F.
Autor: (?)
Assunto: Retrato do Rei Felipe I da França
Observações: Retrato inscrito num círculo sobre um medalhão
com inscrições a buril.

Nº 8

Técnica: Buril
Dimensões: 10 x 15,5
Origem: Alemanha
Marchand: Galeria Michel
Papel: Feito a mão, com filigrana
Data: 1636
Preço: 100 N.F.
Autor: Alexandre Voet - fecit et exc.
Assunto: Retrato equestre de Ferdinando de Espanha
Observações: Incrições latinas, a buril, sob o retrato.

Nº 9

Técnica: Água forte
Dimensões: 10 x 14,3
Origem: Austria (?)
Marchand: Galeria Michel

Papel: (?)
Data: (?)
Preço: 80 N.F.
Autor: Executado por C. de Pas
Assunto: Retrato equestre de Maximiliano I de Austria
Observações: Incrições latinas, a buril, sob o retrato.

Nº 10

Técnica: Buril
Dimensões: 12 x 16,5
Origem: Alemanha ou Austria
Marchand: Galeria Michel
Papel: (?)
Data: 1647
Preço: 50 N.F.
Autor: V.C. et P. Aubry
Assunto: Retrato de Dom Juan de Austria, vice-rei de Napoles.
Observações: Incrição a buril sob o retrato. Assinado com o monograma V.C. e P.Aubry.

COLEÇÃO SERVULO ESMERALDO

DESENHOS

Nº 1

Título: Paisagem
Autor: Earl Stroh (U.S.A.)
Data: 1957
Local: França
Dimensões: 26,5 x 34,7
Preço: 300 N.F.
Observações: Desenho a lápis.

Nº 2

Título: Estudo de mão
Autor: Dorothy Dort (U.S.A.)
Data: 2.6.1958
Local: França
Dimensões: 27 x 36
Preço: 150 N.F.
Observações: Desenho a lápis.

MANUSCRITOS PERSAS

Nº 1

Manuscrito Persa do Século XVIII
Dimensões do motivo: 8,7 x 16,5
Preço: 300 N.F.
Observações: Motivo repetido no verso

Nº 2

Manuscrito Persa de fins do Século XVI
Dimensões do motivo: 8,1 x 16,5
Preço: 300 N.F.
Observações: Motivo repetido no verso.

Nº 3

Técnica: Xilogravura em madeira de fio

Dimensões: 26,2 x 35,3

Origem: França

Marchand: ----

Papel: jornal

Data: (?)

Preço: 30 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Pierrot

Observações: Imagens chamadas PANTIN, destinadas a serem coladas para fazer bonecos articulados. Possivelmente colorida pelo processo porchoir. Inscrição tipográfica acima da Gravura: Imagerie Pel lefin - PIERROT (Pantin) - Imagerie d'Épinal - nº 1345.

Nº 4

Técnica: Xilogravura em madeira de fio

Dimensões: 24,4 x 37,3

Origem: França

Marchand: ----

Papel: jornal

Data: (?)

Preço: 30 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Pierrot e Colombina (Pantins)

Observações: Imagens chamadas PANTIN, destinadas a serem coladas e recortadas para fazer bonecos articulados. Colorida, possivelmente, pelo processo porchoir. Inscrição tipográfica acima da gravura: Imagerie Pellerin - PATINS, Pierrot & Colombine - Imagerie d'Épinal nº 1353.

Nº 5

Técnica: Xilogravura em madeira de fio

Dimensões: 24,5 x 37,1

Origem: França

Marchand: ----

Papel: jornal

Data: (?)

Preço: 30 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Pantins, Jocrisse & le Père Cassandre

Observações: Imagens chamadas PANTIN, destinadas a serem coladas e recortadas para fazer bonecos articuladados, Possivelmente colorida pelo processo porchoir. Inscrição tipográfica acima da gravura: Imagerie Pellerin - PANTINS, Jocrisse & le Pè-re Cassandre - Imagerie d'Épinal n^o 1352.

