

getulio alviani oeuvres 1960-80

galerie denise rené

196 boulevard saint-germain paris

novembre-décembre 1980

mon premier intérêt fut celui de me demander pour quelle raison les personnes choisissaient qui l'agriculture qui la médecine qui la mine ou bien la musique. je pensais, et en cela je n'avais aucun doute, qu'ils le faisaient parce qu'ils aimaient le faire, et plus tard, réfléchissant plus profondément, j'arrivais à croire que le choix opérationnel de chacun dérivait d'une exacte conscience de ses propres caractéristiques et de sa constitution.

je vivais très isolé dans une petite ville et je passais le temps à observer tout sans parler avec personne. je commençai à rechercher en moi-même, à analyser toutes mes aptitudes et manifestations, spontanées ou contrôlées, simples ou complexes, à la quête de la « chose » qui devait en émerger.

ce fut comme ça pendant tous les ans de mon enfance. j'affrontais avec un grand intérêt toutes les expériences, de tout genre, pour ce qu'elles me donnaient dans tous les sens, parce que j'étais sollicité par chaque problématique qui engageait mon esprit en relation directe avec le « faire ». mais c'était justement tout ce qui concernait le monde du « faire » et du « construire » qui m'intéressait de façon spécifique.

je m'aperçus bientôt que dans mon esprit toutes les idées, les sensations, prenaient la forme de points, de segments, de lignes, de couleurs, de volumes, de poids, de rapports géométriques élémentaires dans leur développement dynamique, et que vraiment tout était comme ça, conception que naturellement j'ai encore, même développée jusqu'à l'exaspération. tout ce que je fais ou pense est centré dans cet « être » de couleurs et de formes et dans sa mesure.

je me suis convaincu, à cause de cette constante réalité, que ma structure essentielle était celle de « faire » dans le monde des couleurs et des formes.

a proprement parler je n'ai jamais peint, mais je me souviens de mes comportements dans les premières années d'école: les instruments de travail, tous en série, et la peur constante que les choses perdaient leur intégrité. à ce temps-là remonte déjà ma première intuition que les sens non contaminés ont des rapports de proportions mathématiques.

je me servais toujours des instruments pour dessiner et je me souviens, parmi les premières choses réalisées, d'une série de feuilles de papier avec des images de fils à haute tension dans le ciel. j'étais fasciné par ces lignes, qui étaient suspendues, sans poids, non terrestres, non viscérales, dans lesquelles courait l'énergie.

en 1952 je réalisai je crois les seuls deux travaux à l'huile et émaux sur le mouvement des vagues de la mer, complètement abstraits, géométriques, très colorés.

à quinze ans à peu près j'entrai dans une étude d'architectes et d'ingénieurs (études et projets d'urbanisme, des usines, des résidences) et la chose commençait à devenir vraie. il y avait toujours un travail fiévreux plutôt en contraste avec ma nature et je me souviens que justement leur façon de travailler fit jaillir en moi une exigence d'acuité particulière, de l'analyse minimale. ce fut comme ça que j'arrivais à celles que je pense mes premières opérations significatives: une surface d'un mètre par un mètre composée de plusieurs pièces de matériaux blancs de différente nature, plus tard de la même manière j'ai utilisé le noir. ainsi commença ce processus d'acuité dans le « faire » et le « recevoir », qui depuis toujours est à la base de mon travail.

