

LOS CARTELES de Hubert Hilscher testimonian que la disciplina formal sigue siendo una oportunidad artística

Fotos Marek Holzman

La magia de las formas

Hasta no hace mucho, cuando alguien intentaba definir los rasgos estilísticos del cartel polaco, invariably comenzaba por hablar de una exuberante y libre imaginación donde se denuncia una marcada individualidad. Pero también se hablaba de que el cartel tiene mucho de la pintura, pues los cartelistas operaban frecuentemente con colores suaves y delicadas combinaciones de las formas.

Es una cosa comprensible que actualmente se pueda observar una reacción contra aquello que en la escuela polaca del cartel amenazaba con un relajamiento de la disciplina formal. Un magnífico ejemplo de estas nuevas tendencias es la creación de Hubert Hilscher, representante de la generación mediana de artistas diseñadores de carteles. Sus carteles son sencillos, concisos y homogéneos. No encontramos en ellos las alusiones difíciles de descifrar, ni las figuras complicadas, ni el montaje fotográfico. Hilscher opera siempre con elementos simples: composición de líneas oblicuas, composición de cuadriláteros, etc. Con motivo de un concurso de piano, en vez de exponer con todo su brillo los símbolos de la música, el artista divide el plano del cartel con una línea que nos trae a la mente el perfil de un piano, y aplica únicamente el blanco y el negro, los colores del teclado. A primera vista, en muchos carteles de Hilscher se advierten sobre todo las leyendas con letra de impecable corte. Pero luego de un instante, nos fijamos que el texto se halla subordinado al tema, y que las letras son elementos gráficos que enriquecen el cartel, dándole mayor fuerza y haciéndole más comunicativo.

De este modo el artista ha renunciado voluntariamente a los elementos gráficos llamativos, a los malabares de la inventiva, a las formas abigarradas. Sus obras son laconicas, atraen por los valores de un magnífico dominio de la técnica, por el cuidado en los detalles, la concepción clara, la fidelidad a los principios clásicos del orden y la proporción.

