

aussteller

agam 45
aeschbacher 43
albers 21 . 38 . 38
arp 13 . 15 . 25 . 26 . 34 . 34
baier 52
balla 10
barsotti 48
berlewi 21
bill 26 . 27 . 27 . 31 . 32 . 46 . 46
bodmer 28 [52 . 58
calderara 53
carlsund 23
carvao 49
charchoune 22
christen 47
clark 54
cordeiro 39
de barros 36
de castro (amilcar) 49
de castro (willys) 53
delaunay 10 . 10
deluigi 43
diller 27
dorazio 51
dubuffet 46
eggeling 18
equipo 57 56
féjer 49
fiaminghi 45
fischli 28 . 33 . 53
gabo 29 . 29
gerstner 53
glarner 36 . 43
graeser 30 . 35 . 52
hélion 24
herbin 35 . 35
hill 47
hinterreiter 28
hlito 48
iommi 48
itten 12 . 13 . 44
jensen 50
kandinsky 9 . 9 . 11 . 19 . 31 . 31
kelly 42
kemeny 54
klee 19 . 20 . 25
kosice 48
kupka 10 . 11 . 30
lardera 37
lauand 45
leuppi 32 . 35
libermann 38
lima 45
lissitzky 16
loewensberg 30 . 32 . 47
lohse 32 . 36 . 36 . 41
luginbühl 53
mack 51 . 51
magnelli 11
malevitsch 12 . 12 . 14 . 14
mansouff 16
mari 43 . 44
martin (agnes) 47
martin (kenneth) 39
martin (mary) 37
mathieu 40 . 40
mavignier 43
moholy-nagy 19 . 34 . 34
molnar 54
mondrian 13 . 14 . 16 . 16 . 18 . 25
morellet 55
mortensen 42
munari 38
nicholson 27
oehm 51
oiticica 48
pan 50
pape 50
pasmore 52
pevsner 29 . 29
piene 55 . 55
poliakoff 40
reinhardt 41
richter 18 . 50
rivera 52
rothko 47
saciloto 41
schawinsky 41
scheidegger 44
schmidt 44
schöffler 39
schwitters 17 . 22
smith 45
soto 55
stazewski 23
strzeminski 22 . 25 . 25 . 27
taeuber-arp 17 . 21 . 26 . 30
takis 54
tobey 40
tomasello 54
uecker 51
van der leck 14
van doesburg 15 . 21 . 23 . 23
vantongerloo 13 . 16 . 18 . 18 . 30 . 33
vasarely 42 . 42 [33 . 37 . 37 . 46
vieira (decio) 49
vieira (mary) 41
vordemberge-gildewart 22
weissmann 49
welti 22
wiegand 39
wolfson 50
wollner 39
wyss 44