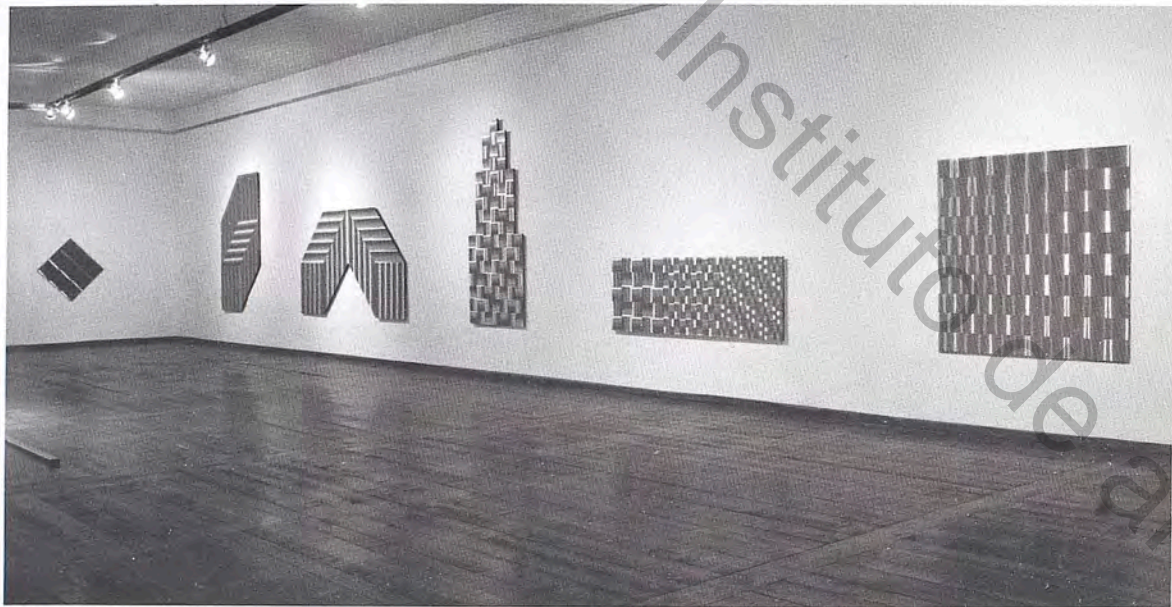
sur un émail noir battait la lumière et ce point devenait blanc. a partir d'ici la recherche de sa phénoménologie. et voilà les métaux, l'acier, l'aluminium, les premières « lignes-lumière »; à la fin des années '50 les premières « superficies à texture vibratile » qui deviendront ensuite la recherche de formation, base fondamentale.

depuis lors, ma recherche se développe polydirectionnellement: on peut y décrypter des recherches précises, non des périodes, parce que des recherches même absolument différentes peuvent être développées en même temps.

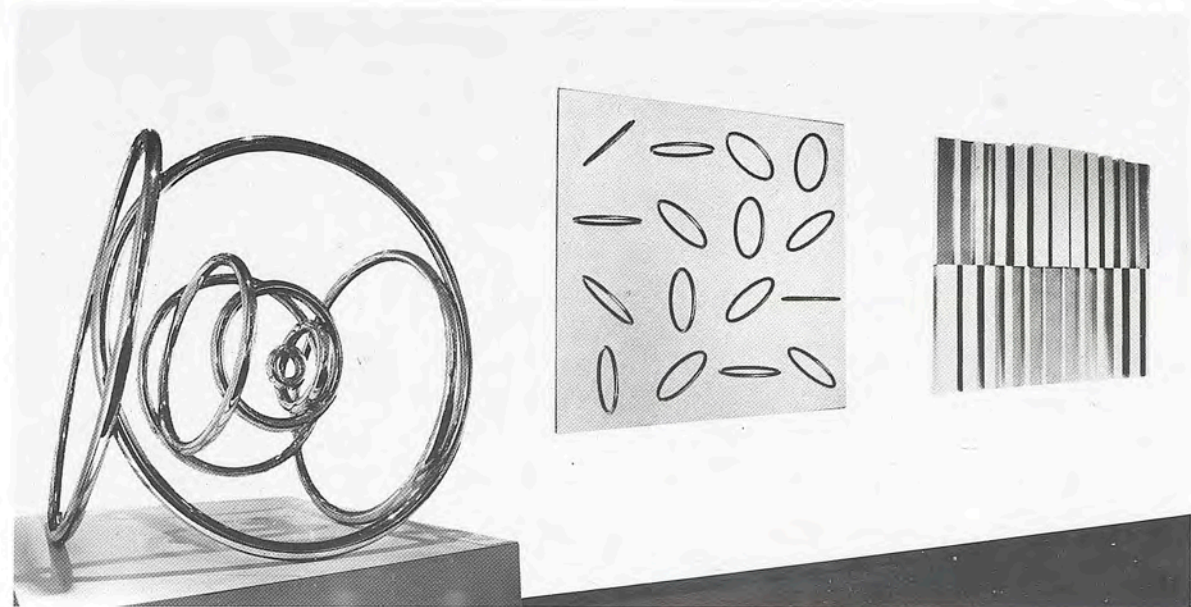
la technique et l'étude des techniques en constituent les éléments essentiels; bien souvent en effet j'étais plus intéressé à construire l'instrument ou la machine pour réaliser une certaine oeuvre qu'à l'oeuvre même.

