

23-11-1965

no "chapeu de palha" seu cruzeiro já é forte!



Porque V. come o que quiser, quanto quiser, e bebe do seu leite (até doce-chega), pelo preço de uma simples refeição... É isso mesmo! Nosso preço tem limite... mas não seu apetite!

Venha e traga toda a família, porque aqui V. come um boi pelo preço de um churrasco!

chapeu de palha churrascos

Rua das Figueiras, 371 - travessa da Av. São Amaro, 1489

Só é FORMICA quando a marca é.

FORMICA

REVENDEDORES SERRARIA CEDRAL R. Domingos Rodrigues, 185 - Lapa - Rio de Janeiro

NETO, BATISTA & CIA. LTDA. R. Joaquim Floriano, 1053 - Fone: 80-8954

Você negocia com tecidos?

Eis uma boa notícia: Seabra Companhia Tecidos S/A., a tradicional Casa Seabra, colaborando na luta contra a inflação, resolveu pôr à sua disposição um variadíssimo sortimento de tecidos por preços excepcionais.



Seabra Companhia Tecidos S/A. FUNDADA EM 1876

R. Visconde de Inhaúma, 78/80 Caixa Postal - 567 - ZC - 00 Tel: 43-8892 - Rio de Janeiro

Jacques Borel obtém o premio "Goncourt"

PARIS, 22 (UPI) — O premio "Goncourt", o mais valioso da literatura da França, foi adjudicado hoje a Jacques Borel, pela sua novela "L'Adaptation" (A Adaptação). Ainda que a recompensa tenha somente um valor de 50 francos (10 dólares), geralmente assegura a vitória de aproximadamente 200.000 exemplares da obra premiada, o que significa um lucro de aproximadamente 40.000 dólares para o autor, e maior procura de seus trabalhos anteriores.

Notas Sociais Nascimento

Oitena nesta capital, o menino Adriano, filho do sr. Mosey Luis Antonelli, nosso companheiro de trabalho, e da sr. Maria Antonia de Andrade Antonelli.

Aniversários Hoje em Campinas os srz. José Custódio, Américo Silveira, Cypri Milani e Gustavo Orsolini, e a sr. Abigail Norberto Zanini, esposa do sr. Pedro Zanini.



Tapeçaria de Rubico

O artista baiano Rubens Godinho de Campos (Rubico) inaugura hoje, na Galeria "JD", mostra de tapeçarias, com temas nordestinos. Ele estudou no Institut d'Arts et Metier, de Paris. Já expôs no Rio e Porto Alegre. Agora chega a vez de São Paulo. Na foto, reprodução de uma tapeçaria de Rubico.

ARTES PLASTICAS

Coletiva na Directa

Na Galeria Directa (mais um empreendimento "eletrônico" do pintor brasileiro) estão expostos seis artistas, todos eles do tempo da Galeria da Folha, com exceção de Raquel Vaz de Artur.

ERNESTINA KARMAN, que por diversas vezes no vestíbulo da FOLHA e na Biennial apresentou a sua chamada pintura heteroséptica, parecia haver chegado a um impasse artístico. Pois as suas áreas opacas de azafrao impregnado com óleo d'artim apresentavam efeitos de matéria sem perspectiva e sem textura, significando uma sólida rejeição conceptual analógico configurando mapas de estranhos lençóis. Ela, porém, que a renitente pesquisadora se volta para o neutro (castanho líquido) e para o pastel; começa assim reformular de todo a sua arte "suí generis". De maneira que, tanto na presente Biennial como na Directa (risca 24 de Maio, 77, 150 andar), Ernestina Karman apresenta a bem dizer nova paralogramas de forças e cronogramas, quais partes componentes de suposto vital. Pois há perspectiva num espaço lírico e pastoso, e há dilatibilidade cromática, com diversas graduações luminosas.

SAUDE Crianças

Prof. Walter C. Alvarez — DA CLINICA MAYO

Honolulu. Era meu divertimento predileto e por isso quando minha mãe me proibiu de sair, não me sentia coisa mais triste para mim. Hoje, rido, chocado ao ver pais em constante discussão com uma simples criança, negando-lhes o que é uma coisa a que tem plenos direitos e que além do mais é razoável. Quando eu era criança, e minha mãe rogava para que eu não saísse, eu imediatamente começava a chorar, e a implorar constantemente que me explicasse a razão de sua recusa. Eventualmente eu dizia à minha mãe: "A única razão pela qual não vou é que ficarei preocupada comigo fora de casa, e acho que isto não é uma razão suficiente!"

Constantemente eu conseguia escapar-lhe ao máximo. Por sua tendência a doer de dores de cabeça de longa duração, muitas vezes ela se recostava ao leito, com náuseas e uma tervel dor sobre um dos olhos. Se quando eu tivesse pedido permissão para ir, ela tivesse dito: "Está bem, querido, vá, e tenha um dia agradável, eu teria sido feliz e ela não se sentiria mal."

Escrevo isto em um movimento aeroporoso, enquanto espero a decolagem de meu avião. O que me fez pensar sobre a particularidade da educação infantil foi que perto de mim está bem apessoado casual, com dois meninos e uma menina de talvez 5 anos. Tudo lá bem está e a garota pediu ao pai: "Papai, por favor me põe no colo; eu quero ver o avião."

Por alguma razão desconhecida o pai disse-lhe que não poderia atender ao pedido e como resultado a menina chorou-se fazendo grande escândalo, o que humilhou profundamente a família.

Não adiantou nenhum castigo corporal. Isso apenas tornou maior o barulho. Agora ela deseja que todos ao aeroporto saibam o quanto ela está zangada. E tudo poderia ser evitado se o pai a tivesse levantado por um minuto.

Sinto-me atônito quando presencio (e não poucas vezes), uma mãe sem nenhum motivo justificável, acabar com inocentes e inofensivas brincadeiras da criança, ordenando-lhe vá para seu quarto e não saia enquanto eu não mandara.

Parece-me tão tolo a mãe "iniciar o barulho" quando tudo está perfeitamente calmo e em paz.

Tal minutos após haver espantado o filho, ficam entorpecidos, por sua atitude adocada pelo resto do dia.

PARA ANUNCIAR: 52-7903 e 52-7904

CARTEIRAS DE SAUDE Cruzada Bandeirante Contra a Tuberculose Para Indústria, Comercio e Particulares, de acordo com o artigo 189 da Consolidação das Leis Trabalhistas...



Você encontra a Mula Camurça nas páginas de

Advertisement for 'Chapadão do Bugre' by Mário Palmério. Includes the title, author's name, and a stylized illustration of a person.

Advertisement for 'Chapadão do Bugre' by Mário Palmério. Includes the title, author's name, and a book cover illustration.