

1966
9
instituto
FREITAS Ivan/MAIA Antonio

POLO Maria/SERPA Ivan/SILVA Benjamin

5 / PINTORES CONTEMPORÁNEOS DEL BRASIL

Septiembre/Octubre/1966

MONTEVIDEO/BUENOS AIRES

Contemporânea
1966

instituto de arte contemporânea

FREITAS Ivan
MAIA Antonio
POLO Maria
SERPA Ivan
SILVA Benjamin

5/ PINTORES CONTEMPORÂNEOS DEL BRASIL

Organizada por M. Viegas de la casa MEIRA S. A. del Rio de Janeiro

ESTA EXPOSICIÓN SE HA PODIDO REALIZAR GRACIAS ALA COLABORACIÓN DE
LAS FIRMAS DESALVO HNOS S.A.C.I.F. / DIAZUR S.A. / INDÚSTRIA HELIOGRÁFICA
LEOPOLDO MACHADO / JORNAL DO BRASIL / SEGES - RIO DISTRIBUIÇÃO DE
VALORES LTDA. / MEIRA S. A.

instituto de arte contemporânea

Agradecemos a las autoridades consulares Uruguayas y Argentinas, en Rio de Janeiro/Brasil, así como, muy especialmente, a la División Cultural del Ministerio de las Relaciones Exteriores del Brasil.



Hellografia
Fotostática
Material de Engenharia
Microfilme
Vegetal Impresso
Fotoletras

MEIRA S. A.

SEDE: RUA DA ASSEMBLÉIA, 51 - 5.º ANDAR

LOJA: RUA DA QUITANDA, 62 - A

GALERIA DE ARTE

AV. N. S. DE COPACABANA, 1063 - S/L 205 - RIO - EST. GUANABARA
ELEVADOR - PELA RUA DJALMA ULRICH, 110

Septiembre/Octubre/1966
MONTEVIDEO/BUENOS AIRES

Exposicion en el Exterior 1/Lay-Out M. Furtado/Catálogo 1.500 exemplares/Impreso en las oficinas graficas de Meira S. A. - Rio

ENGENHARIA DESENHO PINTURA • HELIOGRAFIA COPIAS FOTOCOPIAS MAQUINAS

LEMAC
FUNDADA EM 1932

INDUSTRIA HELIOGRAFICA LEOPOLDO MACHADO S. A.

RIO DE JANEIRO

RUA GENERAL ARGÔLO, 15

SÃO PAULO

RUA XAVIER DE TOLEDO, 242

RECIFE

AV. CONDE DA BÔA VISTA, 176

PÔRTO ALEGRE

RUA DOS ANDRADAS, 1719

Jornal do Brasil
do
Jornal do Brasil

DESALVO HNOS S. A.

Todo para las Artes Plásticas

DPTO. ARTE

Oleos
Témperas
Acuarelas
Barnices
Bastidores
Pinceles
Espátulas
Caballetes
para Atelier
Atriles para
Campaña

Bdo. de Irigoyen 276 — Paraná 1133

37 - 1158

41 - 0202

BUENOS AIRES

MATERIALES HELIOGRAFICOS

COPIAS DE PLANOS

PAPEL CALCO IMPRESO

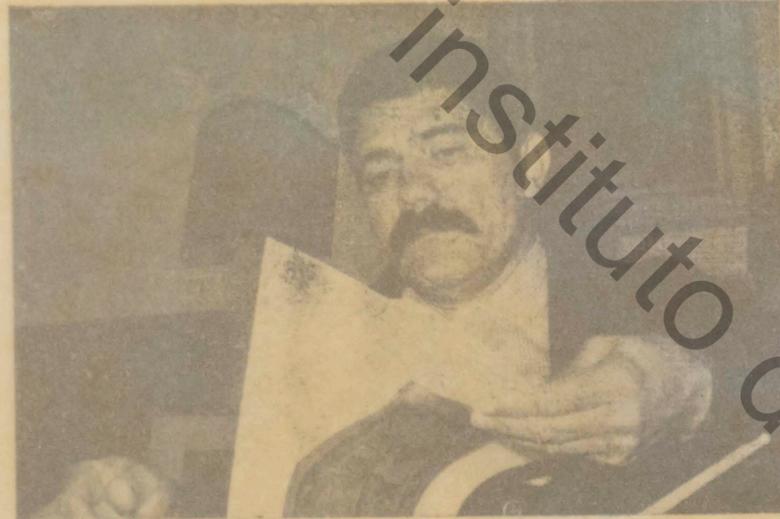
IMPRESOS EN GENERAL

DIAZUR S. A.