fette zahlen = seite der abbildung

zürcher kunstgesellschaft
verwaltungsabteilung des stadtpräsidenten

konkrete kunst

50 jahre entwicklung

konkrete kunst

helmhaus zürich 1960

helmhaus zürich 8. juni bis 14. august 1960

zürcher kunstgesellschaft
verwaltungsabteilung des stadtpräsidenten

instituto de arte contemporânea

konkrete kunst

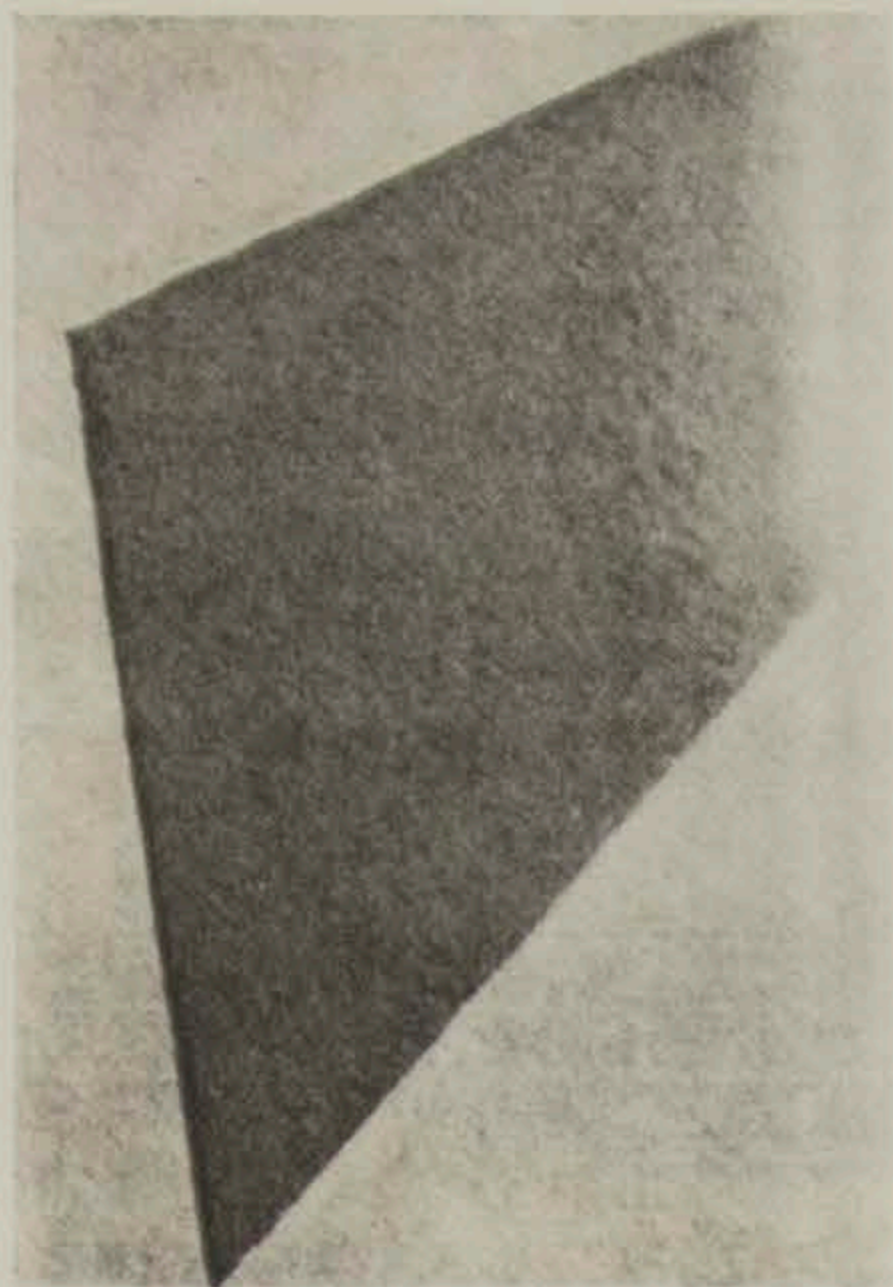
50 jahre entwicklung

die ausstellung ist geöffnet:
samstag und sonntag: 10-12, 14-17 uhr
dienstag, donnerstag, freitag: 10-12, 14-18 uhr
mittwoch: 10-22 uhr
montag geschlossen

helmhaus zürich 8. juni bis 14. august 1960

14

kasimir malevitsch (1878–1935)
gelbes viereck auf weiss
±1917
oel auf leinwand. 106 : 70,5 cm
stedelijk museum amsterdam



in moskau entwickelte kasimir malevitsch seine suprematistischen malereien, zu denen er ergänzend schreibt:

«wir unterscheiden also zwei kategorien schöpferischer gestaltung: die künstlerisch-ästhetische (das gebiet des künstler) und die produktiv-technische (das gebiet des ingenieurs – des wissenschaftlers).

als resultat der künstlerisch-ästhetischen gestaltung entstehen absolute, unvergängliche werte; als resultat der wissenschaftlichen (prod.-techn.) gestaltung entstehen relative, vergängliche werte: der handwagen, die droschke, der eisenbahnwagen – das flugzeug . . . dies alles sind glieder jener langen-kette ungelöster probleme und irrtümer, die sich wissenschaft – technik nennt; und wenn der-sozialismus auf die unfehlbarkeit der wissenschaft – der technik baut, so steht ihm eine grosse enttäuschung bevor, denn es ist dem wissenschaftler nicht gegeben, den ‚gang der dinge‘ vor auszusehen und bleibende werte zu schaffen.

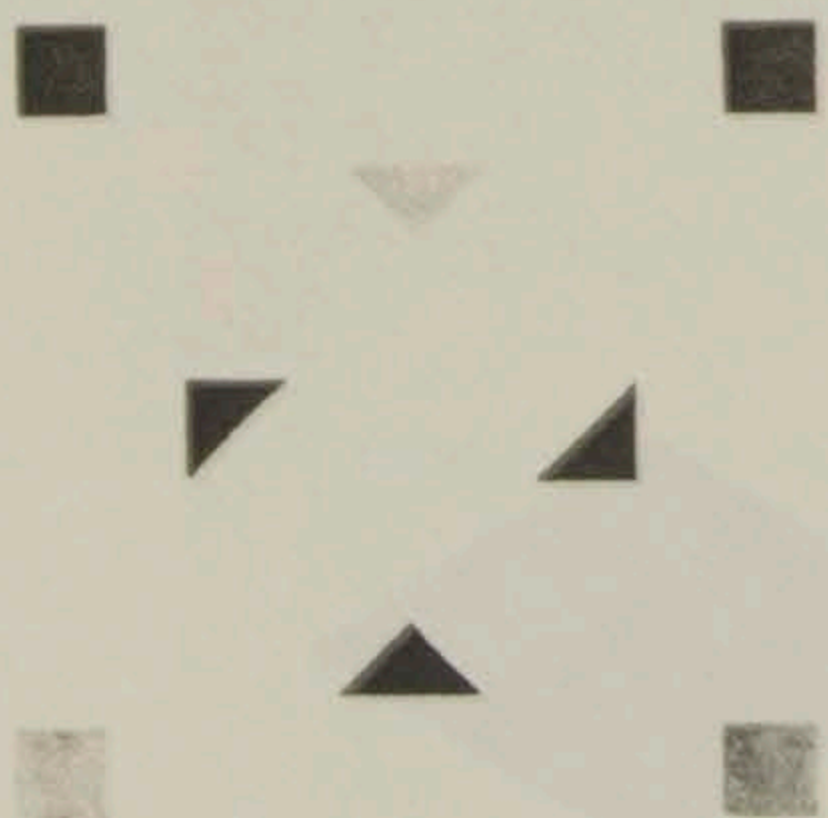
giotto, rubens, rembrandt, millet, cézanne, braque, picasso aber haben das wesen der dinge erfasst und unvergängliche, absolute werte geschaffen.

wenn man behaupten darf, dass kunstwerke gestaltungen unseres unterbewusstseins (oder überbewusstseins) sind, so muss man annehmen, dass diese art von bewusstsein unfehlbarer ist als das reine wissen.»

