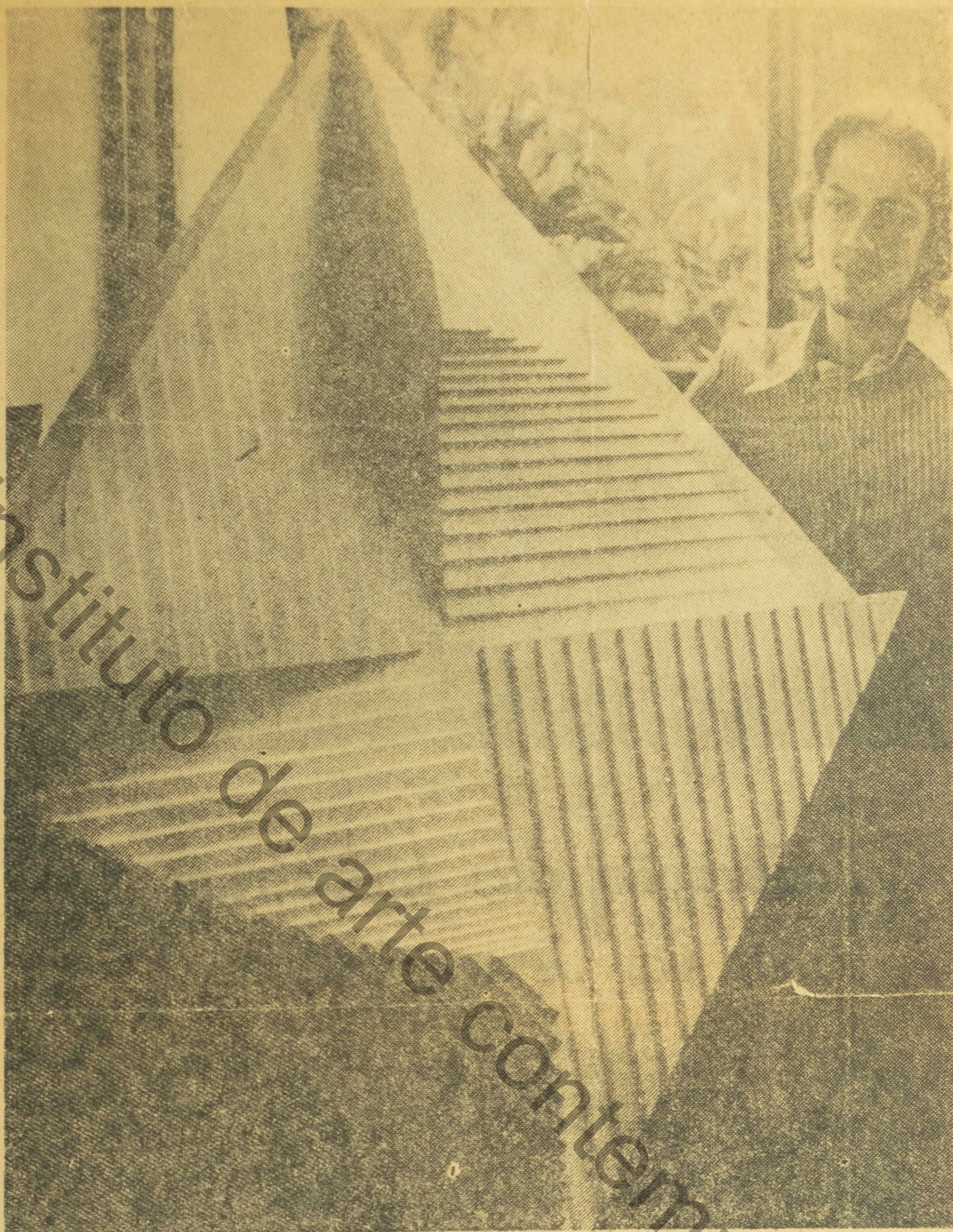


Sol  
hoje  
no ca

Hoje à  
fiteatro  
pus" da  
cer o te  
to", pro  
tório de  
mentais  
das pr  
culturais  
ano. Con  
indica a  
mente  
pessoa, u  
que este  
mostrar  
artístico-

Por et  
próprio  
indica t  
ção do I  
terizado  
de gru  
mostram  
autores  
destacan  
Pá" e "  
não é o  
tal do  
no dia  
isso, vai  
"Vereda  
montada  
tral do  
dos Es

O DS  
var a pa  
pessoas  
tipos de  
ra só  
poetisa  
sob apl  
ra que  
ximo d  
sível n  
do, ou  
de nível  
lidade,  
nas qu  
cientes  
se pro  
cional,  
a arte  
dade é  
mo te  
restric  
músico  
outro  
mesmo  
ses n  
inexist  
to". C  
sinceri  
Com  
"Som  
preend  
quase  
seja a  
to os  
ganiza  
tam co  
têm  
sempre  
para  
ze. Qu  
entend  
"Som"  
ser  
son



## Aberta ontem à noite exposição de Francisco

Foi aberta ontem à noite no Saguão da Reitoria a exposição de pintura, colagens e relevos do artista plástico Francisco Eugênio C. de Paula que mostra 18 trabalhos até o dia 19 de outubro, resultados de 8 meses de pesquisas e estudos sobre a técnica de sua arte.

Francisco crê no apuro técnico como o caminho mais válido para o artista a fim de obter a maior perfeição possível do que transmite, aliando a intuição à técnica. Com isso pretende "abandonar a arte conceitual pura, mais perceptiva, preocupando-se agora mais com sua visão global, sem deixar ainda de ser também conceitual".

### HOMENAGEM

Por isso ele dedicou a exposição que irá até o dia 19 de outubro a Ivan Serpa (1923—1973) que disse: "uma linha, um

circuito, um quadrado, não importa o que, podem ser tão emocionantes quanto um ato. Para mim, isso é arte". Serão expostas as pinturas, "Vazio Americano", "Contrastes II". Os relevos; Revolução dos "Quadrados", "Destinos". As colagens "Espaço-Plano-Cor I; "Espaço-Plano-Cor II; "Desenvolvimento: "Espaço-Plano-Cor; "Espaço-Plano-Cor II; "Espaço-Plano-Cor IV"; "O Exibicionista. Plano Movimento"; "Equilíbrio-Plano-Movimento";

"Estruturas Fragmentadas I. Série Variações Enigmáticas"; "Estruturas Fragmentadas II"; Série Variações Enigmáticas"; "Estruturas Fragmentadas III". Série Variações Enigmáticas"; Contraste I. Plano-Cor"; "Uma curva azul para Elisworth Relly. Contrastes III Plano-Cor"; "Condições de Existência. Contraste IV. Plano-Cor". "Condição de Participação. Contraste V. Plano-Cor"; Atenção: Bloqueio Inconsciente. Contraste VI. Plano-Cor".

ada pe-  
cipal de  
ue "ela  
licidade  
onsáveis  
a pré-

o Silva  
estrutura  
ais pos-  
o pro-  
que ser  
rícula o  
vai se  
dastro.

es satis-  
tramen-  
com a  
fessoras  
que al-  
o e que  
ento de  
s ofere-  
existem  
nchidas.  
estaduais  
( Santa  
Cândido  
Oliveira  
ogresso),  
to Alen-  
a), Hele-

es recur-  
um re-  
quando  
causas da  
possibilita  
é que é  
izado pe-  
comerci-  
os, divul-  
is, exata-  
es veicu-  
tos colo-

ilda Ro-  
a Silva  
cimento