

Proced:

Autor: Fernando Saboro

Dest: I S.

Assunto: notícias gerais sobre ~~artistas~~ <sup>grupos de arte</sup> os artistas do Chile e  
posicionamento das ~~proteções~~ <sup>proteções</sup> na Argentina.

Envia endereços particulares e escritórios a fim de manter  
nem intercâmbio.

Envia também o endereço do Instituto de Arquitetura  
em Valparaíso - Chile.

Santiago, 12/maio/53

Santiago 12/V/53

Sr. Ivan Serpa. Pte.

Estimado amigo:

Le debe extrañar que no le haya escrito desde tanto tiempo; pero resulta que a mi llegada he tenido mucho que hacer y también descuí que me era difícil escribirle sobre lo que habíamos hablado sin antes haberme informado bien.

Ahora ya puedo adelantarle algo y primero haré una reseña de lo que son los artistas concretos en Chile y después las últimas noticias de sus actividades.

Aquí la pintura concreta está francamente limitada al campo de la arquitectura, y es ~~entorno~~ en torno a ciertos grupos de arquitectos que se ha desarrollado. El grupo más importante está en Valparaíso, donde funciona el "Instituto de Arquitectura", una especie de C.I.A.M. con ideales propios y dedicado exclusivamente al estudio y la investigación. Para esto cuentan con que todos son profesores de la Universidad de Valparaíso (Católica) y a que prácticamente ahora no tienen dificultades económicas. Su labor docente ha sido sumamente interesante pues con sus nuevos planes de estudio han levantado a una Facultad de Arquitectura que estalla por debajo de todas las demás.

Junto a ellos hay algunos filósofos y el escultor argentino Blandio Girola que con Maldonado son la cabeza de los concretos de ese país. Girola es hermano de Elio Tormini escultor y marido de

Lidi Puatti pintora. Girola es además el fundador del grupo de arte concreto en Argentina y creo que es también el principal propulsor que hay en Chile actualmente.

Santiago después de la fuga hacia el puerto de Alberto Cruz y sus seguidores, quedó abandonado y solo Pedro Burchard sigue adelante. Sin embargo hay gran interés en ambas universidades por todas las demostraciones de esta corriente, y no sería raro que surgieran nuevos adeptos. De Bellas Artes no se puede esperar nada.

El sábado 9 fui a Valparaíso y tuve ocasión de hablar con Girola y contarle sobre sus proyectos de una exposición mundial de concreto. Se mostró muy interesado y me a escribirle, lo mismo que los demás miembros del Instituto deseaban mantener intercambio con usted.

Me contaron que los Argentinos piensan hacer una gran exposición en la sala Vian de Buenos Aires, pero que para esto necesitan ingresar al Sindicato de pintores Peronista. Si les resulta, Eric Tommi vendrá a Chile con una exposición de dibujos.

También le escribimos con un amigo mío a Tommi en Buenos Aires dándole su dirección. Para llegar a ellos es sumamente fácil si se dirigen las cartas a la editorial de Nueva Visión en Rodríguez Peña 280 de esta revista he recibido el número doble que acaban de sacar y que pronto va a estar en venta

en las librerías. Si usted tiene dificultades para conseguirlos, yo se lo puedo mandar.

Mei me escribe que las cerámicas que le mandé llegaron rotas, lo siento enormemente, pero creo que será más fácil que yo se las lleve cuando vaya en noviembre, espero tener más suerte y embalarlas mejor.

Me gustaría mucho que siguiéramos con un intercambio de informaciones pues para mí y todos mis compañeros es de muchísimo interés todo lo que venga de usted, especialmente ahora que estamos luchando en un movimiento de renovación contra el verdadero estanco de la arquitectura y las artes plásticas en Chile.

Muchos saludos a su señora y espero que me escriba.

su amigo

Fernando Tabora

P.S. La dirección de Alberto Cruz, Girólo, etc es

Instituto de Arquitectura  
Universidad Católica Valparaíso - Chile

Mi dirección es Av Holanda 3648 Santiago  
mi escriptorio Amunátegui 75 of 7 Santiago.