

Guillermo de la Peña

Estimado

El Museo de Arte Moderna de Rio de Janeiro, casi totalmente destruido por el incendio de 1978, está, en este momento, iniciando un difícil y doloroso trabajo de reconstrucción. Una nueva directoría se hizo cargo del Museo en julio de 1985. Desde entonces, se han pagado todas las cuentas pendientes y conseguido fondos para la reconstrucción en andamento del edificio, obra de Affonso Eduardo Reidy e importantísimo ejemplo de la arquitectura de los años 50 en Brasil. Paralelamente a las obras se han proyectado: una nueva reserva técnica y laboratorios de restauración, nuevas instalaciones para la Cinemateca, que cuenta con más de 6.000 filmes, y la Biblioteca, que tenía 80.000 volúmenes antes del incendio, y actualmente ha conseguido reunir, através de donaciones, cerca de 24.000. La Biblioteca estará instalada junto al Centro de Documentación y la Fototeca: estas tres secciones como la colección, estarán predominantemente dedicadas al estudio, conocimiento y difusión del arte latinoamericana contemporánea.

Ahora el objetivo principal es, después de la organización de la infraestructura, rehacer el acervo creando núcleos donde sea posible percibir escuelas, desarrollo de la producción de un artista, grupos y o países determinados através de obras, estudios y diseños preparatorios complementados por documentación y fotos.

Gracias a gestos que traducen la generosidad de numerosos artistas, el museo recibió obras de Henry Moore, Soulages, Allan Davie, Hoyland, Hartung, Michaux, Haring, Vasarely y otros.

Los principales artistas latinoamericanos representados en nuestra colección son de:

.Argentina

a) donaciones de artistas: Macció(2), Noé(2), Seguí(1 pintura de 2x2m y colección completa de grabados), Porter, Forner, Wells, Zelaya(6), Obelar, Polesello, Vidal, MacEntyre(2), Eduardo Médiçi, Hector Médiçi, Lecuona, Dobarro, Carusillo, Alonso, Portillos y promesas de Grippo, Dompé, Iommi, Prior, Fazolari, Bobbio, Suarez y un grupo de mas diez artistas.

b) donaciones de terceros: Macció(1), De la Vega(2), Deira, Berni(3), Fontana, Peñalba, Ocampo, Iommi, MacEntyre, Badfi, Soldi, Orensanz, Gorriarena, Geró, Heredia, Wells, Silva, Zelaya, Camporeale, Cugat, Eguía, Paparella.

.Bolivia

Pantoja

.Chile

Nemésio Antuñez, Bru y colección de grabados en albenes

.Colombia

Promesa de donación de Omar Rayo

.Uruguay

Torres Garcia y Gamarra

.Cuba

Portocarrero y promesa de donación por el gobierno de 20 obras de artistas contemporáneos a ser definidos

.Haiti

.Préfète Duffant y otros

.Venezuela

Donaciones de Cruz-Diez y

.Peru

Marisol

Sr.

Soto

(cont.)

.....

Tu obra es, por supuesto, indispensable en este panorama, por su valor intrínseco, por su valor en el contexto del arte latinoamericano, por su lugar en el concierto del arte universal.

Como sabes estuve siempre empeñado en conseguir para el MAM una colección de arte constructiva Latinoamericana. Tu obra al lado de la ya existente de Willis de Castro, Lygia Clark y al grupo Madi ayudará a completar este panorama.

Es por esto que me atrevo a convidarte a participar de este "renacimiento" a través del envío de libros, catálogos y fotografías sobre tu trabajo y aun, y en primer lugar, si fuera posible, de una obra tuya.

Con un abrazo amigo,

Atentamente,

Cenabó

Instituto de arte contemporânea