COLEÇÃO SERVULO ESMERALDO

Assuntos outros em metal

Nº 1

Técnica: Mixta

Dimensões: 39,5 x 59,5

Origem: França

Marchand: ----

Papel: B.F.K. Rives formato Raisin

Data: 1958

Preço: 200 N.F.

Autor: G. Jhony Friedlander

Assunto: Dois peixes

Observações: Gravura em cores, assinada e dedicada "À Servulo".

Nº 2

Técnica: Mixta

Dimensões: 17 x 28,7

Origem: França

Marchand: ----

Papel: B.F.K. Rives formato Raisin

Data: 1957

Preço: 120 N.F.

Autor: Victor P. Pallarés (Barcelona)

Assunto: ----

Observações: Gravura em cores, prova de artista, assinada e dedicada: "À Servulo Esmeraldo cordialmente".

(Dois ou três exemplares existentes).

Nº 3

Técnica: Mixta

Dimensões: 11 x 14

Origem: França

Marchand: ----

Papel: B.F.K. Rives hors format

Data: 1957

Autor: (?)

Assunto: Porte de Bablason, Algéria

Observações: Páginas 259 e 260 de um livro em alemão.

Nº 20

Técnica: Água forte

Dimensões: 11,5 x 14,5

Origem: (?)

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: (?)

Preço: 100 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Guerreiros e cavalo

Observações: Legenda latina, gravada a buril, sob a gravura.

Nº 21

Técnica: Água forte, colorida a mão

Dimensões: 11,8 x 20

Origem: Inglaterra

Marchand: Galeria Michel

Papel: Cinza natural, feito a mão, com filigrana

Data: Século XVIII

Preço: 50 N.F.

Autor: J. Sowerby pintou e exculpiu

Assunto: Um cactus com uma flor

Observações: Prancha número 26 de um livro de botânica, editado na Inglaterra.

Nº 22

Técnica: Água forte

Dimensões: 28 x 33

Origem: França

Marchand: ----

Papel: Rives, format Raisin

Data: 1959

Preço: 200 N.F.

Autor: Earl Storh (U.S.A.)
Assunto: Paisagem
Observações: Prova de artista

Nº 23

Técnica: Água forte
Dimensões: 40 x 43
Origem: França
Marchand: ----
Papel: B.F.K. Rives formato Raisin
Data: 1959
Preço: 200 N.F.
Autor: Earl Storh (U.S.A.)
Assunto: Paisagem
Observações: Exemplar 14/75

Nº 24

Técnica: Água forte
Dimensões: 11,2 x 15,3
Origem: Bélgica
Marchand: Galeria Michel
Papel: feito a mão, com filigrana
Data: Cêrca de 1680
Preço: 200 N.F.
Autor: Gérard de Lairese (Liège 1641-1711 Amsterdam) - Consi
derado o Poussin da Holanda. Cegou em 1690. Gravada -
por Nicolau Visscher.
Assunto: Alegoria
Observações: Prancha número 77. Monograma do autor e nome do
gravador.

Nº 25

Técnica: Buril
Dimensões: 16 x 19,5
Origem: Bélgica (?)
Marchand: Galeria Michel
Papel: Feito a mão, com filigrana
Data: Século XVII

Preço: 50 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Mercadores e navios num pôrto

Observações: Possivelmente do pôrto português de Diu. Provavelmente do livro: "Voyages de Debré".

Nº 26

Técnica: Água forte

Dimensões: 11,5 x 18,5

Origem: Bélgica (?)

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, sem filigrana

Data: Século XVII

Preço: 80 N.F.

Autor: Possivelmente gravado por Visscher

Assunto: Uma vaca pastando

Observações: O número 36 gravado no ângulo direito superior - da gravura.

Nº 27

Técnica: Água forte

Dimensões: 8,3 x 6,3

Origem: França

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: (?)