à plusieurs reprises et en différentes occasions j'ai cherché d'exprimer ma pensée dans des textes théoriques, et j'ai en outre accompagné chaque recherche d'un texte technique constructif et phénoménologique.

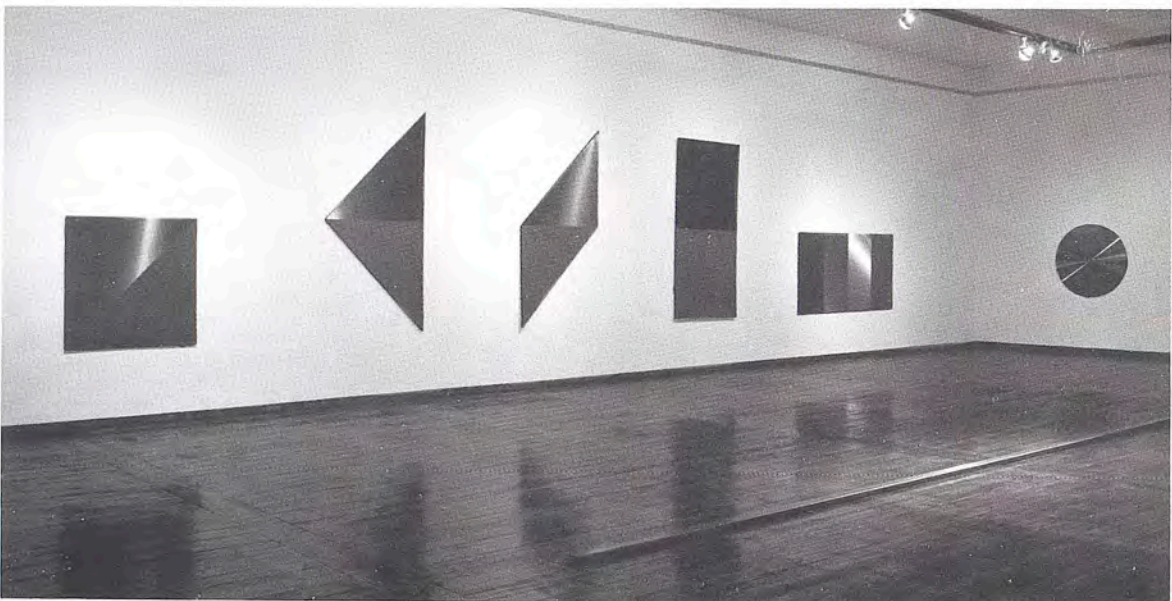