(kasimir malevitsch: aus «die gegenstandslose welt»)

15

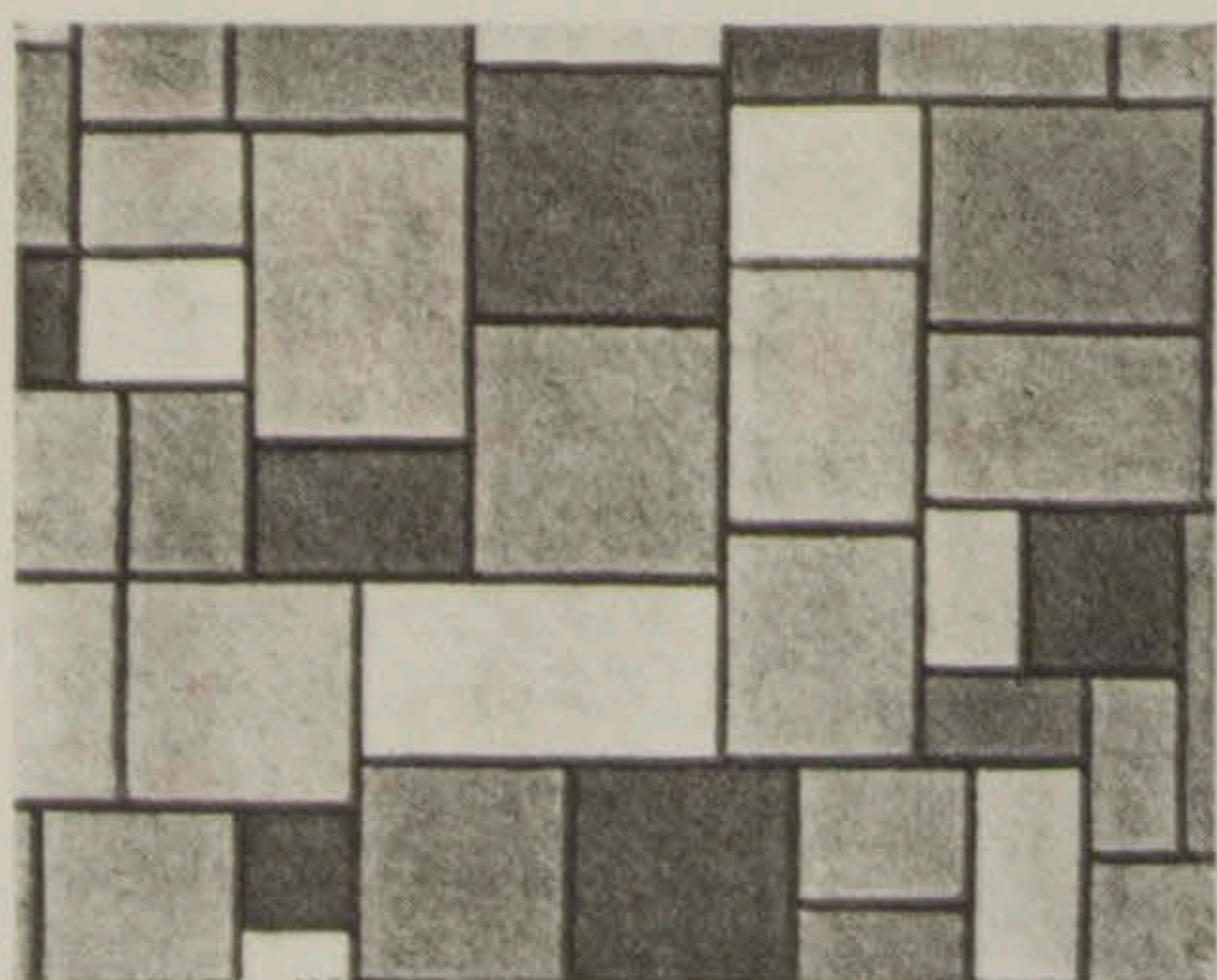
bart van der leck (1876–1958)
komposition
1918
oel auf leinwand. 101 : 100 cm
stedelijk museum amsterdam



bart van der leck malte seit 1917 die ersten bilder mit reinen elementarfarben auf weisser fläche und geometrischen elementarformen.

16

piet mondrian (1872–1944)
komposition
graue struktur mit farbflächen
1918
oel auf leinwand. 49 : 60,5 cm
privatbesitz zürich



inzwischen war mondrian zu den ersten bildern mit ausschliesslicher horizontal-vertikal-struktur durchgestossen, allein mit den drei grundfarben gelb-rot-blau (wenn auch noch gedämpft) gestaltet. théo van doesburg befasste sich mit ähnlichen bildproblemen.