Preço: 50 N.F.

Autor: Jacques Callot (Nancy 1592-1635)

Assunto: Duas águias voando sôbre uma paisagem

Observações: IIII gravado no ângulo superior direito.

Nº 28

Técnica: Buril

Dimensões: Diâmetro 3,5

Origem: (?)

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI (?)
 Preço: 200 N.F.
 Autor: Cópia de A. Petrak de uma gravura de Dürer
 Assunto: Apocalipse de São João - Abertura do Sexto Sêlo
 Observação: Nome do autor da cópia gravado do lado esquerdo.

Nº 29

Técnica: Buril
 Dimensões: 12 x 16
 Origem: França
 Marchand: Galeria Michel
 Papel: Feito a mão, com filigrana
 Data: (?)
 Preço: 250 N.F.
 Autor: Jacques Villon
 Assunto: Uma cabeça (época cubista)
 Observações: Página de um livro feito por Iliaezd para ilustrar a causa de seus companheiros, e em memória de Ronke Akinsemoyin, Sophie Taeuber-Arp, Vélémir Khlébnikov, Antonin Artaud, Boris Poplavsky, Hugo Ball, Kurt Schwitters, Vincent Huidobro, Igor Téréntiev. Texto impresso tipograficamente na frente e no verso.

Nº 30

Técnica: Água forte
 Dimensões: 10,4 x 15
 Origem: França
 Marchand: Galeria Michel
 Papel: (?)
 Data: (?)
 Preço: 50 N.F.
 Autor: (?)
 Assunto: Perspectiva da cidade de Compiègne e seus arredores.
 Observações: Medalhão com o nome COMPIEGNE gravado. Número 12 no ângulo direito superior.

Nº 31

Técnica: Água forte

Dimensões: 7 x 8,8

Origem: Itália

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVII

Preço: 150 N.F.

Autor: Stefano Della Bella (Florença 1610-1664). Gravado por Israel.

Assunto: Três soldados jogando dado sobre um tambor

Observações: "Israel excud", gravado no ângulo inferior direito.

Nº 32

Técnica: Água forte

Dimensões: 6,9 x 8,4

Origem: Itália

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVII

Preço: 150 N.F.

Autor: Stefano Della Bella (Florença 1610-1664). Gravado por Israel.

Assunto: Uma sentinela e três soldados jogando

Observações: "Israel excud.", gravado no ângulo inferior direito.

Nº 33

Técnica: Água forte

Dimensões: 6,3 x 8,6

Origem: Itália

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVII

Preço: 150 N.F.

Autor: Stefano Della Bella (Florença 1610-1664). Gravado por Israel.

Assunto: Luta de cavalos

Observações: "Israel excud.", gravado no ângulo inferior direito

Nº 34

Técnica: Água forte

Dimensões: 6,9 x 8,6

Origem: Itália

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVII

Preço: 150 N.F.

Autor: Stefano Della Bella (Florença 1610-1664). Gravado por Israel.

Assunto: Dois soldados com lanças

Observações: Israel escud., gravado no ângulo inferior direito.

Nº 35

Técnica: Água forte

Dimensões: 23,7 x 31,5

Origem: França

Marchand: ----

Papel: (?)

Data: (?)

Preço: 50 N.F.

Autor: Raul Pedroza

Assunto: Promenade

Observações: Epreuve d'artiste - assinada.

COLEÇÃO SERVULO ESMERALDO

XILOGRAVURAS

Nº 1

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 4,4 x 5,9

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 25 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Retrato de um rei, a meio corpo

Observações: Recortada de um livro impresso em alemão, conforme caracteres tipográficos góticos impressos no verso.

Nº 2

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 4,5 x 6,8

Origem: França

Marchand: ----

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: (?)

Preço: 50 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Retrato de Luiz XI

Observações: Páginas 107 e 108 de um livro biográfico sobre os reis de França.