getulio alviani 1964/70



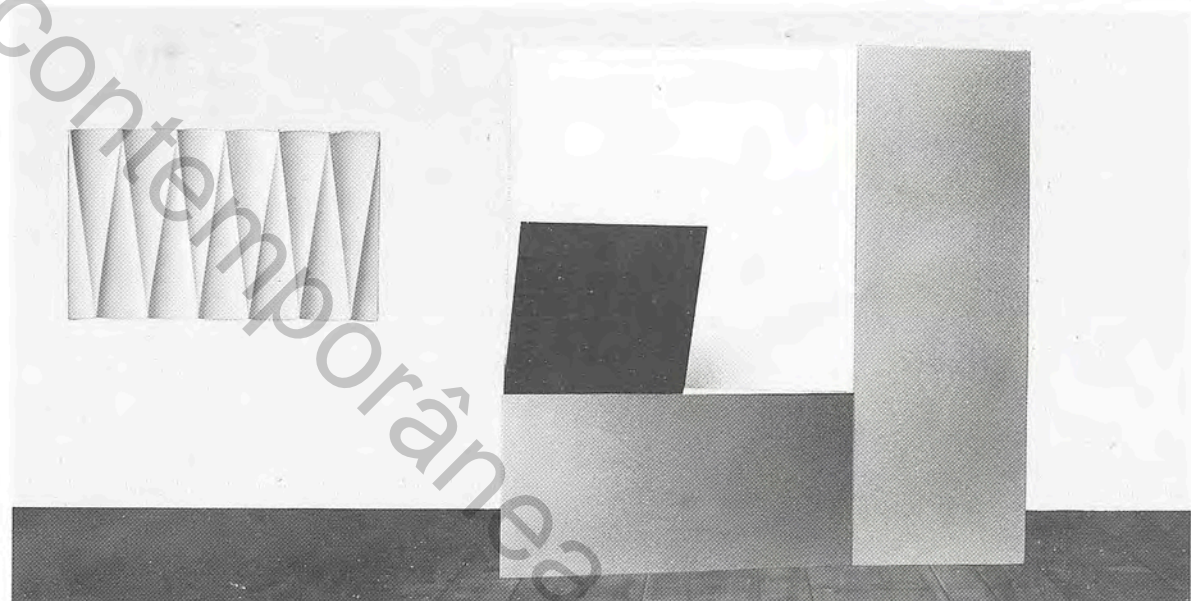
1965
1960



1967
1962

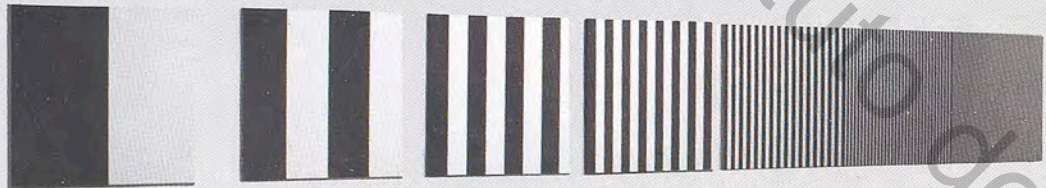


1974
1965

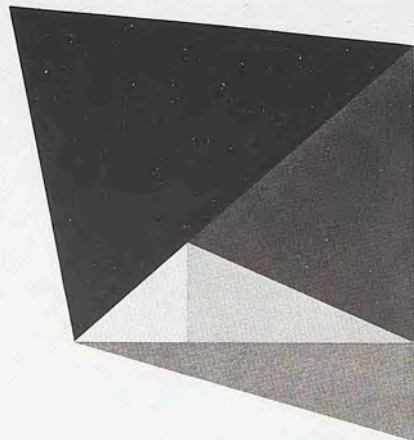
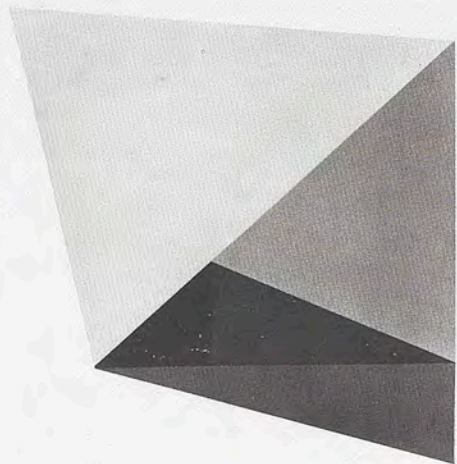