14

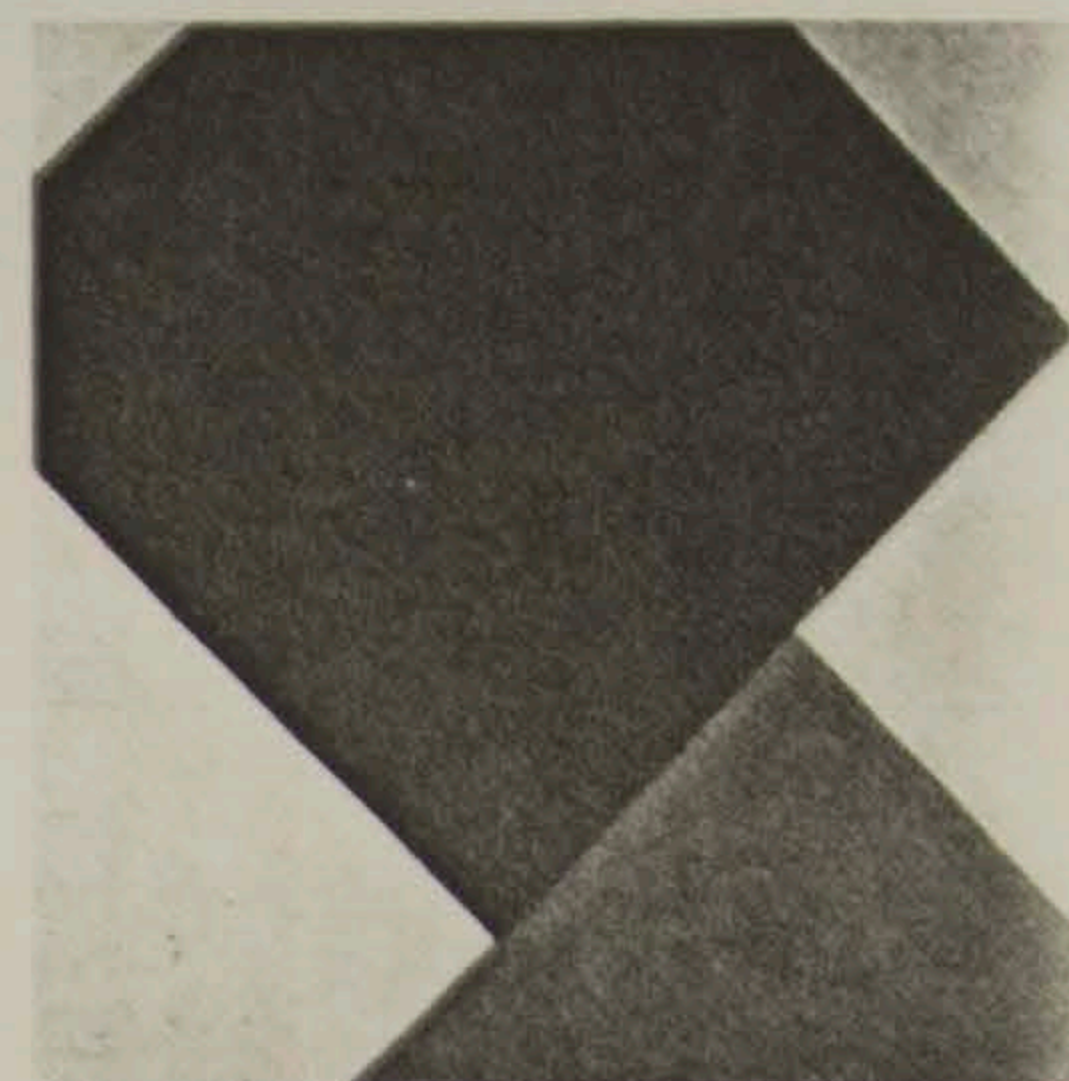
sancta ratio chaotical schulisch, und zum lachen! und doch ist es die aufgabe, wenn konstruktiv für total gilt.

aber beruhigen wir uns, konstruktiv gilt nicht für total. die tugend ist, dass wir durch die pflege des exakten grund legten zur spezifischen kunstwissenschaft, mit einschluss der unbekannt grössen x.»

(enthalten in dem systematischen werk «paul klee: das bildnerische denken», benno schwabe & co., basel und stuttgart 1956)

32

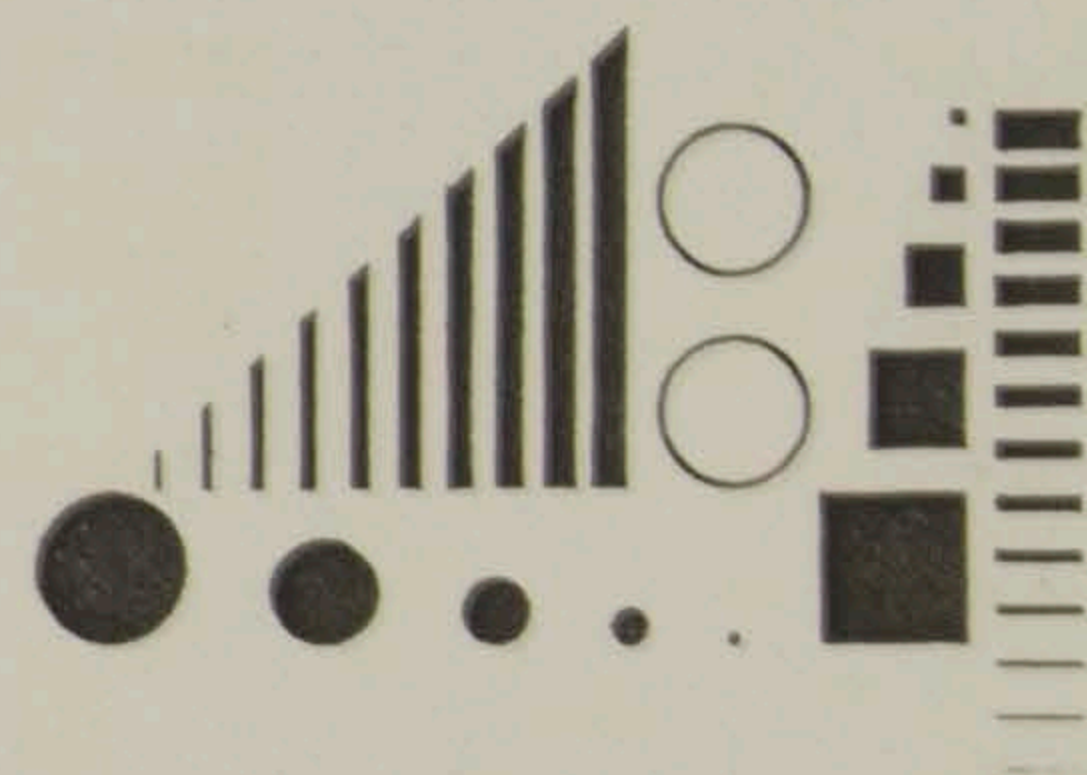
théo van doesburg (1883–1931)
composition élémentaire
1924
oel auf leinwand. 30 : 30 cm
privatbesitz zürich



seit 1919 hatte mondrian quadratische bilder gemalt, die auf die spitze gestellt waren, deren struktur jedoch horizontal-vertikal verlief. als théo van doesburg 1924 die bildstruktur diagonal legte, kam es zu langen auseinandersetzungen, woraufhin mondrian nicht mehr weiter an der zeitschrift «de stijl» mitwirkte.