Nº 3

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 4,8 x 7,8

Origem: França

Marchand: ----

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: (?)

Preço: 50 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Retrato do rei Luiz XIII

Observações: Páginas 347 e 348 de um livro biográfico sobre os reis de França.

Nº 4

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 4,6 x 6,9

Origem: França

Marchand: ----

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: (?)

Preço: 50 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Retrato do Rei Carlos V, o Sábio

Observações: Páginas 55 e 56 de um livro biográfico sobre os reis de França.

Nº 5

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 4,6 x 6,6

Origem: França

Marchand: ----

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: (?)

Preço: 50 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Retrato do Rei Francisco II

Observações: Páginas 237 e 238 de um livro biográfico sobre os reis de França.

CARTAS E PLANOS

Xilogravuras

Nº 1

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 12,5 x 15x5

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 60 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Perspectiva de uma cidade à beira-mar

Observações: Recortada de uma página de livro, No verso, uma vinheta e uma capitular.

Nº 2

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 10 x 13,5

Origem: Alemanha

Marchand: Alemanha

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 50 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Mapa de Sarmatia

Observações: Recortada de uma página de livro. Impresso tipograficamente no verso e no alto da gravura.

Nº 3

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 12,5 x 15,4

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: 1573

Preço: 50 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Vista discriminativa de Groeninga (Holanda)

Observações: Recortada de uma página de livro. Página 1260.- Impresso tipograficamente no verso, com uma capitular, e também no alto da gravura.

Nº 4

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 9 x 17,5

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 50 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Vista de Budapeste (Hungria)

Observações: Recortada da página de um livro. Impresso tipograficamente no alto e no verso da gravura, onde há a assinalar uma cabeça de moura e uma cena de guerra.

Nº 5

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 18 x 14,7

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 100 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Tomada de uma cidade fortificada - Africa

Observações: Páginas 639 e 640 de um livro impresso em alemão, conforme caracteres góticos impressos no verso.

Nº 6

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 16 x 17,4 e 7,4 x 10

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 100 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Carta de Africa, mostrando a bacia de Nilo. Cena Agrícola.

Observações: Páginas 643 e 644 de um livro impresso em alemão
A assinalar no verso duas pequenas gravuras e
uma capitular.

Nº 7

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 12,5 x 15,5 e 10,5 x 15,5

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 100 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Carta de uma cidade e detalhe de uma rocha atacada
pela erosão.

Observações: Páginas 869 e 870 de um livro impresso em alemão.
A assinalar no verso uma gravura de dimensões 7,1 x 8,6 assinada com o monograma HH
sobre um punhal. Uma outra gravura representando lanças e espadas e uma capitular.

Nº 8

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 10,5 x 18

Origem: França

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 60 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Plano de uma cidade fortificada

Observações: Página de um livro impresso em francês.

OUTROS ASSUNTOSXilogravuras

Nº 2

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 4,7 x 5,7

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 20 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Uma árvore

Observações: Recortada da página de um livro, vendo-se, no -
verso, fragmento de uma gravura representando um
cavalo.

Nº 3

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 7,2 x 9,9

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 50 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Um touro

Observações: Recortada da página de um livro

Nº 4

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 5,5 x 7,4

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 50 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Um lobo prestes a cair numa armadilha

Observações: Recortada da página de um livro

Nº 5

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 6,1 x 8,2

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 50 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Um animal mitológico.

Observações: Recortada da página de um livro.

Nº 6

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 4,2 x 7,1

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Mixhel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 30 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Uma árvore

Observações: Recortada da página de um livro.

Nº 7

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 6,9 x 7,5

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 50 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Provavelmente uma cena de inquisição: um carrasco ateando fogo a uma fogueira, onde estão duas figuras.

Observações: Recortada da página de um livro

Nº 8

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 8,6 x 15,3

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 300 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Um lagarto em chamas com a cabeça humana

Observações: Recortada da página de um livro, provavelmente da Crônica de Nuremberg; colorida à mão, da época.

