

Organização da lista.

67/56

B. Maleitch - desde o início.

deixar espaço p/ Loubok.

juntar os mov. (de Vichy) e Suprematismo Dinâmico.

deixar espaço p/ ~~for~~ auto-retrato - Jan Ives

C. Braque - serie

D - Vanguarda - Russa - Lavinov - } Raionismo  
 Souchava - }

? Le Que d'air - Tatlin, Delval...?

Exposição Mosca de Arte Primitiva 1913

- Mes-primitivos -
- Kulob / Malevich.
- Cubo-futurismo -

Utrac sobre o tel.

Maichanik, Moryukh = Praxidia -

• D. Popov, Tatlin, Ves Patel, Poni.

67/56 • Suprematismo. Malevich: estudos as cartelas  
 vira - slend - E. utro no aedulo.

• Construtivismo: Tatlin, El Lissitzky (= Suprem) Proun.

no-objetivismo - Rodchab - of Malev. Quelub post arte post.  
 exposição - - -

El Lissitzky: influencia alemã -  
 ≠ Suprematismo.  
 Bauhaus

Cezanne - todos -

→ Cubismo: Picasso - Derainelles - Guitarre - 3 mandalas.

Braque - Cane de  
 - todos os utro - } ordem pelo albu -  
 sintético -  
 analítico -  
 espaço - tela

- Futurismo - Caré  
 Balle

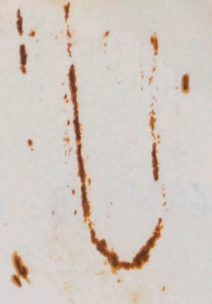
Doccioni / Namptos. Velocidade.

- Ref. b. utro - Russ - Futurismo - March, Kellor -  
 Vichy on the air  
 Moryukh...  
 Raionismo,

- 1 - Penarova - 1 de cada movimento.
- 2 { Cezanne -  
 Braque } Cubismo  
 Picasso  
 Gni
- 3 { Caré -  
 Balle -  
 Doccioni - esculturas } Futurismo

Fechante - brasileiro.

- 1 { Vichy on the air -  
 Cubo-futurista - Tatlin  
 Raionismo
- 2 { Malevich - 1 aula -  
 Tatlin  
 El Lissitzky  
 Rodchab
- 3 { rectos



- 36 - Cézanne - "Jouer aux cartes"
- 37 - Cézanne - "Moro de Saint-Michel"
- 38 - Cézanne - "Nature morte"
- 39 - Picasso - "Les Femmes d'Alger" - 1906
- 40 - Picasso - "Cubismo"
- 41 - Picasso: futana → entrada no espaço
- 42 - fatuma = carta-relevo, relevo em pl.
- 43 - Esculturas - cubista - mane.
- 49 - Brancusi, Duchamp-Villon, Esculturas
- 50 - Degrade, Tone Giffel
- 51 - Delany, Loh...
- 52 - A morte de Anarquista Jelli.
- 53 - Balle,
- 54 - Boccioni,
- 55 - Boccioni,

Slides - Contraste / Superposição - 3ª aula

- 1 - Chaschik / Duetto
- 2 - Suetta (sicca)
- 3 - Suetta - X (sicca) (pat)
- 4 - Chaschik - Duetto

- influencia de outros colocamentos de humanidade: princípios de ciência, trabalhos - estados radiantes, conceitos de matéria. (falha)
- influência
- ciência - objetiva. (ilustração dos conceitos científicos) éticos, ≠ significados, uma concepção de mundo. até concreta até res concreta
- processo científico - veloz. relevo - simbolizar - criação de linguagem.
- 2 caminhos: formalidade e expansão (fases)
- verdade - é
- Esculturas: mane e base
  - : pinthos no espaço } clash - atraso -
  - neo-cont - Bruno Weissner.
- atuação
  - experiência
  - testes - concepção e opinião.
  - leção -
  - análise e análise e esculturas futurista
  - vigilância - 23
  - análise.
  - caso público