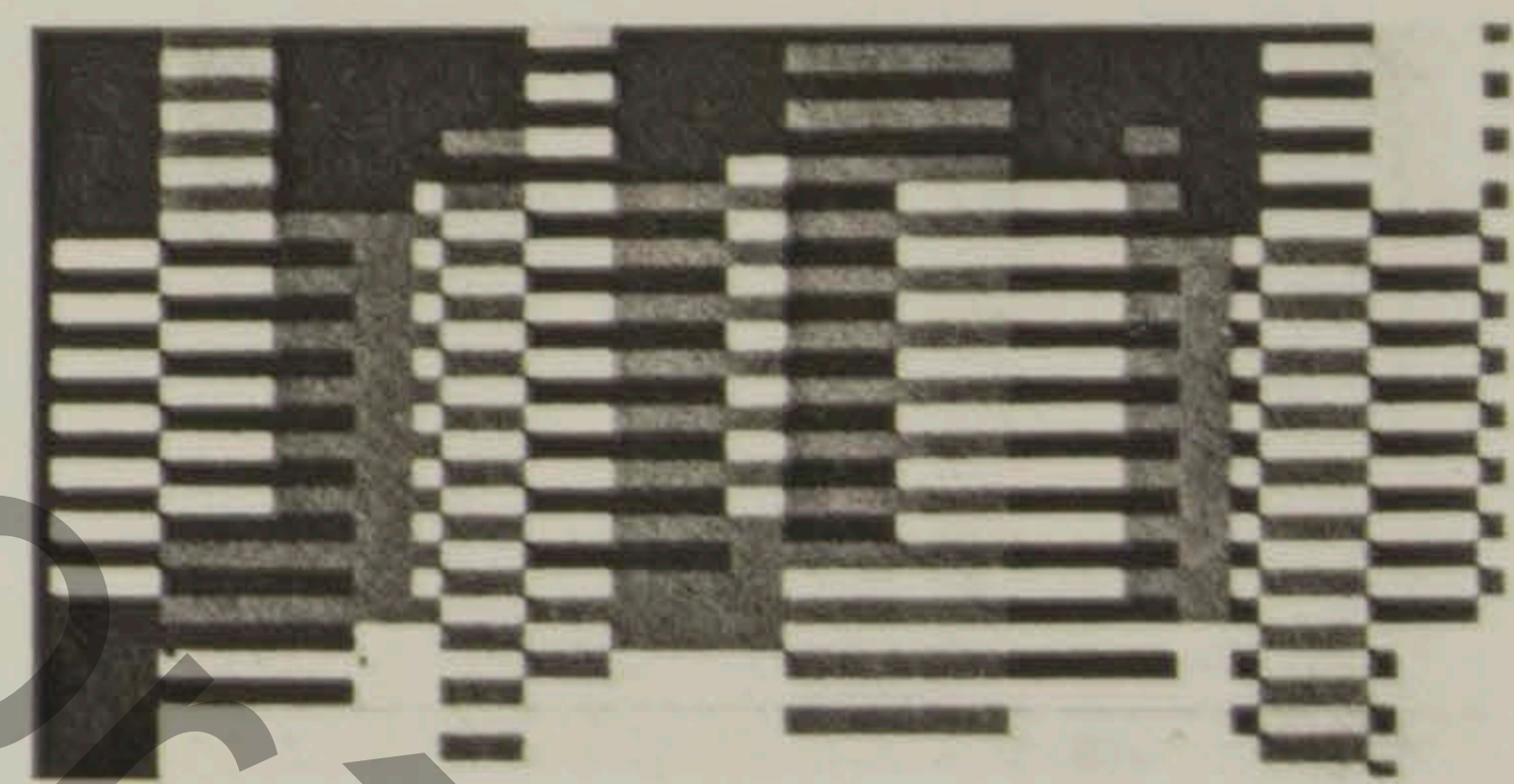
33

henryk berlewi (1894)
mécano-facture
(contrastes dynamiques)
1924
gouache. 109 : 81 cm



