

MAISON
DE LA CULTURE
ANDRE MALRAUX
REIMS

instituto de arte contemporânea

SERGE POLIAKOFF

EXPOSITION
DU 18 MAI
AU 4 JUILLET 1971

Serge Poliakov né à Moscou en 1906. Se fixe à Paris en 1923. Naturalisé français en 1962. Mort à Paris en octobre 1969.

Formation à l'Académie Frochot, à la Grande Chaumière et à la Slade School de Londres (1929-1937).

Rencontre en 1937 Kandinsky, en 1938 Robert et Sonia Delaunay ainsi que Otto Freundlich.

Montre sa première peinture abstraite en 1938.

En 1946 participa aux manifestations de l'avant-garde de l'art abstrait (expositions et conférences) organisées dans la Salle du Centre des Recherches, rue Cujas.

En 1947, reçoit le prix Kandinsky.

Invité à différentes expositions de groupe à l'étranger, pays scandinaves, Angleterre, Japon (1948-1951).

Ses premières expositions particulières ont lieu à Paris en 1950 et 1951 à Bruxelles et à Liège en 1953.

A partir de 1958 elles se succèdent dans les musées de Suisse, des Pays Scandinaves, d'Allemagne, d'Angleterre, cependant qu'il prend part aux grandes manifestations internationales.

Ses préférences : la peinture des sarcophages égyptiens, Giotto, les Primitifs italiens, Klee, Juan Gris, Freundlich et Malévitch, dont il voit le « Carré blanc sur fond blanc » en 1952 :

« Il m'a démontré une fois de plus le rôle capital de la vibration de la matière. Même s'il n'y a pas de couleur, un tableau où la matière vibre reste vivant ».

Serge Poliakov dans son atelier, 1968 (Photo Alexis Poliakov).



PENSEES DE SERGE POLIAKOFF

Il faut qu'il y ait dans le tableau plus d'âme que d'intelligence.

Chaque matière amène ses propres formes.

Peintre, ton tableau doit parler à ta place.

Chaque jour commencez votre travail comme si vous peigniez pour la première fois. Voyez Cézanne, il semble peindre toujours de la même façon et, toujours, c'est nouveau.

Comme je souhaiterais être ainsi !.....

Ne copie pas, imagine.

Si tu désires être peintre ne le deviens pas car peintre on naît.

N'enseigne pas le dessin, enseigne la vie.

Pour connaître l'homme regarde-le de face, non de côté.

Quand le tableau est achevé, accroche-le au mur, vis avec lui deux ou trois mois, alors seulement tu pourras le juger et décider de son sort.

Dans une forme doivent se trouver plusieurs formes et dans plusieurs formes doit se retrouver une seule forme.

La base de l'oeuvre : le doute. L'assurance peut être sa perte.

Prête l'oreille à ce que disent les jeunes peintres et n'écoute pas la foule.

Regarde ton ami comme s'il était l'Humanité entière.

Apprends à te regarder de loin.

Contemporânea

SERGE POLIAKOFF VU PAR.....

Dora Vallier

Varié à l'infini, austère, raffiné, grave, puissant, le tableau est une forme-couleur où se déploie l'espace. Vu de loin, il se resserre en tant que construction ; de près, il livre toute sa substance, presque tactile, en tant que couleur, cette couleur si personnalisée qui fait de Poliakov sans doute le plus grand coloriste depuis Matisse.

Pierre Rouve

Ce qui intéresse Poliakov c'est la peinture, non les peintures. Ses œuvres ne se heurtent pas les unes aux autres avec arrogance, chacune essayant d'affirmer ses propres mérites. Elles ne forment pas une foule, mais une procession solennelle et subtile qui se déroule dans notre esprit pour la plus grande gloire de la peinture.

San Lazzaro

Au sein de l'Ecole de Paris, Serge Poliakov incarnait cette puissance de la peinture qui justifie sa renommée universelle, et que l'on s'obstine vraiment à vouloir dépasser comme si, au-delà de la peinture, on pouvait trouver mieux.

Jeanine Warnod

L'œuvre de Poliakov demande à être vue dans son ensemble et non isolément car ses toiles ont une continuité. Ses gouaches doubles semblent se répondre et pourtant elles ne montrent aucune symétrie, aucune similitude de formes et de couleurs.

R. V. Gindertael

Au seuil d'un tableau de Poliakov, aucun accident ne distrait l'attention, aucun obstacle n'entrave l'entrée en matière essentielle, ni le sujet, ni l'intention, aucune réminiscence, pas la moindre allusion ou le plus léger prétexte, et nul système non plus.