ARENAL GRANDE, 1536

MONTEVIDEO

SILVA Benjamin



Nació en la ciudad Juazeiro (Ceará) el año 1927. En 1950 comienza a pintar sin orientación de profesores y en 1952 ya bajo la orientación del profesor Inimá de Paula. En 1957 su primera individual en el Directorio Académico de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Hace varias individuales en Rio, San Pablo, Salón Nacional de Arte Moderno. Participa de la V Bienal de San Pablo y en 1959 su premio de viaje al extranjero. Permanece en Europa hasta el año 1962. Participa de la exposición «L'Oeil de Boeuf» en Paris; VII Bienal de San Pablo. Integra la exposición de Arte Brasileña en Londres en el año 1964. Colectiva inaugural en la Galeria Meira. Participa de varias exposiciones organizadas por el Ministério de Relaciones Exteriores en Inglaterra, Grecia, Tunes, Líbano, Israel, Francia, Portugal, España, EUU, Mexico etc.

instituto de arte contemporânea

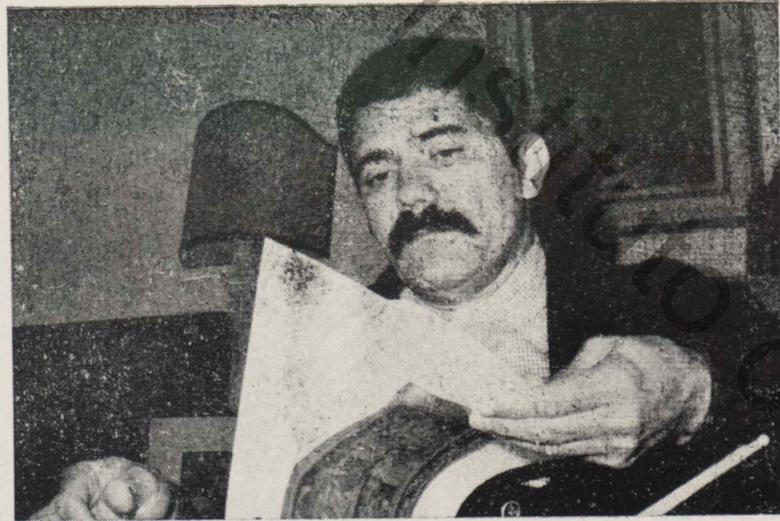
LETRAS DE CAMBIO
ACCIONES
OBLIGACIONES DE TESOURO



SEGES-RIO DISTRIBUIÇÃO DE VALÔRES LTDA.

AV. RIO BRANCO, 131 - 21.º - FONES: 42-1645 E 42-3570 - RIO DE JANEIRO

SILVA Benjamin



Nació en la ciudad Juazeiro (Ceará) el año 1927. En 1950 comienza a pintar sin orientación de profesores y en 1952 ya bajo la orientación del profesor Inimá de Paula. En 1957 su primera individual en el Directorio Académico de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Hace varias individuales en Río, San Pablo, Salón Nacional de Arte Moderno. Participa de la V Bienal de San Pablo y en 1959 su premio de viaje al extranjero. Permanece en Europa hasta el año 1962. Participa de la exposición «L'Oeil de Boeuf» en París; VII Bienal de San Pablo. Integra la exposición de Arte Brasileña en Londres en el año 1964. Colectiva inaugural en la Galería Meira. Participa de varias exposiciones organizadas por el Ministério de Relaciones Exteriores en Inglaterra, Grecia, Túnez, Líbano, Israel, Francia, Portugal, España, EUU, México etc.



LETRAS DE CAMBIO
ACCIONES
OBLIGACIONES DE TESOURO



SEGES-RIO DISTRIBUIÇÃO DE VALORES LTDA.