1960
1978

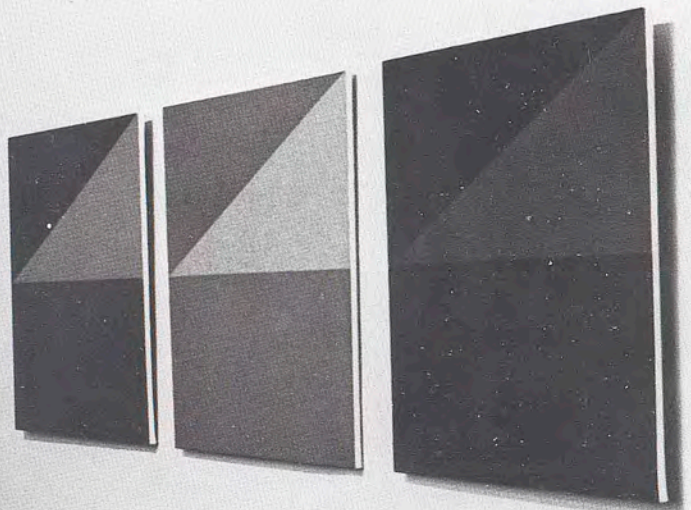
Instituto de arte
contemporanea



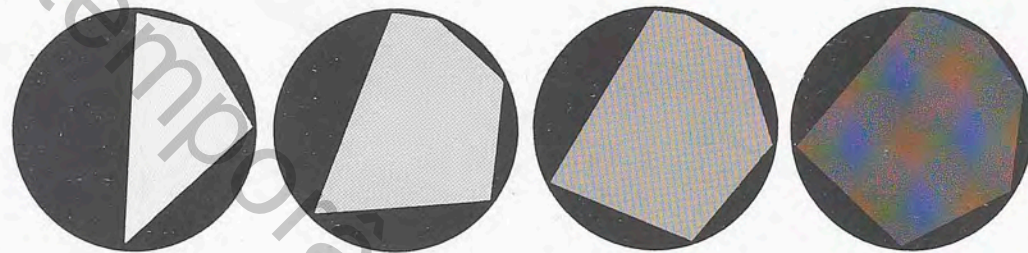
1962



1978



1974
1978



1978

getulio alviani est né à udine le 5 septembre 1939.
1959 s'intéresse aux problèmes concernant la plasticité structurelle et l'information visuelle, tout en travaillant pour l'industrie.
1960 structures monochromatiques polyvalentes, environnements résidentiels transformables.
1961 objets plastiques en série, programmation pour structures optiques-dynamiques, problèmes de vibratilité lumineuse.
1962 structures spéculaires.
1963 projette des tissus, avec critère cinétique-visuel, pour germana marucelli, qui donneront naissance à la mode « op-art » dans le monde entier.
fait partie du mouvement international « nouvelle tendance recherches continues ».
1964 chromostructures.
1965 études sur éléments standard pour ensembles pariétaux, problèmes d'intégration avec l'architecture, environnements.
1967 objets lumineux à mouvement mécanique, mise en évidence de phénomènes chimiques, étude du diaphragme oeil-objet (influence de la chaleur, du froid, de l'humidité, des évaporations dans l'air).
1968 objets d'eau et de feu et environnements avec utilisation des mêmes éléments.
1969 études sur le comportement psychologique de l'homme, introduit dans la problématique du milieu ambiant à travers la focalisation de la perception visuelle.
1970 études et techniques de réalisation sur les phénoménologies chromatiques graduelles.
1974 surfaces et structures tridimensionnelles issues de formulations mathématiques.
1976 titulaire de la chaire de peinture à l'académie des beaux-arts de carrara.

expositions personnelles

1961 ljubljana, mala galerija.
1962 zagreb, galerija suvremene umjetnosti; rijeka, moderna galerija mali salon; venise, galleria 22; klagenfurt, galerie 61; novisad, salon; ulm, studio f; trieste, la cavana; schwenningen, kleine galerie.
1963 leverkusen, städtisches museum schloss morsbroich; amsterdam, amstel 47.
1964 gênes, galleria del deposito; milan, galleria cadario; turin, galleria la bussola.
1965 bruxelles, galerie smith; gênes, galleria la polena; milan, galleria del naviglio.
1966 turin, galleria notizie; trieste, galleria arteviva; venise, galleria del leone; esslingen, galerie (op)art; cologne, galerie tobies-silex.
1967 belgrade, galerija doma omladine.
1968 francfort, galerie fischer steinhardt.
1969 macerata, galleria artestudio; lausanne, galerie alice pauli; bruxelles, new smith gallery; bâle, galerie d'art moderne; milan, galleria naviglio incontri; bochum, galerie kückels.
1970 gênes, galleria la polena; rapperswil, galerie 58; caracas, galeria konkright.
1971 düsseldorf, galerie denise rené-hans mayer; hambourg, galerie design 1; berlin, galerie diogenes;
1972 nüziders, galerie seebacher; innsbruck, galerie thurn-taxis; vienne, galerie st. stephan; naples, galleria il centro; livourne, galleria piccolo; bergame, galleria dei mille.
1973 cologne, galerie reckermann.
1974 milan, galleria plura; kreuzlingen, galerie latzer; brescia, galleria san benedetto; cracovie, galéria krzyztofory; caracas, galeria konkright.
1978 gênes, galleria la polena; udine, galleria plurima 1; milan, galleria plura; rapperswil, galerie seestrasse; gorinchem, kunstcentrum badhuis.
1979 graz, neue galerie am landesmuseum - johanneum.
1980 ferrara, padiglione d'arte contemporanea parco massari.

expositions

1962 venise, rome, trieste, londres, arte programma olivetti.
1963 zagreb, venise, leverkusen, düsseldorf, nove tendencije 2; saint-marin, oltre l'informale; milan, galleria cadario, turin, galleria la bussola, oltre la pittura, oltre la scultura; krefeld, bewegte bereichte der kunst; berlin, zero.
1964 arras, musée de la ville, l'aujourd'hui de demain; paris, palais du louvre, nouvelle tendance; venise, xxxii biennale; paris, galerie denise rené, mouvement; milan, 44 protagonisti della visualità strutturata.