Franz Meyer

Une des qualités les plus frappantes des tableaux de Poliakov est leur force silencieuse.

Charles Estienne

Abstrait, Poliakov l'est totalement : mais il ne se contente pas, non plus, d'être non-figuratif ; il nous propose des formes, mais de véritables formes, des métaphores plastiques nouvelles qui nous troublent et nous émeuvent comme seuls peuvent le faire tous les signes qui font allusion à ce profond monde poétique enseveli en nous, tel une seconde nature.

Otto Hahn

Avec des moyens très simples, Poliakov remplit la surface, la transforme en émotion.

Jean Cassou

La couleur est son élément et son langage comme ils sont, sous d'autres aspects, dans d'autres perspectives, ceux de son compatriote Kandinsky. La couleur et la musique. La couleur en tant que musique et, comme la musique, susceptible de constituer un univers et de produire les mêmes éclatants et fascinants effets.

Michel Ragon

La peinture de Poliakov est une de celles qui se prêtent le moins aux commentaires. C'est le monde du silence et de la « peinture pure ». C'est avant tout, dit le peintre lui-même, « un poème plastique ». Mais son « petit miracle », c'est sans doute de savoir faire vibrer le silence.

Jacques Lassaigne

Poliakov a le goût des matières superbes qu'il pose par couches successives s'enrichissant l'une l'autre.

Contemporânea

1969 - Texte pour le catalogue sur le vitrail

Première exposition de la Maison de la Culture André Malraux

Une vie longue déjà - 40 ans de peinture ! J'ai vu des trésors sublimes sur cette terre. Ils ont formé en moi une vision de l'Art qui demeure pour toujours en ma mémoire :

Saint Basile de Moscou

La Grotte de Lascaux

Ravenne

Fresques de Catalogne

Trésors de Chypre

La Chapelle des Scrovegni à Padoue et puis....

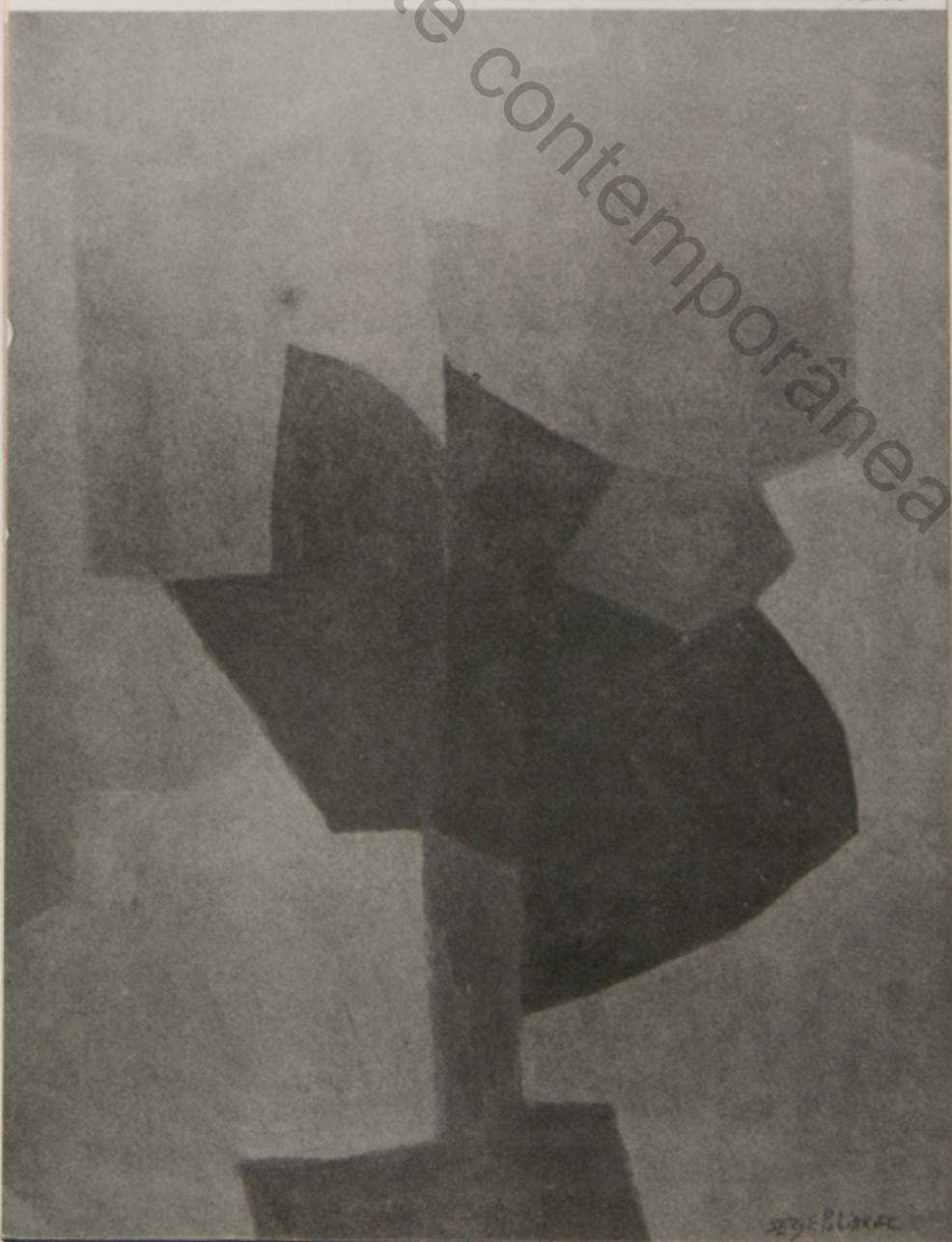
Chartres, ses vitraux.

