

JORNAL: Letras e Artes  
DATA: 07-10-1968  
LOCAL:  
TÍTULO: RENÉ LÚCIO, PINTOR BRASILEIRO AMA A ARTE POPULAR POR  
TUGUESA  
AUTOR:

RENÉ LÚCIO, PINTOR BRASILEIRO AMA A ARTE POPULAR  
PORTUGUESA

...O jovem artista nasceu no Rio de Janeiro em 1936. Iniciou os seus primeiros estudos em Nova Friburgo e no Rio de Janeiro. Em 1959 ingressou no atelier livre de pintura com o professor Ivan Serpa. Em 1960 dedicou-se a xilogravura, sob a direção do mesmo professor, de quem, simultaneamente, foi assistente do Curso de Arte Infantil de Pintura.

- Nos fins de 1960 voltei ao Rio de Janeiro e frequentei o atelier livre do Museu de Arte Moderna. O nosso professor, Ivan Serpa, ele mesmo antigo discípulo de Axel Leskoshevsky, dava-nos uma formação muito especial: desenhávamos e no fim das sessões as críticas e comparações de Serpa eram detalhadas e individuais; a bibliografia de artistas modernos e suas obras muitas vezes nos eram referidas, como estímulo para prosseguirmos as pesquisas, os esforços no trabalho.

- E permaneceu sempre no Rio de Janeiro?

- Nas férias fui para Nova Friburgo de novo para uma ~~grande~~ meditação e lá me deixei ficar uns quatro meses; pela primeira vez me separava do meu curso, do meu trabalho. Cheio de saudade, comprava papel para desenhar...

- Qual foi o comportamento do seu mestre?

- De volta ao Rio, fui mostrar os meus desenhos ao professor. Foi o encantamento Na aula seguinte, grande surpresa e emoção: o mestre presenteou-me com uma caixinha cor de laranja — com instrumentos holandeses para xilogravura. Tinha sido dele. E disse-me que qualquer madeirinha servia para gravar. Então, sem demora, cortei uma cara de palhaço triste num tampo de mesa e numa prateleira. Foi assim que comecei a trabalhar naquele ano inteiro, só em xilogravura. O meu professor incentivava a aprendizagem básica da gravação e tiragem das cópias.

---

Nota: uma foto de gravura do artista.

instituto de arte contemporânea