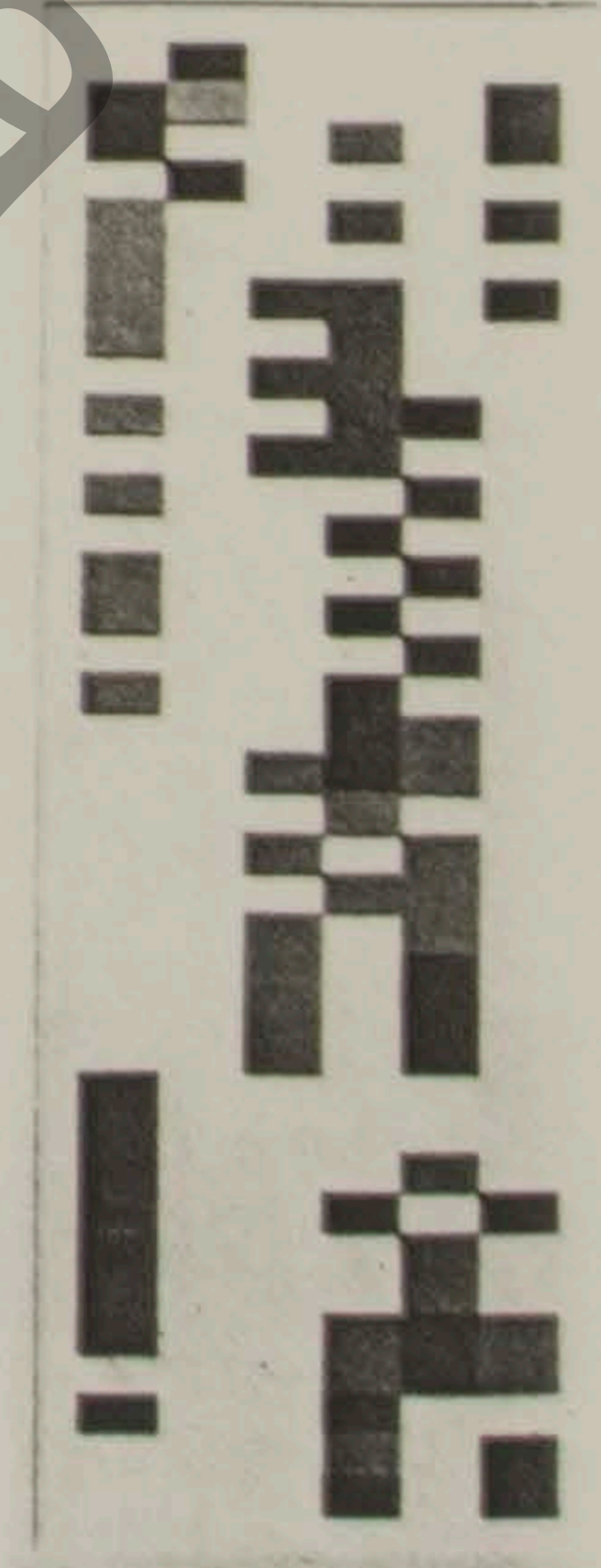
34

josef albers (1888)
city
1928
glas opak. 28 : 55 cm
galerie suzanne bollag zürich



35

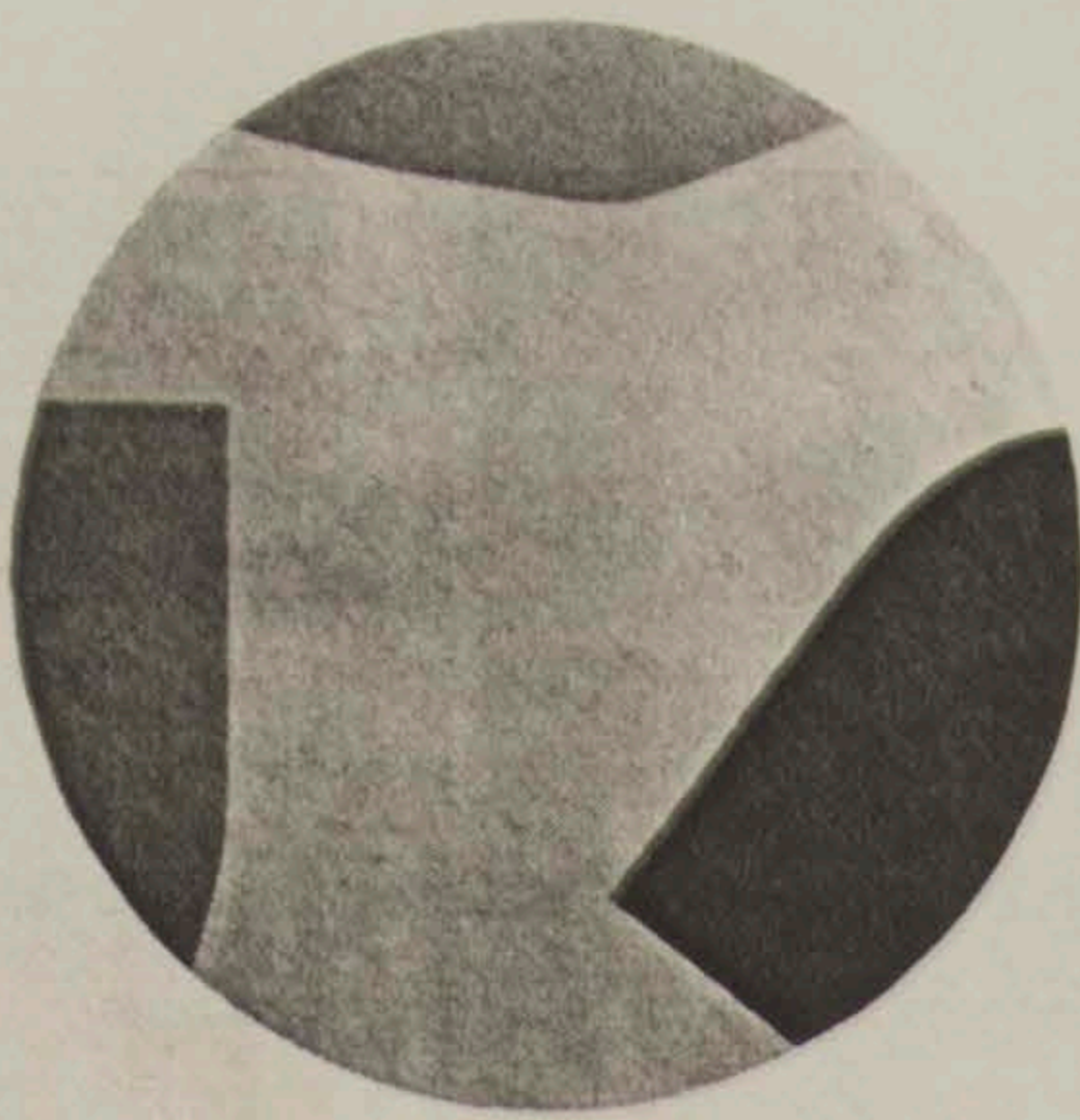
sophie taeuber-arp (1889–1943)
composition «aubette»
1927
oel auf hartplatte. 111 : 43,9 cm
sammlung hans arp



