

Terça-feira, 10 = 11 = 1953

O *mimodrama* é a *dramatização silenciosa* de uma ação por meio de movimentos, passos, gestos, saltos...

Embora os *mimos* hodiernos tentem diferenciá-los da *pantomima*, na *essência* ambos permanecem *idênticos*.

O *têma* de "O *escriturário*" é *extraído* de um conto de *Melville* e o *resumo* que *serviu* para a *composição* é o seguinte:

Vive em paz o *Notário*, cercado pelos seus *três* *auxiliares*: *Peru*, *Tesoura* e *Pé-de-Moleque*, *mocinho* *ativo* e *brincalhão*. Quanto a *Peru* e *Tesoura* têm ambos os *mesmos* *característicos*... em *horas* *diferentes* *pôrem*... Quando se *mostra* *Tesoura* *irritadiço* pela *manhã* tanto *mais* *amável* é *êle* à *tarde*, dando-se *justamente* o *contrário* com o seu *colega* *Peru*: *afável* e *cordato* pela *manhã*, à *tarde* *sombrio* e *brigão*.

Vão as *coisas* nesse *pé* quando, *premido* por *excesso* de *trabalho*, *vê-se* o *Notário* obrigado a *tomar* um *quarto* *escriturário*: *Bartolomeu*, *figura* *esguia* e *soturna*, que se *mostra* logo *ótimo* *empregado*, *abatendo* *dia* e *noite*, *incansavelmente*, *imensa* *soma* de *trabalho*. *E* tudo *corre* como *sobre* *rodinhas* até que, aos *poucos*, *começa* o *Notário* a se *aperceber* da *estranha* *personalidade* de *Bartolomeu*. *Recusa-se* *êste*, *sem* *quaisquer* *explicações*, a *esta* ou *aquela* *tarefa*. *Mas* *apesar* *disso* o *Notário* *procura* *descobrir* o *mistério* da *atitude* *negativa* de *Bartolomeu*. *Esta* *atitude* *vai-se* *transformando* numa *resistência* *passiva* que *intriga* tanto *mais* o *Notário* quanto *êle* *faz* *esforços* para a *desvendar*. *Mas* *assim*, o *Notário* *se* *arrisca* a *perder* a *sua* *autoridade* em *face* da *incompreensão* dos *outros* *escriturários*.

TEATRO

"O *escriturário*"

III

Ele *senão* quando *recebe* o *Notário* a *visita* de *linda* *viuva* *acompanhada* *logo* pela *família* *enlutada*. *Vêm* *todos* *ouvir* a *leitura* do *testamento* do *falecido*. *Pasmo* *geral*: a *linda* *viuvinha* é *declarada* *herdeira* *universal* do *desaparecido*. *Ofendida* *nos* *seus* *brios*, a *família* *retira-se* com *dignidade*. *Aproveita-se* da *ocasião* o *Notário*, que, *perturbado* pelos *encantos* da *jovem* *cliente*, *faz-lhe* a *côrte* *apaixonadamente*. *Um* *momento* — *auxiliado* talvez pelos *efeitos* de *várias* *taças* de *champagne*, *tomadas* pelos *dois* — *parece* *atingir* o *seu* *alvo*: o *coração* da *viuvinha*... *Esta* *some*, *porém*, como os *esflúvios* do *alcoól*... *E* o *pobre* *Notário* *vê-se* obrigado a *voltar* às *agruras* do *cotidiano*, isto é, ao *problema* "*Bartolomeu*" que *vai*, aos *poucos*, *deixando* de *trabalhar*, *negando-se* também a *abandonar* o *cartório*, onde *parece* *incrustar-se* *definitivamente*. *A* *sua* *atitude* *negativa* *assume* *tais* *proporções* e *indigna* a *tal* *ponto* os *outros* *escriturários*, que, *desorientado*, o *Notário* *não* *encontra* *outra* *solução* para o *caso* a *não* *ser* *mudar-se*. *Muda-se*. *Bartolomeu* *fica*. *E* só a *polícia* *consegue* *levá-lo* *dali* para a *prisão*. *Vêm* o *ex-patrão* e os *excolegas* *visitá-lo*. *Não* *são* *recebidos*. *Num* *último* *esforço* de *aproximação* o *Notário* *insiste* em *ver* o *antigo* *empregado*, *encontrando-o* de *pé* e *imóvel* no *meio* do *pátio*; *dirige-se* a *êle* *sem* *obter* uma *resposta* *siquier* à *sua* *saudação*; *toca-o* *então* de *leve*, *muito* de *leve*. *E*, como *uma* *árvore* que *morre* de *pé*, *Bartolomeu* *cai*: *morto*. O *Notário* *descobre-se* *respeitoso*...

NICANOR MIRANDA