

En la ópera. Es una obra inscrita dentro de un naturalismo dramático perfecto que bien puede recordar una pieza de Miller".  
"El Cónsul, continúa Costante, es un drama cantado. Diálogos y acciones son precisos, medidos, puesto que Menotti además de escribir, tiene experiencia como director".  
Y aunque la pieza resulte más que elaborada y madura, una

aplausos del público.  
Los aplausos serán para Menotti, para el elenco, para quienes trabajaron detrás de vestidores, para el siempre virtuoso Marturet, para el profesional de gran talla que es Costante y en especial para éste gran género que convoca a todas las artes y que se expresa —parafraseando al propio Costante— como Teatro Total.

## Los Artistas Latinoamericanos no nos Conocemos

**Afirma el escultor brasileño Sergio de Camargo, quien se encuentra en Venezuela para dictar un Taller Técnico sobre el proceso creativo en la escultura**

— L.D. —

Estamos incomunicados, dice Sergio de Camargo. No existen en Latinoamérica los canales necesarios para proyectar y difundir la obra de los artistas de este continente. El resultado es la casi total ignorancia de lo que ocurre de un país a otro.

Muestra su preocupación el escultor brasileño por una situación que hemos llegado a aceptar como normal: la obra de los artistas latinoamericanos paradójicamente tiene mayor protección en Europa y Estados Unidos que en sus países de origen.

—Yo creo que uno de los puntos críticos en nuestro arte es la falta de conocimiento entre nosotros mismos. Estamos a un paso de Argentina, Colombia o Brasil, por ejemplo, y desconocemos el trabajo de sus artistas. Cuando uno adquiere esta información es por un esfuerzo individual, mas no porque existan canales de comunicación cultural en Latinoamérica. En mi caso conozco algo, poco tal vez, por lo que no podría hablar del arte latinoamericano o de la escultura latinoamericana.

Que no tendrían que ser necesariamente los canales de comunicación que existen a nivel oficial (que por otra parte, tampoco funcionan) aclara Sergio de Camargo porque "desconfío de este tipo de comunicación, no es productiva y además es paralizadora".

Habría entonces, señala el escultor, que buscar las formas para establecer una mejor forma de comunicación. "Tal vez los simposios de arte serían una manera de hacerlo. Recuerdo que en Medellín participamos el año pasado muchos artistas latinoamericanos. Allí acudimos no sólo para realizar la obra que nos había sido encargada sino también para encontrarnos, para conocernos. Fue realmente una experiencia provechosa".

Sergio de Camargo se encuentra actualmente en Venezuela. Fue invitado por la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes para realizar un Taller Teórico sobre el proceso creativo en la escultura o según asume para realizar un intercambio: "Yo no soy profesor. Por eso no pretendo venir a dar clases, sino más bien a intercambiar ideas con las personas que asistan al taller. Creo que va a ser un aprendizaje mutuo".

La obra de Sergio de Camargo está enmarcada dentro de las tendencias abstractas contemporáneas. Sus primeros años de trabajo son de continua búsqueda experimental. Su obra refleja en esos primeros intentos influencias de Laurens, Brancusi y Vantongerloo. Ha ensayado diversos materiales y técnicas: trabajó el hierro fundido y posteriormente opta por el mármol blanco y la madera pintada en ese mismo color. Afirma Camar-



"Cualquier material sirve para hacer arte".

go "que puede expresar cualquier cosa que quiera con el lenguaje artístico que ha elaborado y dice que los elementos más abstractos sirven para expresarlo todo; que un lenguaje vive mientras se tenga algo que decir y que los artistas inventan nuevos lenguajes cuando se dan cuenta que el que han heredado no les permite expresar nuevas percepciones. El lenguaje de Camargo se basa en círculos y cilindros, cuadrados y cubos".

—Un artista puede hacer arte con todo, con cualquier material. El único requisito es decir algo. Pienso que el único límite es aquel que se pone el propio artista. La permanencia de los materiales depende del modo en que se lo trate y también del lugar donde se los use, pero esas son previsiones que debe tomar el artista si le interesa la perdurabilidad de su obra.

Como muchos artistas, Sergio de Camargo piensa que la obra de arte, en su caso, la escultura, debe estar integrada al hábitat cotidiano; pero eso es algo que escapa de las manos del artista. Son decisiones que corresponden a otro nivel y no existe en nuestros países el suficiente interés para lograr este objetivo. En Francia, por ejemplo, existe una ley que obliga a destinar el uno por ciento del presupuesto destinado a la construcción de edificios para la educación para la adquisición de obras de arte. Esto ha sido una conquista de los artistas.

Existe también en Venezuela una ley semejante. Letra muerta sabemos. Hasta los momentos.

Para finalizar manifiesta Camargo que debe estimularse el intercambio artístico de país a país. Podríamos acortar el alejamiento ficticio en que estamos.

### EN ESTE CUERPO:

Culturales: 4-1 a 4-6

Avisos Económicos: 4-7 a 4-30

Sucesos: 4-33 y 4-34

# CULTURALES

20/3/85