

chroniques de
**l'art
vivant**

N° 25 novembre 1971 Prix 3f

UN NUMERO
INTER
-NATIONAL



Documenta

Cassel

Exclusif

instituto de arte
Cultura Brasileira

ACTUALITE

Le salon de "La Jeune Peinture" se tiendra, si rien ne s'y oppose, du 20 novembre au 5 décembre, dans l'enceinte du Grand-Palais.

La rétrospective Bernard Dufour (v. Entretien avec B. Dufour, pp. 22-23) se tiendra à la Maison de la Culture et des Loisirs de Saint-Etienne du 19 novembre au 18 janvier. Elle se rendra ensuite au Musée Cantini à Marseille, au Palais des Beaux-Arts de Vanves et à la Maison de la Culture de Grenoble.

La Galerie "Plus-Kern", à Gand, l'une des meilleures galeries d'avant-garde en Belgique, présente, jusqu'au 4 décembre, 4 expositions simultanées :

- Gianni Colombo (Milan) y exécutera un environnement mobile et pénétrable à l'aide de lumière ultra-violette.

- François Morellet (France) y exposera ses nouvelles constructions en néon.

- Joël Stein (France) qui s'intéresse depuis quelques années aux possibilités du rayon laser, exposera quelques résultats de ses recherches.

- Werner Cuvelier (Belgique) présentera enfin ses œuvres "statistiques"

La rétrospective d'Alberto Burri à la Galleria Civica dell'Arte Moderna de Turin réunit ses œuvres de 1949 à 1969 et provenant soit de collections américaines et anglaises soit de l'atelier du peintre et exposées ici pour la première fois.

Lorsqu'il se dirigea — juste au moment où la première vague de l'abstraction géométrique atteignait son haut — vers l'élaboration de l'objet en employant d'abord de la toile brute, manipulée, déchirée et parfois brûlée, il donna l'impulsion à divers mouvements sans pourtant appartenir à aucun d'eux. C'est là où prit son départ l'art informel, l'"arte povera" et une école de précurseurs pop tel Rauschenberg avec ses toiles crevées. Le bois et le métal sont venus plus tard remplacer la toile de sac mais Burri est resté fidèle à lui-même en se renouvelant et en innovant sans cesse.

A Cologne, la Galerie Gmurzinska présente, jusqu'au 15 janvier, une exposition sur l'Avant-Garde Allemande de 1920 à 1935, c'est-à-dire qui recouvre le bouillonnement étonnant, et encore mal connu, sinon pour ses représentants principaux du Bauhaus, que l'Allemagne artistique a connu de la République de Weimar à l'avènement du nazisme.

A Bordeaux, ouverture d'une nouvelle galerie d'art contemporain, la Galerie Condillac. Elle débute sur une exposition intitulée "Les Autres". Les Autres, ce sont ces peintres qui pratiquent un art insolite, érotique, inquiétant, dérangeant, dans la meilleure tradition des bizarreries, fatrasies et curiosas. Y figurent des Parisiens : Courmes, Crémonini, Cucco, Parré, Zeimert... et des provinciaux, dont quelques Bordelais : Allans, Amstutz, Bru, Carmel, Chaillet, Deux, Lestlé, Molinier, Poumeyrol. Pour amateurs avertis, jusqu'au 3 décembre.

MUSIQUE CONTEMPORAINE

Consacrées à Stravinsky et à une rencontre Orient-Occident, les Journées de Musique Contemporaine 1971 ont obtenu un considérable succès. Dix disques ont été édités à cette occasion :

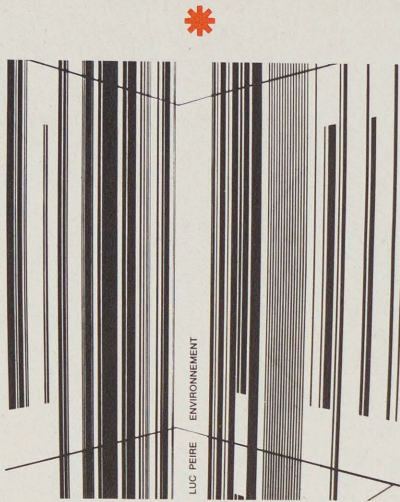
"Stravinsky Songs" (avec D. Gramm, E. Lear, A. Albert, M. Simmons et C. Berberian ; CBC et Columbia Symphony Orchestra, sous la direction du compositeur et de R. Craft ; CBS 72 881).

"Stravinsky in memoriam", recueil de 3 disques (Le Sacre, l'Oiseau de feu, etc... Columbia Symphony Orchestra, direction : Stravinsky ; CBS 77 333).

"Equivalences" de J.C. Eloy (réédition. Solistes du Domaine Musical. Direction : P. Boulez ; Adès 16 001).

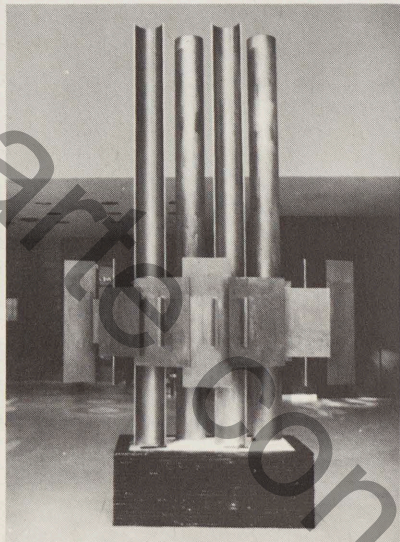
"Kurzwellen" de Stockhausen (deux disques : versions 1968 et 1969, avec Aloys Kontarsky, H. Bojé, J. Fritsch et K. Stockhausen ; D. Gramophon 27 07 045).