Serge POLIAKOFF

Cette exposition réunit le plus vaste ensemble

de gouaches et aquarelles de Poliakov qui ait jamais été montré.

15481



LISTE DES OEUVRES EXPOSEES

1	Composition	- Gouache	1964
2	Composition	- Gouache	1964
3	Composition	- Gouache	1964
4	Composition	- Gouache	1964
5	Composition	- Gouache	1964
6	Composition	- Gouache	1964
7	Composition	- Gouache	1964
8	Composition	- Gouache	1964
9	Composition	- Gouache	1964
10	Composition	- Gouache	1964
11	Composition	- Gouache	1964
12	Composition	- Gouache	1969
13	Composition	- Gouache	1969
14	Composition	- Gouache	1969
15	Composition	- Gouache	1969
16	Composition	- Gouache	1969
17	Composition	- Huile sur toile	1968
18	Triptyque	- Huile sur toile	1967
19	Composition	- Huile sur toile	1968
20	Composition murale	- Tempera	1965
21	Polyptique	- Gouache	1965
22	Composition	- Huile sur toile	1958
23	Triptyque	- Huile sur toile	1958
24	Composition	- Huile sur toile	1969
25	Composition	- Huile sur toile	1969
26	Composition	- Huile sur toile	1959
27	Composition	- Huile sur toile	1967
28	Composition	- Huile sur toile	1956
29	Composition	- Huile sur toile	1967
30	Composition	- Huile sur toile	1960
31	Composition	- Huile sur toile	1964
32	Composition	- Gouache	1959
33	Composition	- Gouache	1969
34	Composition	- Gouache	1959
35	Composition	- Gouache	1962
36	Composition	- Gouache	1968
37	Composition	- Gouache	1956
38	Composition	- Gouache	1957
39	Composition	- Gouache	1954
40	Composition	- Gouache	1959
41	Composition	- Gouache	1960
42	Composition	- Gouache	1961
43	Composition	- Gouache	1958
44	Composition	- Gouache	1967
45	Composition	- Gouache	1960
46	Diptyque	- Huile sur toile	1966
47	Composition	- Huile sur toile	1965
48	Composition	- Huile sur toile	1956
49	Composition	- Huile sur toile	1960
50	Composition	- Huile sur toile	1961
51	Composition	- Huile sur toile	1962
52	Composition	- Huile sur toile	1967
53	Composition	- Huile sur toile	1967
54	Composition	- Huile sur toile	1968
55	Composition	- Huile sur toile	1969
56	Composition	- Huile sur toile	1969
57	Polyptyque	- Aquarelle	1967
58	Composition	- Aquarelle	1962
59	Composition	- Aquarelle	1962
60	Composition	- Aquarelle	1968
61	Composition	- Aquarelle	1968
62	Composition	- Aquarelle	1968
63	Composition	- Aquarelle	1968
64	Composition	- Aquarelle	1969
65	Composition	- Aquarelle	1962
66	Composition	- Aquarelle	1963
67	Composition	- Aquarelle	1963
68	Composition	- Aquarelle	1961
69	Projet de plafond	- Tempera	1966
70	Vitrail		1969

Cette exposition a pu être réalisée grâce aux prêts de Madame Serge Poliakov, Monsieur et Madame Alexis Poliakov et de Monsieur Bernard Anthonioz Directeur de la Création Artistique. Madame Dora Vallier a bien voulu collaborer à sa préparation.