

Meu caro Anthony,

Voce nos recebeu em  
brilante recepcao e  
meo agradecimento por Jean-  
Robert.

Esta carta que e confiden-  
cial e para nos mostrar  
a grande amizade  
de amizade para a  
Belgica onde protector  
de uma exposicao.

Os seus principais  
ta 1) Olivier. Ele que me  
revelou um amigo  
de S. Paulo, Edgard  
Orty, te ~~tele~~ telephoni

instituto de arte contemporanea

a repet. da esculptura  
 fonsle de moderna  
 que obxi com rca. si  
 ele a festi vai sta  
 outon. sob a entga-ly

2) - Fobv-llc da possibi-  
 dade que teals de insb  
 ou Brant de levar um  
 curso e outon vivon, mais.  
 Com tce disse, fonsle de.  
~~Qua~~ Morvins, outrijusda-  
 da etc. Tals um curso  
 mudanca e o fto de  
 residis no extropimbo  
 mais de 5 curm me bla  
 a inuços de impotas.

O mais imp tante e' eviden-  
 temente o out novel.

O problema e' encontrar um  
 pensa de confianca que  
 finansi a compra e que

esteye de acord para  
 ficar com o carro (com  
~~o~~ o proprio em meu  
 nome o prazo de 30 dias  
 previsto pela lei.). Parece  
 que seria interessante  
 uma Mercedes. Aparente-  
 mente o problema e  
 simples. Poderia se toma-  
 ros a palavra ser feita  
~~este jeitao que na~~  
 base de compensação  
 virtual. O carro se tem  
 que comprar em nome  
 em nome pois juridica-  
 mente, um prazo, em  
 seu responsavel por qual-  
 quer acidente ocorrido



com o caso. Vou poder  
 se informar: ① da legisla-  
 ção concernente esta respos-  
 sabilidade; ② do preço  
 possível de venda de  
 uma Mercedes 280 - S. Me-  
 cânica. Tão equipados +  
 as características - vidros ele-  
 tricos - estofamento couro -  
 rádio + freio - Teto so-  
 lar + cor bronzeada (ou outra  
 cor mais procurada). ③ da  
 possibilidade de se permitir  
 alguma coisa de seu interesse  
 pelo negócio, financiá-lo  
 e não deixar uma intenção  
 de benefício. - O José Roberto  
 Monteiros favor em princípio de-  
 rive interesse de. Em dizer a de-  
 que em princípio etiam de  
 acordo, mas como antes fa-  
 triza falso contrato em

Instituto de Arte Contemporânea

primeiro lugar e que a de-  
cisão final dependa de  
meu acordo comtigo.

Esta reunião extremamente im-  
portante para mim: ali ope-  
ra-se e se tem reunião por  
com respeito a obra esta  
e conclusão da ~~obra~~ Petite  
faleira. Já Robert ficou  
obrigado a fazer o fe de-  
finitivo. Você poderia ter presen-  
tação para saber se elle  
o fez. Estes artigos são  
de maior importância e  
o ob como confidenciais.  
~~Já de uma obra~~

Agri-  
os cronomos ulouber abun-  
a tobs - ~~Robert~~

~~Robert~~

VI

(V)

instituto de arte contemporânea

tem o mesmo  
a partir de  
fundamente com o  
Coulter inicior-  
no or populos.  
Alguns temas  
e solis  
ter