AV. RIO BRANCO, 131 - 21.º - FONES: 42-1645 E 42-3570 - RIO DE JANEIRO



POLO Maria

Nació en Venecia en el año 1937 / Estudió pintura en el Instituto de Arte de Venecia / Trabajo cuatro años en el antiguo atelier que fuera de De Pisis en Roma / Llega a Brasil en el año 1959 fijando residencia en San Pablo / 1962 viene para Rio donde vive hasta hoy / Exposiciones colectivas y individuales Bevilacqua La Masa, Venecia / San Remo / Feria Internacional de Arte de la Via Margutta, Roma / 1958 Museo de Arte de San Pablo / Galeria Ambiente, San Pablo / 1960 / Galeria Astreia, San Pablo / Select Design de Minnesota, USA / Galeria KLM, San Pablo / Salón Nacional de Arte Moderno, Rio / Salón Paulista de Arte Moderno, San Pablo / Obtiene Isencion del Jurado en el Salón Nacional de Arte Moderno y Medalla de Plata en el Salón Paulista de Arte Moderno. 1961 / Academia de Bellas Artes de Pôrto Alegre / Club Italiano, Caxias do Sul / Galeria IBEU, Rio 1962 / VII Bienal de San Pablo. 1963 / Galeria Barcinsky, Rio / II Bienal Americana de Arte, Cordoba (Argentina) / 7 Artistas brasileños, Rio. 1964 / Galeria San Luiz, San Pablo / I Salón Esso De Artistas Jovenes, MAM do Rio de Janeiro / Brasília / VIII Bienal de San Pablo 1965. / Belo Horizonte / Galeria Meira Rio / Galeria Copacabana - Palace, Rio / Galeria de la Casa de Brasil en Roma. 1966 / Sus trabajos estan en varios Museos y colecciones particulares en Brasil y extranjero.

SERPA Ivan

Nació en el año 1923 en el Estado da Guanabara. Discípulo de Axel Leskochek. Entre 1947 y 1953 Hace varias exposiciones / III Salón Nacional de Bellas Artes / I Salón Municipal (Premio Gobernador del Distrito Federal) / Individual en El Instituto Brasil-Estados Unidos / I Bienal de San Pablo (Premio Joven Pintor) / XXVI Bienal de Venecia / I Exposicion de Arte

Abstrata en Petrópolis / En 1954 participa de la exposición brasileña en la X Conferencia Interamericana (Caracas) / XXVII Bienal de Venecia / Individual en Washington / Paris / Barcelona / Toquio / Neuchatel / Premio de Viaje al extranjero en el año 1957 / En Europa los años 1958 - 1959 / Expone en Montevideo y Buenos Aires (Museo de Arte Moderno) / Tiene trabajos en varios Museos y colecciones particulares, en el Brasil y en el extranjero.



FREITAS Iván

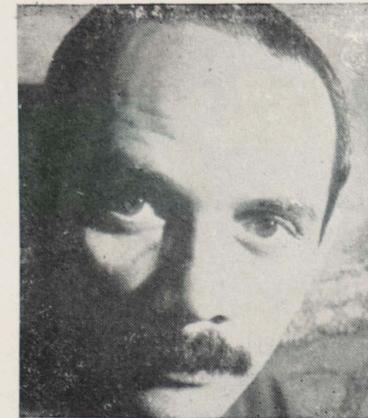
Nació en la ciudad de João Pessoa (Estado da Paraíba) en el año 1932. Autodidacta expuso por primera vez en su ciudad natal en 1957. Radicado en Rio de Janeiro es recibido para el Salón Nacional de Arte Moderno a partir de 1959. Obtiene Isención del Jurado en 1961 así como el premio de la crítica. Colectiva en La Galería IBEU, individuales en Museo Arte Moderno de Bahía, en la Galería La Cabaña de Trieste expone con mucho suceso, viaja a Paris y expone en

Napoles, Buenos Aires, Valparaiso y Santiago de Chile. Integra la representación brasileña en la II Bienal de Paris; expone en la VII Bienal de San Pablo. Participa en la Gran Colección de Madrid (Arte de America y España - 1963) Integra la exposición de Pintores brasileños en Londres.