1965 buffalo, albright knox art gallery, art today; amsterdam, stedelijk museum, nul 1965; zagreb, nove tendencije 3; tel aviv, art und mouvement; bruxelles, palais des beaux arts, lumiere, mouvement et optique; são paulo, viii biennale; rome, galleria l'obelisco, perpetuum mobile; new york, museum of modern art; seattle, saint-louis, pasadena, baltimora, the responsive eye; bordeaux, sigma.
1966 naples, salerne, stockholm, tendenze confrontate; anvers, international kinetic show; berne, kunsthalle, weiss und weiss; lausanne, ii salon des galeries pilotes; paris, xxi salon des réalités nouvelles; johannesburg, art of space age; nagaoka, the exhibition for the first prize of the museum of contemporary art; paris, galerie denise rené, structure et mouvement.
1967 krefeld, von konstruktivismus zur kinetic 1917 bis 1967; saint-marin, vi biennale, nuove tecniche d'immagine; paris, galerie denise rené, de mondrian au cinetisme; la haye, gemeentemuseum, art italien contemporain; foligno, palazzo trinci, lo spazio dell'immagine; pittsburg, carnegie institute, prix pittsburg 1967; montreal, musée d'art contemporain, mouvement; bologne, arte oggettuale.
1968 new york, jewish museum, recent italian painting and sculpture; boston, institute of contemporary art, young italians; saint paul de vence, fondation maeght, l'art vivant; londres, redfern gallery, mouvement; grenoble, cinétisme spectacle environnement; oslo, kunsternes hus, op kunst; prague, dodecaedr; bratislava, danavius 68; berlin, kinetische kunst; cologne, kunsthalle, ars multiplicata; detroit, mouvement; kassel, documenta iv; düsseldorf, städtische kunsthalle prospekt '68; saint etienne, musée d'art et d'industrie, art experimental; rome, 2001; bruxelles, musée des beaux-arts, multiples.
1969 wuppertal, kunst- und museumsverein, optical art; nuremberg, konstruktive kunst, elemente + prinzipien; karlovy vary, hoste, konkretistu; piestany, sculptures des parcs; recklinghausen, städtische kunsthalle, kunst als spiel, spiel als kunst; chicago, kovier gallery, from constructivism to kinetic art; berne, kunsthalle, kunst nach planen.
1970 zagreb, tendenzen 4; londres, multiples the arts council of great britain; rome, vitalità del negativo; montepulciano, amore mio; bruxelles, galerie withofs, jeux des blancs.
1971 dortmund, elf italiener heute, museum am astwall; caracas, estudio actual, arte en los espacios del hombre; nuremberg, kunsthalle, grafik del welt 1965-1970; münster, westfälischer kunstverein, arte concreta; trieste, arte e fantascenza.
1972 le creusot, art et technologie; ravenna, iv biennale internazionale morgan's paint.
1973 san francisco, world print competition 73; rome, x quadriennale.
1975 são paulo, xiii biennale.
1977 san francisco, world print competition 77.
1978 bologne, galleria d'arte moderna, l'altro occhio di polifemo; wroclaw, international drawing triennale.
1979 heidelberg, i biennale de la gravure européenne; ravenna, section d'or.
1980 pécsi, rajz/drawing '80.

oeuvres dans les collections publiques

bâle, kunsthalle; bologne, galleria d'arte moderna; buffalo, albright knox art gallery; ciudad bolivar, museo de arte contemporaneo; columbus, museum of art; den haag, gemeentemuseum; düsseldorf, kunstmuseum; helsinki, musée de l'atheneum; krefeld, kaiser-wilhelm-museum leverkusen, städtisches museum schloss morsbroich; lodz, museum sztuki; londres, victoria and albert museum; montréal, musée d'art contemporain; nagaoka, museum of modern art; new york, museum of modern art; otterloo, rijksmuseum kroller-muller; rome, galleria d'arte moderna; rotterdam, museum boymans-van beuningen; turin, museo sperimentale d'arte moderna; trieste, museo revoltella; vienne, museum des 20. jahrhunderts; wroclaw, muzeum architektury; wuppertal, von der heydt-museum der stadt wuppertal; zagreb, muzej za umjetnosti obrt.