

# opus

INTERNATIONAL

le pouvoir  
des  
techniques

# 5



Sommaire

12	<b>Journal de prison</b> Lawrence Ferlinghetti
14	<b>L'anthropologue et le bouddha</b> Octavio Paz
19	<b>Un papillon variable</b> Roger Caillois
22	<b>L'écriture</b> Jean-Pierre Faye
26	<b>Art technique et technologie planétaires</b> Kostas Axelos
29	<b>L'affiche révolutionnaire</b> Szymon Bojko
34	<b>L'attitude artistique devant la science</b> Jean-Clarence Lambert
39	<b>Cet art dit mécanique</b> Gérald Gassiot-Talabot
43	<b>Esquisse pour une sociologie du multiple</b> Pierre Gaudibert
49	<b>La science-fiction et l'art</b> Jean-Jacques Lévêque
51	<b>Iannis Xenakis : le contrôle de la musique par les sciences</b> Dialogue avec Martine Cadieu
56	<b>A propos de Takis</b> Luce Hocin
58	<b>L'homme qui a perdu son "F" : Gundmundur Erro</b> Alain Jouffroy
62	<b>La poétique révolutionnaire de Matta</b> Alain Jouffroy
64	<b>Oser terrifier, entraîner, compromettre</b> Julian Beck
69	<b>Naves : la nature des choses</b>
73	<b>L'expérience américaine</b> Dore Ashton
76	<b>Pour et contre Mac Luhan</b> Octavio Paz
81	<b>OPUS Actualités</b>

La guérilla individuelle - Paris-Expositions - La tapisserie - L'art russe d'avant-garde - Rome - Londres - Suisse - Nice - Bordeaux - Knokke  
le Zoutte - Cinéma - Idéologie et nouveau roman - Georges Bataille - Rappel U.R.S.S. - Cheval-Bertrand - D'une année et d'un livre à  
l'autre - Bruxelles - Musique - Sus à la culture - Brésil - Jacques Putman - Jazz