Maia Antonio

Nació en Carmópolis, Sergipe, en 1928. Autodidacta. Reside en Rio de Janeiro. Dirige el Departamento de Artes Plásticas del Teatro de Cámara de Guanabara. Recibió los siguientes premios: Certificado de Isención del Jurado (XV Salón Nacional de Arte Moderna), Premio Adquisición (XVII Salón Nacional de Belo Horizonte), Medalla de Bronce y Premio Adquisición (XX Salón Paranaense de Bellas Artes), 3er. premio (XVIII Salón Municipal de Belo Horizonte) y Mención Honorífica (Galería Villa Rica, Exposición sobre el tema: San Sebastián). Participó de la VIII Bienal de San Pablo, VIII y X a XV Salón Nacional de Arte Moderna, I Salón de Abril de la Petite Galerie, Salones Oficiales en Pôrto Alegre, Goiânia, Curitiba y Belo Horizonte y Galería Meira, Barcinski, Relêvo, IBEU, Penguin y Universidad de Minas Gerais. Individualmente en las Galerías Penguin, Goeldi y Gignard. Viajó a Chile en 1965 y realizó exposiciones individuales en el Centro de Cultura de Santiago y Centro Chileno - Brasileño de Cultura de Valparaíso y Viñas del Mar.



FREITAS Ivan

Nació en la ciudad de João Pessoa (Estado da Paraíba) en el año 1932. Autodidacta expuso por primera vez en su ciudad natal en 1957. Radicado en Río de Janeiro es recibido para el Salón Nacional de Arte Moderno a partir de 1959. Obtiene Isención del Jurado en 1961 así como el premio de la crítica. Colectiva en La Galería IBEU, individuales en Museo Arte Moderno de Bahía, en la Galería La Cabaña de Trieste expone con mucho suceso, viaja a París y expone en



Napoles, Buenos Aires, Valparaiso y Santiago de Chile. Integra la representación brasileña en la II Bienal de París; expone en la VII Bienal de San Pablo. Participa en la Gran Colectiva de Madrid (Arte de America y España - 1963) Integra la exposición de Pintores brasileños en Londres,

Maia Antonio



Nació en Carmópolis, Sergipe, en 1928. Autodidacta. Reside en Río de Janeiro. Dirige el Departamento de Artes Plásticas del Teatro de Cámara de Guanabara. Recibió los siguientes premios: Certificado de Isención del Jurado (XV Salón Nacional de Arte Moderna), Premio Adquisición (XVII Salón Nacional de Belo Horizonte), Medalla de Bronce y Premio Adquisición (XX Salón Paranaense de Bellas Artes), 3er. premio (XVIII Salón Municipal de Belo Horizonte) y Mención Honorífica (Galería Villa Rica, Exposición sobre el tema: San Sebastián). Participó de la VIII Bienal de San Pablo, VIII y X a XV Salón Nacional de Arte Moderna, I Salón de Abril de la Petite Galerie, Salones Oficiales en Porto Alegre, Goiânia, Curitiba y Belo Horizonte. Galería Meira, Barcinski, Relêvo, IBEU, Penguin y Universidad de Minas Gerais. Individualmente en las Galerías Penguin, Goeldi y Gignard. Visitó Chile en 1965 y realizó exposiciones individuales en el Centro de Cultura de Santiago y Centro Chileno - Brasileño de Cultura de Valparaíso y Viñas del Mar.



INTRODUCCIÓN

Algunas de las actuales tendencias de la pintura brasileña están patentes en la obra de estos cinco artistas que M. Viegas reunió en una promoción de la Galería de Arte Meira, de Río de Janeiro. —

Antonio Maia, Benjamin Silva, Ivan Freitas, Ivan Serpa e María Polo, son nombres bastantes conocidos en el Brasil y en diversos países donde expusieron sus obras. La literatura de las respectivas biografías dará la medida exacta de las dimensiones de cada uno de ellos; mientras que esta breve presentación, tiene apenas el propósito de facilitar la comprensión de la obra expuesta, en una retrospectiva de la producción que venimos acompañando desde hace ya algunos años. —