21

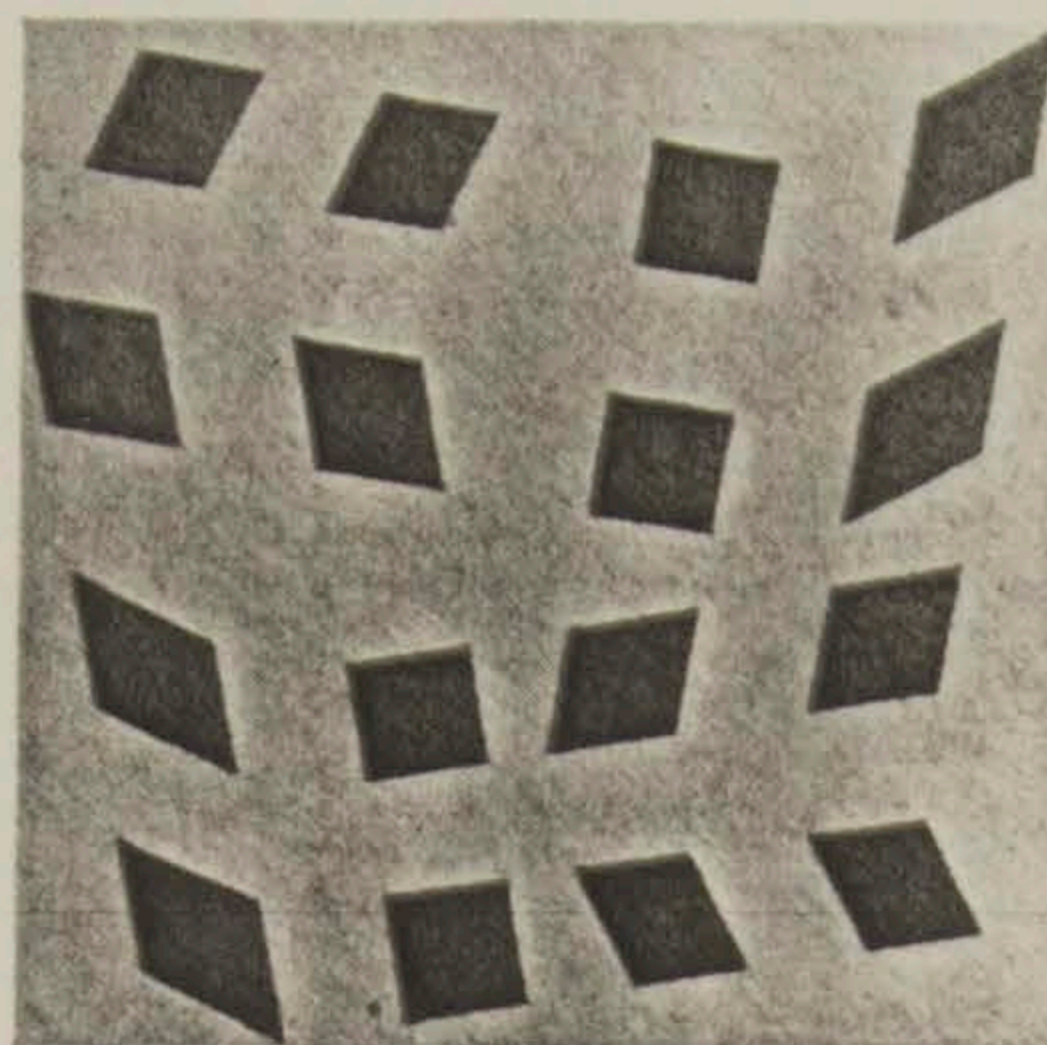
117

leon smith (1906)
pontotoc
1958
oel auf leinwand. ϕ 119,5 cm
betty parsons gallery new york



