

JORNAL: Correio da Manhã
DATA: julho de 1954
LOCAL: Rio de Janeiro-GB
TÍTULO: Grupo Frente no I.B.E.U
ASSUNTO: ELOGIO AO GRUPO FRENTE NO IBEU
AUTOR: Correio da Manhã

Grupo Frente no I.B.E.U

Não deixem de visitar a bela exposição do Grupo Frente do Instituto Brasil-Estados Unidos, na rua Senador Vergueiro, 103, no Flamengo. Gente moça, corajosa, estudiosa e aplicada que, sem negar outras tendências artísticas, procuram dentro da linguagem plástica abstrata, encontrar algo de seu, uma conquista própria. Entre eles as colagens concretistas de Ivan Serpa, a evolução extraordinária de Aluizio Carvão - um dos mais interessantes do grupo - as gravuras de Ligia Pape, a evolução de Carlos Val, Ligia Clark sempre original e inquieta, Décio Vieira e duas revelações: João José Silva Costa e Vicent Ibberson.

JORNAL: Correio da Manhã
DATA: julho de 1954
LOCAL: Rio de Janeiro-GB
TÍTULO: Grupo Frente no I.B.E.U
ASSUNTO: ELOGIO AO GRUPO FRENTE NO IBEU
AUTOR: Correio da Manhã

Grupo Frente no I.B.E.U

Não deixem de visitar a bela exposição do Grupo Frente do Instituto Brasil-Estados Unidos, na rua Senador Vergueiro, 103, no Flamengo. Gente moça, corajosa, estudiosa e aplicada que, sem negar outras tendências artísticas, procuram dentro da linguagem plástica abstrata, encontrar algo de seu, uma conquista própria. Entre eles as colagens concretistas de Ivan Serpa, a evolução extraordinária de Aluizio Carvão - um dos mais interessantes do grupo - as gravuras de Ligia Pape, a evolução de Carlos Val, Ligia Clark sempre original e inquieta, Décio Vieira e duas revelações: João José Silva Costa e Vicent Ibberson.

JORNAL: Correio da Manhã
DATA: julho de 1954
LOCAL: Rio de Janeiro-GB
TÍTULO: Grupo Frente no I.B.E.U
ASSUNTO: ELOGIO AO GRUPO FRENTE NO IBEU
AUTOR: Correio da Manhã

Grupo Frente no I.B.E.U

Não deixem de visitar a bela exposição do Grupo Frente do Instituto Brasil-Estados Unidos, na rua Senador Vergueiro, 102, no Flamengo. Gente moça, corajosa, estudiosa e aplicada que, sem negar outras tendências artísticas, procuram dentro da linguagem plástica abstrata, encontrar algo de seu, uma conquista própria. Entre eles as colagens concretistas de Ivan Serpa, a evolução extraordinária de Aluizio Carvão - um dos mais interessantes do grupo - as gravuras de Ligia Pape, a evolução de Carlos Val, Ligia Clark sempre original e inquieta, Décio Vieira e duas revelações: João José Silva Costa e Vicent Ibberson.

instituto de arte contemporânea