Partiendo de raíces eminentemente populares, — la creencia nordestina de que un mal físico puede ser destruido mediante la ofrenda de una escultura rudimentaria representando la parte ofendida — Antonio Maia construye una obra de tensión religiosa basada en los «ex-votos» cuya importancia es enorme, en el contexto social de las poblaciones del nordeste brasileño. Al «milagro», propiamente dicho, Maia agrega otros símbolos para reforzar aún más el contenido y facilitar así la interpretación del tema: cruces, banderas, el ramillete, emblema de la alegría por la gracia obtenida, pormenores de la arquitectura de las iglesias. Abordando el sentimiento religioso del pueblo por un procedimiento artístico despojado de artificialismo y sin atenerse a los compromisos de tradición pictórica que éste tema podría sugerir, elabora un arte brasileño destinado a sustentarse en razón de su propio origen. —

El surrealismo, en nuestra era espacial y en el tiempo de la «science-fiction», es un camino de equidad entre las artes. Atento al fenómeno de contemporaneidad artística, Benjamin Silva se liberó del abstraccionismo para volver al figurativismo, con el sentido sobrenatural que él mismo denomina de «mitología de lo cotidiano». Habiéndose iniciado como pintor «d'après nature», realizó paisajes com sabi-

duría y talento. Después fué tentado por el constructivismo que lo llevó a la abstracción. Empleando tela corrugada o pintando sin cualquier artificio, fué siempre un pintor abstracto, seguro y honesto. Ahora haciendo uso de temas sociales urbanos de gran contenido dramático, hace nuevamente prueba de las cualidades que conquistó con el arrojo y la convicción de un auténtico artista. —

Un pintor consciente de su función en la sociedad actual no debe mantenerse alejado de aquello que se desarrolla en torno de sí. Ivan Freitas comprende perfectamente esta misión cuando se propone establecer un paralelo entre la pintura y su causa: el paisaje nocturno urbano. Además de eso, aún trae en sus trabajos el constante recuerdo de la influencia mecanicista del mundo actual. Con estos dos elementos fundamentales (paisaje nocturno y evolución técnica) construye sus óleos y washes con extrema contención y buen gusto, uniendo sus conocimientos del «metier» a la temática para sugerirnos la noche de las grandes ciudades, las luces que la iluminan, los rastros de las estrellas, los reflejos del asfalto mojado. —

En 1963 Ivan Serpa abandonó la abstracción para dedicarse a un nuevo figurativismo, habiendo aún conocido una faz concreta anterior al abstraccionismo. En 1963 y 66 se preparó para el resultado que ahora nos ofrece con todas las características de una pintura cuidadosamente elaborada. Aparece el color enriquecido de contrastes violentos, surgen las figuras multiplicadas en sentido de multitud, conjuntamente con letras y números complementando la integración visual. Persiste la deformación de la figura, lucha contra la condición humana, la dificultad de acceso del público a sus obras. El dominio técnico siempre fué una preocupación en Serpa, llegando así al virtuosismo en el mejor de los sentidos. En él, esta cualidad jamás se sobrepone a la intención dramática del cuadro, al sentido de la posición y a los demás elementos que hacen de su pintura la afirmación de un artista noble, de alta estirpe.

En esta reseña hecha apenas en orden alfabético, y únicamente por este criterio adoptado, cabe el último lugar a María Polo. La categoría de su pintura puede encabezar cualquier lista de pintores brasileños. Natural de Venecia, inició, su conocimiento del Brasil pintando sus paisajes. Más tarde vuelve para la abstracción, inicialmente en tonalidades bajas y sombrías, distribuyendo largas pinceladas que nos recuerdan lo mejor de Soulages. Ahora su abstracción, es enteramente personal y nueva en su producción. Hay más riqueza de color, más espacios abiertos, más alegría y vivacidad. Compone sus telas con bastante sabiduría y seguridad en el empleo del pincel o de la espátula. Quien se detiene a observar los cuadros de María Polo podrá vislumbrar elementos de figuras dispersas por la superficie de la tela. Como en el caso de los pájaros, que las nubes se encargan de sugerir, también en su pintura esos posibles trazos meramente casuales, en nada disminuyen la expresión de la característica abstracta de su obra. —

Mucho más podría decirse sobre cada uno de los artistas brasileños presentados en esta muestra, si no fuera el espacio concedido a tal finalidad limitado, como nos limita también el deseo de dejar al espectador el placer de nuevos descubrimientos e interpretaciones. —

HARRY LAUS

Critico de Arte Plásticas del
periodico Brasileño

"JORNAL DO BRASIL"