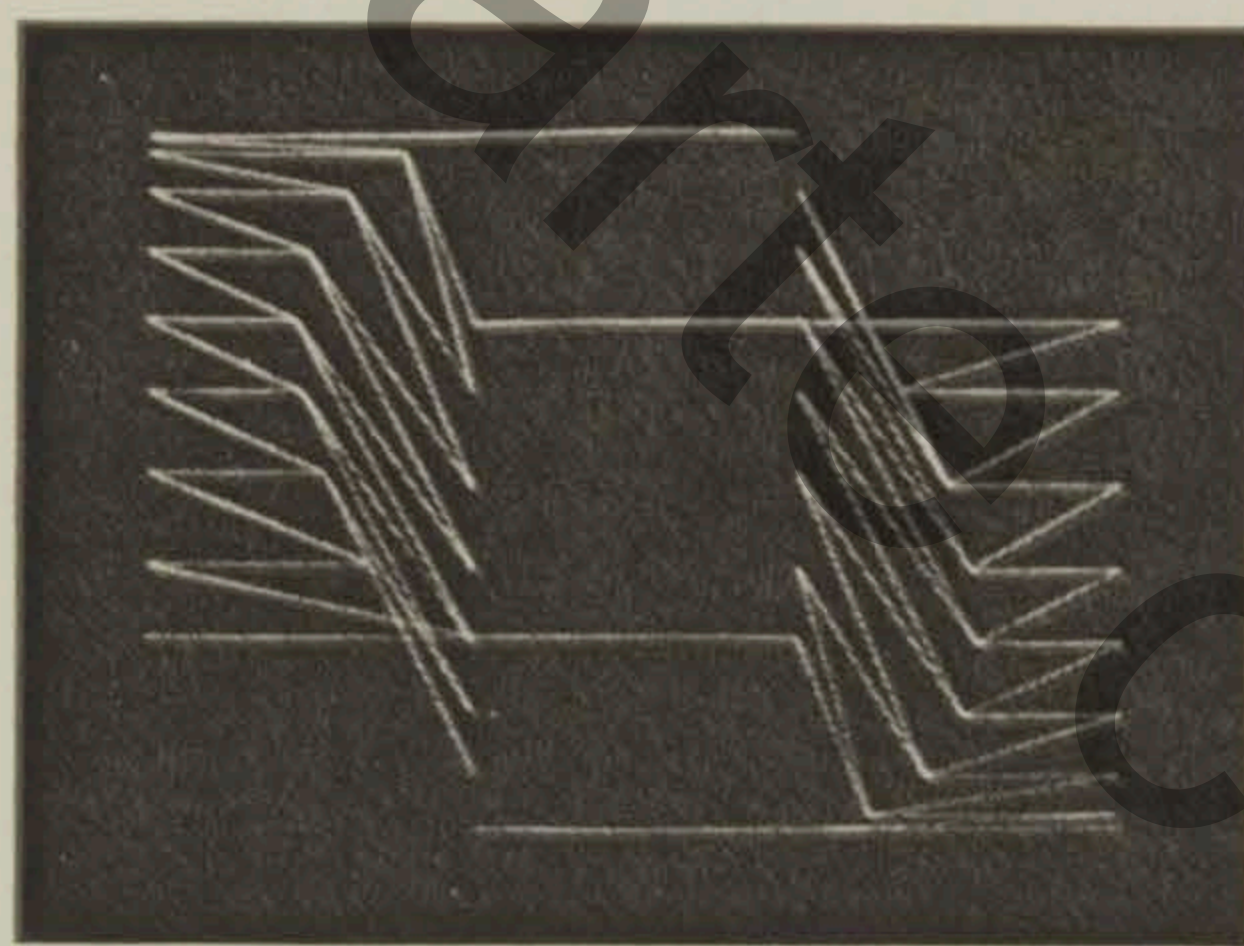
118

mauricio nogueiro lima (1930)
peinture
1958
synthetische farben auf hartplatte
52 : 52 cm



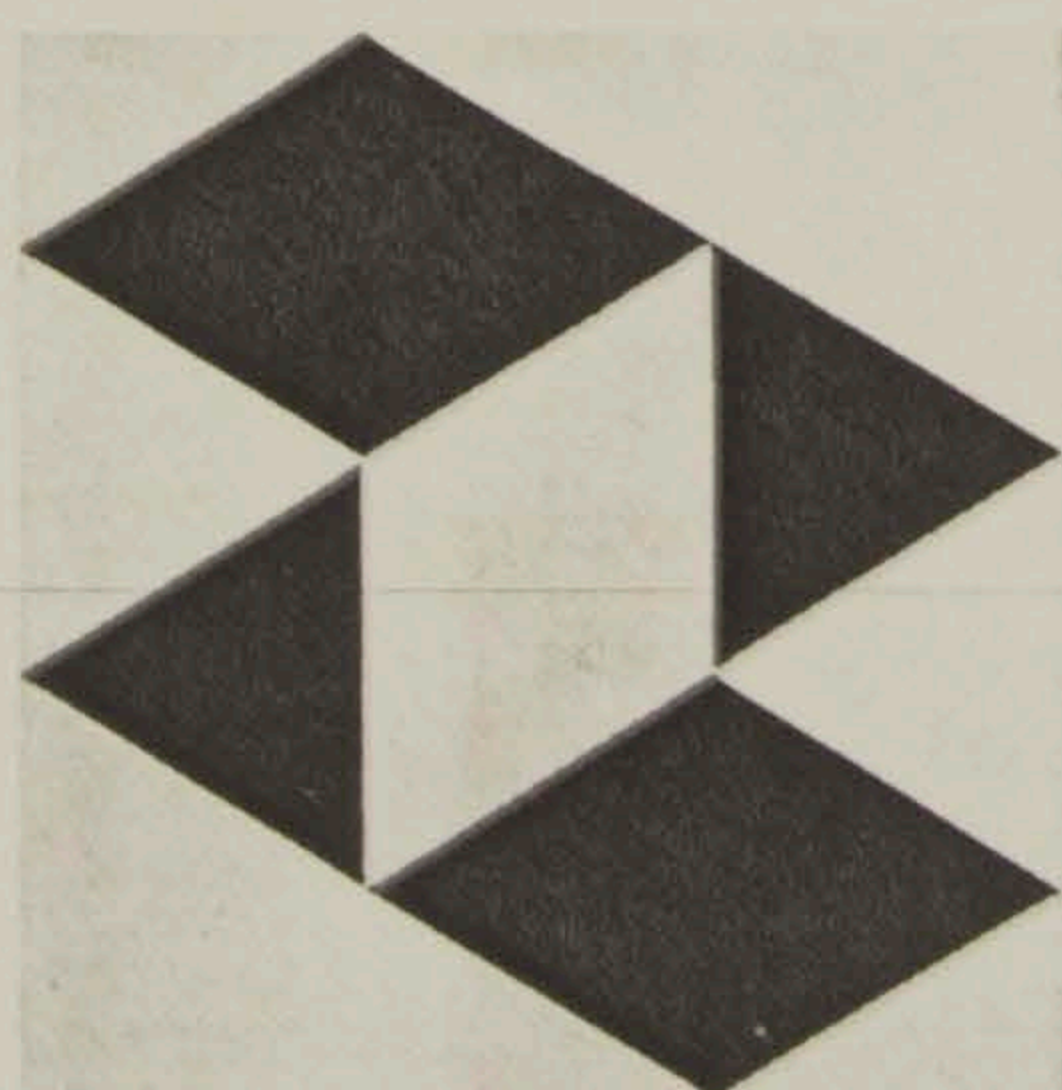
119

judith lauand (1922)
captation de l'espace
1958
gouache auf papier. 47 : 64 cm



120

hermelindo fiaminghi (1920)
virtual no 2
1958
50 : 50 cm



121

jacob agam (1928)
liberté
1958
oel auf holzrelief. ϕ 44 cm
galerie denise rené paris

