

anno XIII n. 60 L. 1800

# D'ARS

1972

1972

istituto  
pag. 19, 20, 21  
32



# D'ARS n. 60

<b>XXXVI BIENNALE DI VENEZIA</b>	<b>1</b>	<b>GALLERIA VINCIANA - Roberto Sanesi . . . . .</b>	<b>106</b>
<b>Sandro Rizzi: Per Venezia un esame mondiale da superare . . . . .</b>	<b>4</b>	<b>CARLO MASSIMO ASNAGHI - Pierre Restany . . . . .</b>	<b>108</b>
<b>ARTICOLI</b>		<b>SALVADOR PRESTA - (Mario Radice) . . . . .</b>	<b>112</b>
<b>Roberto Pontual: Brasile - arte contemporanea . . . . .</b>	<b>18</b>	<b>DONATO COLAMARTINO - Aldo Passoni . . . . .</b>	<b>116</b>
<b>Alfonso De Neuvillate: Messico oggi . . . . .</b>	<b>38</b>	<b>RICCARDO CORTE - Guido Ballo . . . . .</b>	<b>118</b>
<b>Hedy A. Giusti: New York - cinque artisti americani</b>	<b>54</b>	<b>GIUSEPPE GIARDINA - (Radice - Cironici) . . . . .</b>	<b>120</b>
<b>Simone Frigerio: Parigi - da Man Ray a Spoerri, Raynaud e Carelman ovvero le peripezie dell'oggetto nell'arte degli ultimi cinquant'anni . . . . .</b>	<b>60</b>	<b>ANTONIO MASSARI - (Franco Passoni) Massari . . . . .</b>	<b>124</b>
<b>Daniele Ionio: Suono e immagine . . . . .</b>	<b>74</b>	<b>VINCENT PIRRUCCIO - Gualtiero Schoenenberger . . . . .</b>	<b>126</b>
<b>Luciano Lattanzi: Puntualizzazioni a uso privato (VII)</b>	<b>86</b>	<b>SILVIA MAGGIONI - Enotrio Mastrodonardo . . . . .</b>	<b>128</b>
<b>Franco Sargiani: Design - il disegno industriale in Italia nel dopoguerra . . . . .</b>	<b>135</b>	<b>IVO SASSI - (Luigi Lambertini) . . . . .</b>	<b>130</b>
<b>Domenico Cara: I tristi habitat dell Funk art . . . . .</b>	<b>160</b>	<b>A. VITTORIO ALFIERI - (Enotrio Mastrodonardo) . . . . .</b>	<b>132</b>
		<b>JOE COLOMBO - a cura di Ignazia Favata . . . . .</b>	<b>150</b>
<b>RASSEGNE</b>		<b>DOCUMENTAZIONI</b>	
<b>MILANO: METAMORFOSI DELL'OGGETTO - Arcangelo Izzo . . . . .</b>	<b>162</b>	<b>SEGNALIAMO: Ramadori, Buchetti, Kumai . . . . .</b>	<b>166</b>
		<b>— Silvano Spelta, Terrestrità Corale . . . . .</b>	<b>167</b>
<b>RUBRICHE</b>		<b>— Paolo Barrile, il Moro, Floriana Viola . . . . .</b>	<b>168</b>
<b>LONDRA - Denis Bowen . . . . .</b>	<b>156</b>	<b>— Vera De Veroli, Franco Flarer . . . . .</b>	<b>169</b>
<b>LETTERA DA ROMA - Cesare Vivaldi . . . . .</b>	<b>178</b>	<b>— Daniela Palazzoli, Gino Viviani . . . . .</b>	<b>170</b>
<b>LETTERA DA NAPOLI - Arcangelo Izzo . . . . .</b>	<b>180</b>	<b>— A Montebelluna . . . . .</b>	<b>171</b>
<b>LETTERA DA TRIESTE - Luigi Danelutti . . . . .</b>	<b>184</b>	<b>— Gioia Lorenzelli . . . . .</b>	<b>172</b>
<b>LETTERA DA FIRENZE - Giuse Benignetti . . . . .</b>	<b>190</b>	<b>— Gaetano Crespi . . . . .</b>	<b>174</b>
<b>LETTERA DA LUCCA - Domenico Acconci . . . . .</b>	<b>196</b>	<b>— Giovanni Canu . . . . .</b>	<b>254</b>
<b>BASILICATA E PUGLIA - Franco Quarto . . . . .</b>	<b>198</b>	<b>MUSEI ITALIANI E RASSEGNE . . . . .</b>	<b>226</b>
<b>LETTERA DALLA SARDEGNA - Mario Di Cara . . . . .</b>	<b>200</b>	<b>— Ferrara: Zucchini, Sironi (Palazzo Diamanti) . . . . .</b>	<b>226</b>
<b>LETTERA DA MILANO - Nivo Suri . . . . .</b>	<b>206</b>	<b>— Firenze: Henry Moore (Forte del Belvedere) . . . . .</b>	<b>227</b>
<b>AUTOGRAFI</b>		<b>— Firenze: Cagli (Palazzo Strozzi) . . . . .</b>	<b>228</b>
<b>AGENORE FABBRI . . . . .</b>	<b>68</b>	<b>— Genova: Immagine per la città (Palazzo Reale)</b>	<b>229</b>
<b>BEPI ROMAGNONI . . . . .</b>	<b>70</b>	<b>— Milano: Enzo Pagani (Arengario) . . . . .</b>	<b>230</b>
<b>ROBERTO CRIPPA . . . . .</b>	<b>71</b>	<b>— Milano: Ortega (Castello Sforzesco) . . . . .</b>	<b>230</b>
<b>LUCIO FONTANA . . . . .</b>	<b>72</b>	<b>— Milano: mostra xilografia (Castello Sforzesco) . . . . .</b>	<b>231</b>
<b>DINO BUZZATI . . . . .</b>	<b>73</b>	<b>— Milano: Marini (Centro Piero d. Francesca) . . . . .</b>	<b>232</b>
		<b>— Milano: Progetto-Intervento-Verifica (P. Reale) . . . . .</b>	<b>232</b>
<b>PRESENTAZIONI</b>		<b>— Milano: Amnistia (Palazzo Reale) . . . . .</b>	<b>233</b>
<b>GETULIO ALVIANI - (Franco Forti) . . . . .</b>	<b>88</b>	<b>— Milano: Lucio Fontana (Palazzo Reale) . . . . .</b>	<b>234</b>
<b>ANTONIO PARADISO - (Mario Perazzi) . . . . .</b>	<b>94</b>	<b>— Milano: Tosi (Rotonda della Besana) . . . . .</b>	<b>234</b>
<b>JEANNE SPITERIS - Marco Valsecchi . . . . .</b>	<b>96</b>	<b>— Milano: Giovane Arte Svizzera (Rotonda Besana)</b>	<b>236</b>
<b>KATSUMI NAKAI - (Franco Passoni) . . . . .</b>	<b>100</b>	<b>— Torino: Novelli (Galleria Civica Arte Moderna)</b>	<b>238</b>
<b>EDO MURTIC - Zeljko Sabol . . . . .</b>	<b>102</b>	<b>— Trieste: Marussig (Palazzo Costanzi) . . . . .</b>	<b>239</b>
		<b>SEGNALIAMO ATTIVITA' ARTISTI R.P. D'ARS . . . . .</b>	<b>242</b>
		<b>COPERTINA</b>	
		<b>Alik Cavaliere: « Viva la libertà » 1969</b>	
		<b>CONTROCOPERTINA</b>	
		<b>Ibrahim Kodra</b>	