



aujour d'hui

numéro 14

art et architecture

instituto de arte contemporânea

aujourd'hui

art et architecture n° 14

Septembre 1957

3^e année - bimestriel

Administration et rédaction : 5 rue Bartholdi Boulogne Seine Molitor 61-80 C.C.P. Paris 1519-97

Le numéro : 900 F. Abonnement : 1 an 6 numéros France 4.500 F. Étranger 4.800 F.

Abonnements-poste internationaux pour les pays suivants : Allemagne occidentale, Autriche, Belgique, Danemark, Finlande, Italie, Luxembourg, Norvège, Pays-Bas, Portugal, Suède, Suisse, Vatican.

ART D'AUJOURD'HUI

Kandinsky, J. Delahaut	4
Gildo Caputo et la Galerie de France, L. Degand	18
Pour une révision des valeurs, L. Degand	28
Sculpture de Lardera (Planche en couleurs)	29
Les expositions	36
Le rouge et le noir, P. Guéguen	38
Photographie d'aujourd'hui	40
Les galeries d'art	40

ART, SCIENCE ET TECHNIQUE

Structures naturelles	42
N. Schoffer, G. Habasque, J. Pellandini	

ARCHITECTURE

Œuvres de l'architecte Marcel Breuer, Présentation de P. Guéguen.

Le siège de l'Unesco, Paris	48
Abbaye bénédictine, Colledgeville, U.S.A.	50
Grands magasins « De Bijenkorf », Rotterdam	54
Habitation, Duluth, U.S.A.	58
Habitation dans le Connecticut	60
Ecole secondaire, Litchfield, U.S.A.	62
Ecole primaire, Bantam, U.S.A.	64
Hunter College, New York	66
Immeuble Van Leer, Amsterdam, Hollande	68
Trois trains expérimentaux	70
Ambassade américaine, La Haye	74

MAGASINS

Agence KLM, Los Angeles	76
Magasins Knoll, Dallas, San Francisco	78
Deux immeubles commerciaux, Los Angeles	80

EQUIPEMENT DE L'HABITATION

Architecture intérieure	
Galerie Artek, Helsinki	82
Exposition « Couleurs et Formes dans la maison d'aujourd'hui », Côme, Italie	84

ACTUALITES

Le Centre National des Industries et des Techniques, Paris	98
--	----

INFORMATIONS. BIBLIOGRAPHIE	100
-----------------------------	-----

COUVERTURE

Sculpture de N. Gabo pour les Grands Magasins « De Bijenkorf », Rotterdam. Marcel Breuer et Elzas, architectes. Photo Reits-Monshouwer

Numéro réalisé sous la direction d'André Bloc par Pierre Lacombe

Les opinions émises par les critiques d'art qui collaborent régulièrement ou incidemment à notre revue sont des opinions strictement personnelles qui ne coïncident pas toujours exactement avec l'esprit général de la direction. Ces opinions n'engagent donc que les signataires des textes.