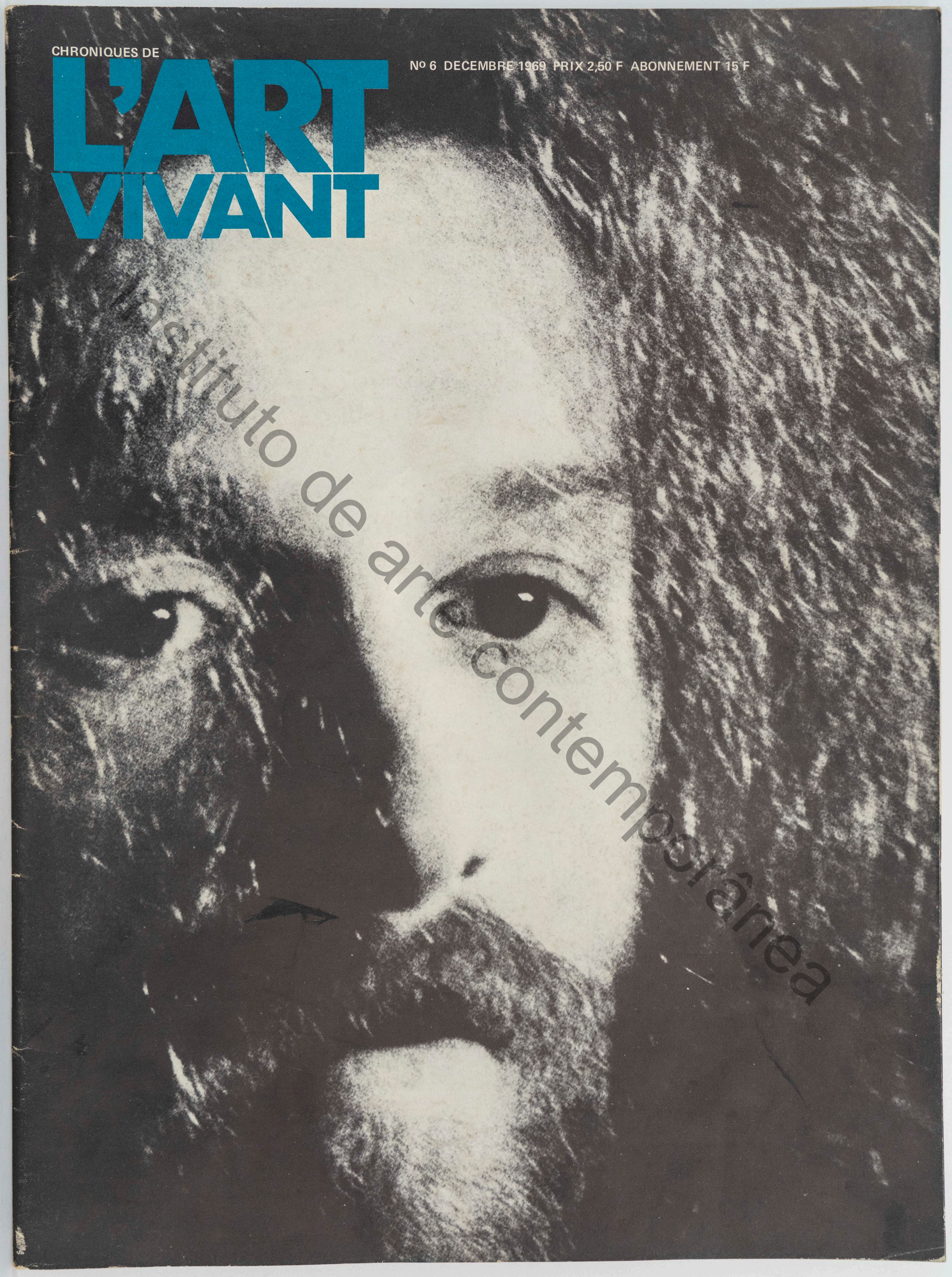


CHRONIQUES DE

N° 6 DECEMBRE 1969 PRIX 2,50 F ABONNEMENT 15 F

# L'ART VIVANT

Instituto de arte contemporânea





donner quelque chose en plus que la vision d'un spectacle de ballet sur une scène. Par exemple, j'ai travaillé l'autre jour pendant une heure et demie sur un morceau du "Marteau sans Maître" de Boulez. Finalement, je crois qu'il y aura trois minutes qui seront excellentes, qui sont impossibles à faire dans un studio de danse. Par le montage, on peut enchaîner des morceaux, des mouvements, les faire coïncider avec la musique. Ou plutôt, on peut faire le montage de telle sorte que les mouvements et la musique se rencontrent.