Nº 9

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 5,8 x 8,4

Origem: Alemanha (?)

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 50 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Uma cidade em chamas e saqueada, à direita, à esquerda uma mulher e um homem no interior de uma casa.

Observações: Recortada da página de um livro em latim, conforme caracteres no verso.

Nº 11

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 6,4 x 8,1

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 50 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Baco

Observações: Recortada da página de um livro impresso em ale
mão, conforme caracteres impressos no verso.

Nº 12

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 5,8 x 6,4

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 50 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Uma mulher e uma árvore

Observações: Recortada de uma página de um livro impresso em
alemão, conforme caracteres no verso.

Nº 13

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 6,5 c 6,5

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 50 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Um homem e um cavalo

Observações: Recortada da página de um livro impresso em ale
mão, conforme caracteres no verso.

Nº 22

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 7 x 11,4

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 50 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Um unicórnio

Observações: Recortada da página de um livro impresso em alemão, conforme texto no verso.

Nº 23

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 8 x 13

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 60 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Um arquiteto dirigindo uma construção.

Observações: Recortada da página de um livro impresso em alemão, conforme texto no verso.

Nº 24

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 7,7 x 7,6

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 50 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Uma batalha naval

Observações: Recortada da página de um livro impresso em alemão, conforme texto no verso.

Nº 25

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 7,9 x 13,4

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 60 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Uma paisagem

Observações: Recortada da página de um livro impresso em ale
mão, conforme texto no verso.

Nº 26

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 11,9 x 14,9

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Prouté

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 100 N.F.

Autor: I.T.C.F. (Assinado)

Assunto: Duas figuras mitológicas, mixto de peixe de de ho--
mem.Observações: Recortada da página de um livro impresso em ale
mão, conforme texto no verso.

Nº 27

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 7,3 x 7,3

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Prouté

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 50 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Um monarca e um frade, fechando ou abrindo um cofre.

Observações: Recortada da página de um livro impresso em ale
mão, conforme texto no verso

Nº 28

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 8,5 x 12,8

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Prouté

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 60 N.F.

Autor: (?)

Assunto: A caça

Observações: Recortada da página de um livro impresso em ale-
mão, conforme caracteres no verso, onde há tam-
bém uma gravura representando um vulcão em erup-
ção.

Nº 29

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 5,3 x 8

Origem: Itália

Marchand: Galeria Prouté

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 60 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Pentecostes

Observações: Gravura cercada de um passepartout gravado tam-
bém em madeira, composto de quatro tacos móveis.
No inferior lê-se a legenda: AVE MARIA. Página-
de um livro impresso em italiano, conforme tex-
to no verso.

Nº 30

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 5,3 x 8

Origem: Itália

Marchand: Galeria Prouté

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 60 N.F.

Autor: (?)

Assunto: A Santíssima Trindade cercada de anjos e arcanjos.

Observações: Gravura cercada de um passepartout gravado também em madeira, composto de quatro tacos móveis. No inferior lê-se a legenda: AVE MARIA. Página de um livro impresso em italiano, conforme texto no verso.

Nº 31

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 5,3 x 8

Origem: Itália

Marchand: Galeria Prouté

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 60 N.F.

Autor: (?)

Assunto: O Sonho de São José (?)

Observações: Gravura cercada de um passepartout gravado também em madeira, composto de quatro tacos móveis. No inferior lê-se a legenda: AVE MARIA. Página de um livro impresso em italiano, conforme texto no verso.

Nº 32

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 6,5 x 15,2

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Prouté

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 60 N.F.

Autor: Monograma composto de um E e um C, entrelaçados.

Assunto: Uma cena campestre

Observações: Recortada da página de um livro impresso em alemão, conforme texto no verso.

Nº 33

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 5,8 x 14,6

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Prouté

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 60 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Uma fazenda

Observações: Recortada da página de um livro impresso em alemão, conforme texto no verso.

