

Proc: Palacio de Bellas Artes (México)  
I Bienal Interamericana de Pintura y Grabado en México.

Auto: Miguel Salas Anzures.

Dest: I. S.

As: O Instituto Nac. de B. Artes tem o propósito de estabelecer + vinculações + estreita c/a cultura do Novo Mundo e especialmente as artes plásticas o qual I. S. tem lugar destacado <sup>no Brasil</sup> ~~no Brasil~~ ~~destaque no Brasil~~, o convida honrosamente p/ ~~constituir~~ ser um ativo organizadores da Primeira Bienal Interamericana de Pintura y Grabado. Pedem q. não diga. Mas quanto tópicos considera indispensáveis p/ assegurar uma magnífica representação brasileira e q. o Ministério de Educação do Brasil entregue o + rápido possível a relação <sup>ao</sup> Comitê local de seleção q. elegerá os artistas e suas obras q. irás p/ o México.

México, 16 dez. 1957

Primera

BIENAL

México, D.F., a 16 de diciembre de 1957.

Interamericana de

PINTURA

Sr. Ivan Serpa,  
Rua Abatirá No. 22, casa 8,  
Engenho Novo,  
RIO DE JANEIRO, BRASIL.

GRABADO

en México

Apreciable señor Serpa:

Creemos que usted conoce la naturaleza de las promociones que está llevando a cabo el INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES, con el propósito de establecer una vinculación más estrecha entre las diversas manifestaciones de la cultura que se originan en el Nuevo Mundo, especialmente la que se refiere a esa porción del espíritu que se concreta en las expresiones plásticas, en la cual usted ocupa un lugar destacado.

INSTITUTO NACIONAL  
DE BELLAS ARTES



SECRETARIA DE  
EDUCACION PUBLICA



MUSEO NACIONAL  
DE ARTES PLASTICAS



COMITE NACIONAL EJECUTIVO:  
LIC. MIGUEL ALVAREZ ACOSTA  
MIGUEL SALAS ANZURES  
PROF. VICTOR M. REYES  
SRA. INES AMOR

Al enviarle las presentes líneas nos mueve el deseo de fincar una relación directa con usted, de quien sabemos que es uno de los más altos representativos del arte en su país, para solicitarle nos haga el honor de constituirse en un activo auspiciador de la Primera Bienal Interamericana de Pintura y Grabado, a fin de que utilice cuantos arbitrios considere indispensables para asegurar una magnífica representación brasileña en el evento, pero sobretodo, para que el Ministerio de Educación y Bellas Artes de su patria integre a la mayor brevedad posible el Comité Local de Selección, que habrá de elegir a los artistas y obras que tendrán que venir a México.

No dudamos ni un instante que su fina comprensión justipreciará adecuadamente nuestras intenciones, para que una celebración como la que se promueve alcance el éxito a que es merecedora y en tal certidumbre, sólo me resta repetirle las seguridades de mi más alta y distinguida consideración.

EL COMISARIO DE LA BIENAL.

Miguel Salas Anzures.

RV-me.