

Tratado de Arte Contemporânea



## **ROMANITA MARTINS**

Não acho que o artista tenha nascido com algo mais. Não acredito na função criadora do artista. A função do artista, seja ele um músico, poeta ou plástico — é ser o portavoz de um pensamento, mostrando as coisas que todos vem todos os dias debaixo de um ponto de vista peculiar, denunciando o óbvio despercebido.

Romanita Martins é o que eu poderia chamar de artista gráfica, conhecedora em profundidade do ofício da serigrafia.

A serigrafia, sendo um processo de estampagem altamente técnico, envolve, na fotografia, a ótica e a química fotográfica, a química e a física dos líquidos, pressões e densidades. O registro perfeito das matrizes implica, também, no conhecimento da física do calor, da dilatação dos corpos, da umidade relativa do ar e do estudo das tensões superficiais. Segurando todo esse manancial de conhecimento A PACIÊNCIA e A DISCIPLINA represam e modulam sua poderosa capacidade de amar.

Como um fotógrafo cristaliza um momento, se apodera dele aprisionando-o em sua película fotossensível, Romanita Martins retrata a natureza, evidenciando, através das projeções geométricas os pontos principais do seu depoimento. Para entender a obra de Romanita Martins, basta sentir, nunca interpretá-la.

A sutileza e a delicadeza oriental que saem das matrizes carregam a angústia de sua impotência diante de uma humanidade que não quer enxergar.

**Bruno Tausz**

Rio de Janeiro 26 - fevereiro 1975



## SERIGRAFIAS

- |  |      |
|--|------|
| 1. POR TANTOS CAMINHOS VENHO ANDANDO...  | 1973 |
| 2. ... E QUANDO CHEGUEI JÁ ESTAVAM POLUINDO O RIO  | 1973 |
| 3. MAS AINDA QUERO MORAR NO MATO, PERTO DO RIO   | 1973 |
| 4. NÃO VI, MAS ME CONTARAM SOBRE AS ABELHAS  | 1973 |
| 5. E VIERAM OS HOMENS, COM SEUS MACHADOS, E DERRUBARAM AS ÁRVORES DA CASA ONDE EU MORAVA | 1973 |
| 6. A GRAMA   | 1974 |
| 7. A FLOR  | 1974 |
| 8. A ÁRVORE  | 1974 |
| 9. A PEDRA   | 1974 |
| 10. A NUVEM  | 1974 |
| 11. AUTO-RETRATO COM PAISAGEM  | 1974 |
| 12. UM BEZERRO   | 1975 |
| 13. BOOK THREE, LESSON ONE — Álbum   | 1974 |
| 14. TRICÔ — Álbum  | 1974 |

## CURRÍCULO

### ROMANITA DISCONZI MARTINS

NASCEU: 29 FEV. 1940 — SANTIAGO — RS — BRASIL

#### CURSOS:

- CURSO DE ARTES PLÁSTICAS — INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
- CURSO DE APERFEIÇOAMENTO DE PINTURA (PÓS-GRADUAÇÃO) PROF. ADO MALAGOLI — INSTITUTO DE ARTES UFRGS
- CURSO TEÓRICO-PRÁTICO DAS TÉCNICAS DO DESENHO — PROF. LUIZ SOLARI — INST. DE ARTES DA UFRGS
- CURSO DE SERIGRAFIA — PROF. JULIO PLAZA — INSTITUTO DE ARTES UFRGS
- CADEIRA DE FILOSOFIA DA ARTE (ALUNO QUINTE) FAC. DE FILOSOFIA UFRGS
- CURSO DE FORMAÇÃO PEDAGÓGICA — FAC. DE FILOSOFIA UFRGS
- CURSO DE INICIAÇÃO FOTOGRÁFICA — FOTO-CINE CLUBE GAÚCHO

#### PRINCIPAIS EXPOSIÇÕES E PRÊMIOS:

- 1968 — MENÇÃO HONROSA-PESQUISA — III SALÃO DE ARTE UNIVERSITÁRIA DO RIO GRANDE DO SUL
- 1969 — PRÊMIO GRAVURA — IV SALÃO CIDADE DE PORTO ALEGRE
- PRÊMIO OBJETO — IV SALÃO CIDADE DE PORTO ALEGRE
- 1970 — THE SECOND BRITISH INTERNATIONAL PRINT BIENNALE — YORKSHIRE — ENGLAND
- PRÊMIO PRÉ-BIENAL DE SÃO PAULO (selecionada para integrar a representação brasileira na XI Bienal de São Paulo em 1971).
- JOVEM DESTAQUE DO ANO — ARTES — CAMARA JÚNIOR DE PORTO ALEGRE
- DESTAQUE DO ANO — ARTES — REDE BRASIL SUL DE COMUNICAÇÕES
- 1971 — XI BIENAL DE SÃO PAULO
- 1º PRÊMIO DE GRAVURA — AQUISIÇÃO — V SALÃO CIDADE DE PORTO ALEGRE
- 1972 — II BIENAL DEL GRABADO LATINOAMERICANO — SAN JUAN — PORTO RICO
- III BIENAL INTERNACIONAL DEL GRABADO — BUENOS AIRES — ARGENTINA
- BIENAL NACIONAL — BRASIL-PLÁSTICA/72 — SALAS ESPECIAIS DE PESQUISA (artista convidada)
- IV BIENAL INTERNACIONAL DE GRAVURA — CRACÓVIA — POLONIA
- 1973 — PRÊMIO «FRANCIS PELLISCHEK» (Aquisição) II SALÃO DE ARTES VISUAIS — UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
- PRÊMIO DIRETORIA DE ASSUNTOS CULTURAIS (Aquisição) 30º SALÃO PARANAENSE — CURITIBA — PR
- XII BIENAL DE SÃO PAULO
- 1974 — III BIENAL DEL GRABADO LATINOAMERICANO — SAN JUAN-PORTO RICO — (Artista convidada)
- V BIENAL INTERNACIONAL DA GRAVURA — CRACÓVIA — POLONIA
- II INTERGRÁFICA 74 — KATOWICE — POLONIA
- PANORAMA DA ARTE BRASILEIRA ATUAL — MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO (Artista convidada)

#### INDIVIDUAIS:

- 1967 — PINTURA — GALERIA LEOPOLDINA — PORTO ALEGRE
- 1970 — SERIGRAFIAS — INSTITUTO CULTURAL BRASILEIRO — NORTEAMERICANO
- 1972 — SERIGRAFIAS — SUPER-MERCADO REAL — PORTO ALEGRE
- SERIGRAFIAS E AMBIENTE (Acrílico e Plástico) — GALERIA DO INSTITUTO DOS ARQUITETOS DO BRASIL — PORTO ALEGRE
- 1974 — SERIGRAFIAS — MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL



# Romanita

serigrafias

CENTRO DE PESQUISA DE ARTE

rua Paul Redfern, 48

ipanema - Jardim de Alah F: 267-5308

RIO - GB

03-abril-1975 9 horas  
quinta