Nº 35

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: (da superfície impressa) 22,4 x 34,6

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XV - 1493

Preço: 300 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Duas páginas da Crônica de Nuremberg. BLAT (fôlha)
-CLXI - Pg. 161 (?)

Observações: Três gravuras de um lado e quatro de outro.

Nº 36

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: (da superfície impressa) 24 x 35

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XV - 1493

Preço: 300 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Duas páginas da Crônica de Nuremberg. BLAT (Fôlha)-
CXVII - Pg. 117 (?)

Observações: Cinco gravuras de um lado e sete de outro.

Nº 37

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: (da superfície impressa) 22,4 x 36,2

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI - 1493

Preço: 300 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Duas páginas da Crônica de Nuremberg. BLAT (fôlha)-
CXLI - Pg. 141 (?)

Observações: Seis gravuras de um lado e três de outro

Nº 38

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: (da superfície impressa) 22,9 x 36,8

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI - 1493

Preço: 500 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Duas páginas da Crônica de Nuremberg. BLAT (fôlha)-
CXII - Pg. 112 (?)

Observações: Oito gravuras de um lado e quatro de outro.

Nº 40

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 11,5 x 15,5

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 150 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Apocalipse

Observações: Recortada da página de um livro impresso em alemão, conforme texto no verso. Notar a beleza dos caracteres. Gravura envolta em passepartout também gravado em madeira. Dimensões sem o passepartout: 11,5 x 7,5

Nº 42

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 17,6 x 25,3

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XV - 1491

Preço: 600 N.F.

Assunto: Uma mão espalmada

Autor: (?)

Observações: Nos dedos, gravados os doze apóstolos, e no polegar o Cristo e a Virgem. Inscrições xilográficas em todo o lado direito da gravura, Página do livro "Achatzbehalter", editado em Nuremberg em 1491. Inscrições a lápis: P.I p. 67 (Provavelmente indicação de um catálogo).

Nº 43

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: (da superfície impressa) 27,1 x 39,4

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XV - 1493

Preço: 500 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Duas páginas da Crônica de Nuremberg. BLAT(fôlha)-CXCXV - Pg. 145 (?)

Observação: Três gravuras de um lado e duas de outro, uma delas representando a Abadia de Santo Estêvão.

Nº 44

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 9,9 x 12,6

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 200 N.F.

Autor: Dürer

Assunto: Cena da vida de Cristo

Observações: Cópia da época, de uma gravura de Albert Dürer
B. 28 - Tiragem da época.

Nº 45

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: (da superfície impressa) 53,3 x 38

Origem: Alemanha

Marchand: -----

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XV - 1493

Preço: 800 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Duas páginas da Crônica de Nuremberg. Folium LXIIII
e Folium LXIII.

Observações: De um lado uma gravura representando a destruição de Jerusalém (25,5 x 53,3). No verso dez pequenas gravuras, uma das quais (14 x 22,4) representa guerreiros conduzindo um rei prisioneiro.

Nº 46

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: (da superfície impressa) 20 x 35

Origem: (?)

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Entre Séculos XV e XVI (?)

Preço: 60 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Página de um livro de orações

Observações: Páginas XLV e XLXI do livro "Officium Beatae -
Mariae in Sabatto". Contém quatro capitulares
(duas de cada lado), gravadas em madeira: 2 AA
1 B e 1 D. Pautas de canto Gregoriano. Impres-
são e sanguínea e preto.

PERGAMINHO

Nº 1

Dimensões do motivo: 10,8 x 15,5

Origem: (?)

Marchand: Galeria Michel

Impresso em pergaminho

Data: Século XVI

Preço: 300 N.F.

Autor: (?)

Observações: Textos impressos tipograficamente em Latim. Ca-
pitulares e maiúsculas iluminadas. Decorada com
ramos de flôres em ouro, azul, vermelho e ver-
de. O mesmo no verso.
