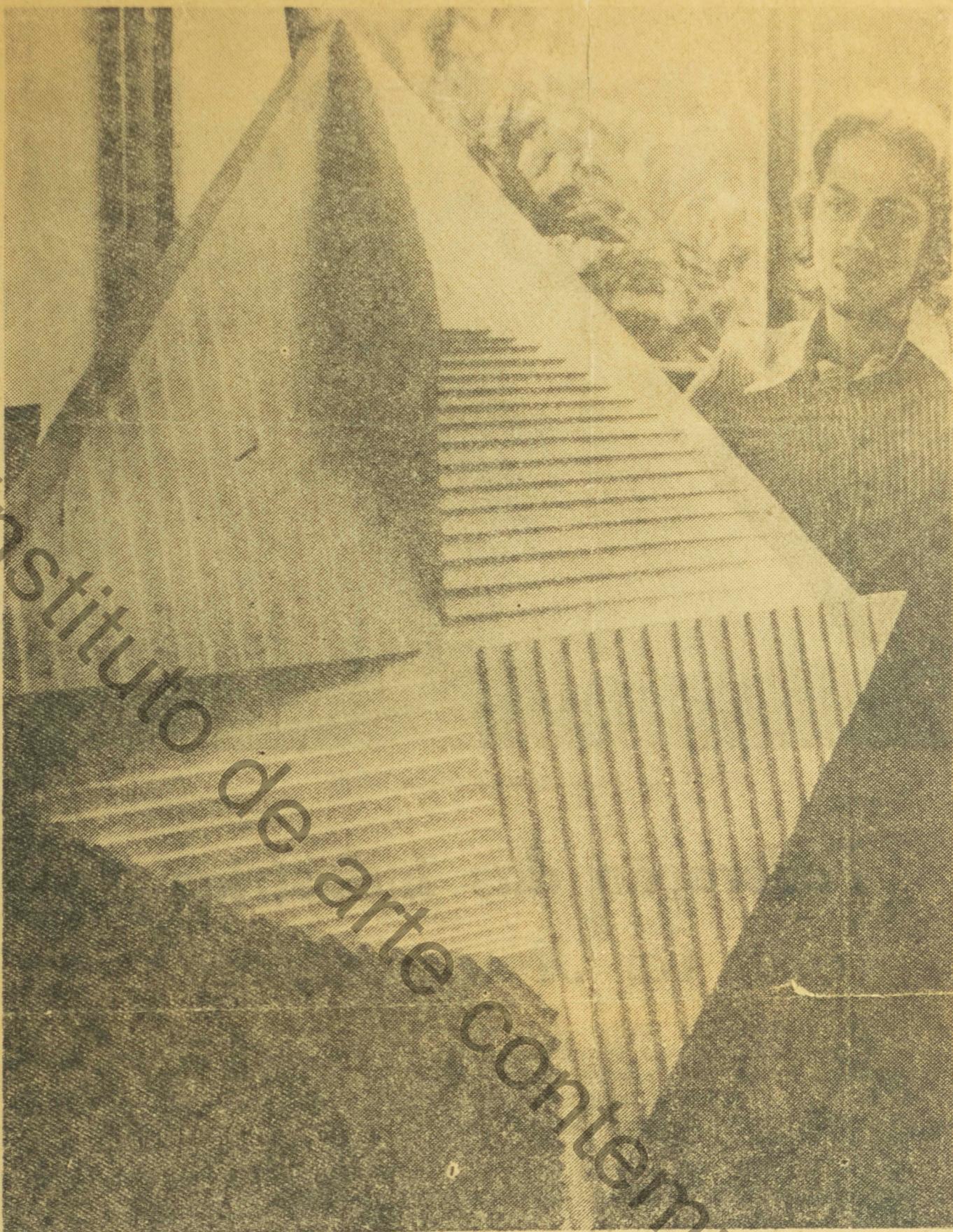


Sol
hoje
no ca

Hoje à
fiteatro
pus" da
cer o te
to", pro
tório de
mentais
das pr
culturais
ano. Con
indica a
mente
pessoa, u
que este
mostrar
artístico-

Por et
próprio
indica t
ção do I
terizado
de gru
mostram
autores
destacan
Pá" e "
não é o
tal do
no dia
isso, vai
"Vereda
montada
tral do
dos Es

O DS
var a pa
pessoas
tipos de
ra só
poetisa
sob apl
ra que
ximo d
sível n
do, ou
de nível
lidade,
nas qu
cientes
se pro
cional,
a arte
dade é
mo te
restric
músico
outro
mesmo
ses n
inexist
to". C
sinceri
Com
"Som
preend
quase
seja a
to os
ganiza
tam co
têm
sempre
para
ze. Qu
entend
"Som"
ser
son



Aberta ontem à noite exposição de Francisco

Foi aberta ontem à noite no Saguão da Reitoria a exposição de pintura, colagens e relevos do artista plástico Francisco Eugênio C. de Paula que mostra 18 trabalhos até o dia 19 de outubro, resultados de 8 meses de pesquisas e estudos sobre a técnica de sua arte.

Francisco crê no apuro técnico como o caminho mais válido para o artista a fim de obter a maior perfeição possível do que transmite, aliando a intuição à técnica. Com isso pretende "abandonar a arte conceitual pura, mais perceptiva, preocupando-se agora mais com sua visão global, sem deixar ainda de ser também conceitual".

HOMENAGEM

Por isso ele dedicou a exposição que irá até o dia 19 de outubro a Ivan Serpa (1923—1973) que disse: "uma linha, um

circuito, um quadrado, não importa o que, podem ser tão emocionantes quanto um ato. Para mim, isso é arte". Serão expostas as pinturas, "Vazio Americano", "Contrastes II". Os relevos; Revolução dos "Quadrados", "Destinos". As colagens "Espaço-Plano-Cor I; "Espaço- Plano-Cor II; "Desenvolvimento: "Espaço- Plano-Cor; "Espaço-Plano- Cor II; "Espaço- Plano-Cor IV"; "O Exibicionista. Plano Movimento"; "Equilíbrio-Plano-Movimen t o";

"Estruturas Fragmentadas I. Série Variações Enigmáticas"; "Estruturas Fragmentadas II"; Série Variações Enigmáticas"; "Estruturas Fragmentadas III". Série Variações Enigmáticas"; Contraste I. Plano-Cor"; "Uma curva azul para Elisworth Relly. Contrastes III Plano-Cor"; "Condições de Existência. Contraste IV. Plano-Cor". "Condição de Participação. Contraste V. Plano-Cor"; Atenção: Bloqueio Inconsciente. Contraste VI. Plano-Cor".

ada pe-
cipal de
ue "ela
licidade
onsáveis
a pré-

o Silva
estrutura
ais pos-
o pro-
que ser
rícula o
vai se
astro.

es satis-
tramen-
com a
fessoras
que al-
o e que
ento de
s ofere-
existem
nchidas.
estaduais
(Santa
Cândido
Oliveira
ogresso),
to Alen-
a), Hele-

es recur-
um re-
quando
ausas da
essibilita
é que é
izado pe-
comerci-
os, divul-
is, exata-
es veicu-
tos colo-

ilda Ro-
a Silva
cimento

Instituto de Arte Contemporânea

e
6