

Sergio de Camargo nació en Río de Janeiro, el 8 de abril de 1930.

El artista opera para conocer una verdad que intuye. Esta operación cognoscitiva produce la obra.

Espacio representativo = Academia

Espacio Real = Creación.

El artista artesano sabe hacer y cuenta.

El artista creador sabe ver y dice.

Obra de arte: resultado de la objetivación de una verdad subjetiva. Lo que hace que las cosas no existan sino en relación con otras, y que estas relaciones les den valor. La realización de una obra totalmente racional (formalismo estético) restringe la vida al campo estrecho de la conciencia inmediata, ínfima parte de lo que el hombre puede percibir a través de un acercamiento más receptivo y atento de la vida. Llega más fondo lo que se revela que lo que se cuenta, y la comunicación metafórica o parabólica toca más profunda y directamente, porque exige una participación activa de carácter creativo, que une el espectador a la obra.

En el espacio el pájaro que vuela describe una trayectoria. Esta es la que me atrae por sobre todo lo demás, que a pesar de su inmaterialidad es tan real como el pájaro mismo.

Tal vez lo que sucede con mi obra es que libera, desencadena en aquel que se le acerca una emoción difusa, algo como lo que uno experimenta ocasionalmente frente a ciertas caras o paisajes, o cuando uno siente el espacio, la arena o el viento...

De la misma manera que sería imposible calcular un vuelo orbital en números romanos, así el artista contemporáneo ha debido inventar otro sistema de lenguaje que le permita comprender y expresar la realidad que conoce. (Sergio de Camargo)

Instituto

de

arte

contemporânea

Orgão

de