JFK - Et la danse américaine, qu'en pensez-vous ?

MB - J'aime beaucoup Paul Taylor et Nikolais.

JFK - Et Merce Cunningham ?

MB - Je l'ai vu seulement une fois, mais ce que j'ai vu ne m'a pas plu. C'était au sommet de la période "Pop". Il se mettait dans un grand chandail à quatre bras d'où les mains ne pouvaient pas sortir, et la tête était emprisonnée dans un capuchon sans trou pour le visage. Il voulait que ce soit drôle ; c'était plutôt puéril. Mais on m'a dit que j'étais mal tombé ce soir là. Je veux bien... il y avait un autre morceau où l'on a amené un tas d'objets...

JFK - J'ai vu une répétition de sa compagnie : quarante minutes sans musique. C'était très impressionnant. Mais ce que vous venez de dire me fait penser à ces mouvements "d'anti-art" et "anti-danse" qui se propagent. J'ai pensé à vous l'année dernière quand il y a eu des histoires avec le "Living" à Avignon. Je me suis dit : "Béjart peut les suivre jusqu'à un certain point, mais la passion qu'il a pour sa profession l'empêchera de tomber dans cette agressivité infantile qu'est souvent le Théâtre Anti-Théâtre, etc."

MB - J'ai parfois pensé à me retirer. Et si je trouvais que mon métier utilisait un langage totalement démodé, je le ferais. Si l'art est mort, d'accord. Mais il faut que ceux qui crient ainsi se retirent, qu'ils deviennent mécanos ou bergers, mais qu'ils ne s'occupent pas de l'art.

**Les Ballets du XXème siècle donneront 30 représentations au TNP du 15 janvier au 15 février en trois programmes différents :**  
**Messe pour le temps présent**  
 - Le voyage  
 et  
 Ni fleurs ni couronnes  
 - A la recherche.

René Boulez et Maurice Béjart ont été pressentis par le Comité des Jeux Olympiques en vue de la création d'un opéra en 1972, à Munich, lors des Jeux Olympiques. Le budget alloué par le gouvernement bavarois pour le programme culturel des Jeux Olympiques s'élève à 1 million et demi de livres sterling (soit près de deux milliards d'anciens francs !).

**Etre vraiment anti-art c'est vendre du fromage et ne pas s'occuper d'art. On ne fait pas de l'art pour dire l'art est mort. Si on le croit on devient laboureur ou marin mais on ne continue pas artificiellement. L'anti-art est un art comme un autre**

## CHRONIQUES DE

# L'ART VIVANT

CHRONIQUES DE L'ART VIVANT

30 avenue de Messine  
 Paris 8  
 Tél. 522 16-43

PERIODIQUE MENSUEL N° 6 DECEMBRE 1969

Directeur gérant : Aimé Maeght

Rédacteur en chef : François Chevallier

Assistante : Carmen Martinez

Rédaction : M. Bennison, Erika Billeter, Lise Brunel, Daniel Caux, Michel Chilo, J.M. Damian, Alain Ichard, J.F. Koenig, Catherine Millet, Olivier Nanteau, Lila Oppenheim, F. Pinte, Philippe du Vignal.

Maquette : Bernard Lagneau

Imprimerie Arte 13 rue Daguerre 75 Paris 14

Abonnements France 15F Europe 20F  
 par avion Europe 38F Amériques 76F  
 par chèque bancaire/mandat/CCP Paris 25433-79  
 à l'ordre des Chroniques de l'Art Vivant

### SOMMAIRE

Couverture : *Portrait d'un anonyme au festival d'Amougies.*  
 Photo Philippe Gras

- p 2 Amougies : le premier festival en Europe de free jazz et de pop music
- p 8 Le public de la "musique nouvelle" : un entretien avec M. Fleuret sur les Journées de Musique Contemporaine
- p 10 Calendrier international des expositions
- p 12 Le Pop Art - Lichtenstein - Oldenburg
- p 15 La Hune
- p 16 Tribune : Le rôle des musées par Werner Hofmann
- p 17 La grève des musées
- p 18 Descartes-Vasarely - Boussac : Place aux vivants
- p 20 Les deux César - L'art palpable
- p 21 Stein et le laser - L'art dans la rue : projets pour le Châtelet
- p 22 Le design - Une maison intelligente - L'institut de l'environnement
- p 24 Théâtre : Le Bread and Puppet
- p 25 Les spectacles de la Biennale - Sélection théâtrale
- p 26 Un service pour les lecteurs - Beckett et la peinture
- p 27 Entretien avec Miller
- p 29 Un livre sur Victor Hugo - Un entretien avec Bejart

NB : la couverture du numéro 5 était une photo de Philippe Gras