Trois albums consacrés à Toru Takemitsu : "Arc", "Requiem for Strings", "Le Son-Calligraphie" I et III (Philips 527 002) et "Eclipse", "Masques", "Dorian Horizon", "Cross Talk", etc... (Philips 527 003), Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, direction : H. Wakasugi ; "November Steps" (Philips 6 500 086), orchestre sous la direction de B. Haitink.



Environnement de Luc Peire installé au Musée de Bruxelles depuis le 25 Octobre. Deux autres expositions de ce même artiste : une à la Galerie le Lutrin de Lyon, l'autre au Musée de la Chaux de Fonds en Suisse.

Structure de 3 m 50 de hauteur, en acier inox de Marino di Teana installée dans le hall de la Banque Française du Commerce Extérieur à Paris.



Nous remercions tous ceux, lycéens et étudiants en particulier qui, depuis plusieurs mois, diffusent les affichettes de l'Art Vivant en province, dans les établissements d'enseignement, les institutions culturelles et les lieux publics. Libre de toute attache publicitaire, l'Art Vivant a besoin du concours bénévole de ses lecteurs pour accroître son effort dans la diffusion de l'art d'aujourd'hui. Ceux de nos lecteurs qui seraient intéressés à recevoir nos affichettes pour les apposer, peuvent écrire au bureau du journal. Nous leur en ferons le service régulier.

Couverture :

D'après John de Andrea, "Dorothy", fibre de verre peinte, 1969/70, 170 x 70 x 40 (Neue Galerie, Aix-la-Chapelle) et Paysan en arme de "La Cour des Fermages"; terre, grandeur nature, s. d., (Manoir de Lieuw Wen tsai), Pékin.

Photo : Ann Münchow et S.M. Pékin.

l'œuvre de De Andrea a été censurée conformément aux lois sur la presse en vigueur en France.

périodique mensuel n° 25 novembre 1971

10 rue Treilhard Paris 8 Tél. 522-13-19

Direction : Aimé Maeght

Rédaction en chef : Jean Clair

Rédaction en chef technique : Carmen Martinez

Rédaction :

Maria Lluisa Borrás, Lise Brunel, Daniel Caux, Alain Clerval, Hella Guth, Gilbert Lascault, Irmeline Lebeer, Sevim Riedinger, Philippe du Vignal.

Maquette : Jacques Jouffroy

Secrétariat : Lina Nahmias

Documentation : Sophie Perrot

Diffusion : Philippe Lehembe

Abonnements : Brigitte Wilhelm

Imprimerie Arte 13 rue Daguerre 75 Paris 14

sommaire

- p 2 Calendrier International
- p 4 CASSEL : La documenta 5/Entretien avec Harald Szeemann
- p 8 HOUSTON : le De Luxe Show - Actualités internationales
- p 9 BRUXELLES : le dessin contemporain
- p 10 LONDRES : Art-Language/Entretien avec Atkinson
- p 12 NEW YORK : Sol LeWitt
- p 14 Abraham Moles
- p 16 L'Esthétique Numérique
- p 18 MADRID : le Centre de Calcul/Eusebio Sempere
- MONTREAL : Supports - Surfaces/BORDEAUX : Gina Pane
- p 20 Ordinateur et Création animée : Whitney
- p 21 PARIS : Gilles Aillaud
- p 22 SAINT-ETIENNE : Bernard Dufour. Nouvelles de l'Edition
- p 24 Carlos Fuentes et l'impossible fête Actualités : La SPODEX
- p 25 Danse : le Feu Sacré de Folgocny
- p 26 The mood of Terry Riley Informations musicales
- p 28 Théâtre : Günter Grass, Peter Handke, Sophocle
- p 30 AMSTERDAM : "The 2nd Wet Dream Film Festival"
- p 32 Joan Miró 24 images/sec.

Ont collaboré à ce numéro :

Chantal Beret, Gerardo Delgado, Madeleine Deschamps, Henry Galy-Carles, Paul Lebeer, Alvaro Manuel Machado, M. Mattys, Catherine Millet, Yves Navarre, Eusebio Sempere, Gérald Gassiot-Talbot, Michel Vachey

Prochain numéro : Entretien avec Francis Bacon, trois nouveaux jeunes artistes, Art et Nature, la Kunstgesellschaft de Hanovre, la poésie concrète, etc.

Pour l'Italie :

Giampaolo Grazzini - Ufficio dei conti correnti postali-Firenze - c/c n° 5/28029 Lit. 3550
Corrispondenza-Casella Postale 1519 - 50100 FIRENZE
Distribuzione Idea Books - via Maddalena n° 1 - 20122 MILANO

Abonnement

Réabonnement

chroniques de
l'art vivant

ci-joint le règlement

à l'ordre des CHRONIQUES DE L'ART VIVANT par

- chèque bancaire
- mandat
- C.C.P. Paris 25433-79

Nom _____

Adresse complète _____

Prix des abonnements

France et France Outre-Mer _____ 25 F \$ 4.60
Europe _____ 30 F \$ 5.50

Par avion

Europe _____ 55 F \$ 10.00
Amériques _____ 97 F \$ 18.00
Moyen-Orient _____ 73 F \$ 13.50
Extrême-Orient et Australie _____ 125 F \$ 24.00
Afrique du Nord _____ 50 F \$ 9.00
Afrique équatoriale _____ 68 F \$ 12.50

Par bateau

Etranger _____ 30 F \$ 5.50