

Sr. Paulo Estellita Herkenhoff Filho  
C/ INAP-FUNARTE  
Rua Araujo Porto Alegre, 80 RIO DE JANEIRO 20030 RJ

Caro Amigo, esta é a resposta às suas cartas 002 e 003/85 de 7 de janeiro 85 (chegadas às nossas mãos a 14 do corrente) e de seu telegrama recebido a 18.

Para o seu pedido de informações fomos obrigados a empreender uma pequena investigação (função para a qual não fomos treinados) em nossos arquivos (encaixotados) para, ao menos, em alguns casos, ter que adivinhar pela xerox da foto, de qual obra se tratava pois não foi-nos fornecido outros detalhes (cores corretas, exposição onde apareceu, origem da foto, coleção a que pertence, etc.) para que pudessemos identificar, com alguma certeza de qual versão ou variante ela se referia.

Desculpe-nos se não o atendemos imediatamente. Embora tenhamos fama de muito organizados, não é muito fácil obter informações de 27 anos atrás, com alguma presteza.

Por favor, não estrene a papelada que acompanha nossa cartinha. Ela só serve para documentar os dados que ora V. solicita.

Neste sentido, é-nos gratificante colaborar com V. e Ronaldo através dessa nossa ajuda menor.

Atenciosamente,

23 janeiro 1985

Em tempo. Além das quatro páginas com as xerox das fotos (coladas) enviadas por V., em anexo, seguem novos xerox das seguintes fotos:

- 5/10 - participação de Barsotti na Exp.Neoconcreta, M.A.M., SP, 1961;
- 6/10 - exp.individual de Willys de Castro, simultânea com H.Barsotti, Petite Galerie, SP, 1962;
- 7/10 - exp.individual de H.Barsotti, simultânea com W.de Castro, Petite Galerie, SP, 1962;
- 8/10 - exp. individual de H.Barsotti, simultânea com W.de Castro, Petite Galerie, SP, 1962;

assim como

- 9/10 - pormenor da pag.113 da revista Metro 7, 1962, Milano, e
- 10/10 - pags.8 e 9 do cat. da Exp.Neoconcreta, M.A.M., SP, 1961.

Willys de Castro + Hércules Barsotti  
Rua Haddock Lobo 1672 SÃO PAULO SP 01414

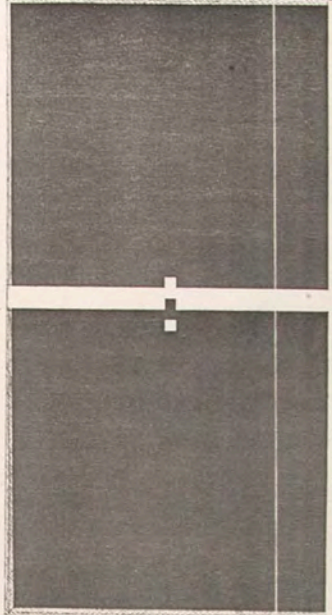
Willys de Castro

1. "soma entre planos" III -  
(2a.versão) 1959-60  
óleo sobre tela colada sobre  
duratex e madeira

70,0 x 35,0 cm.

Exposto no Salão Nacional de  
Arte Moderna, Rio de Janeiro,  
1960, n° cat. 201 e na  
Exposição individual,  
simultânea com Hércules  
Bersotti, Petite Galerie,  
São Paulo, 1962

verde escuro e branco

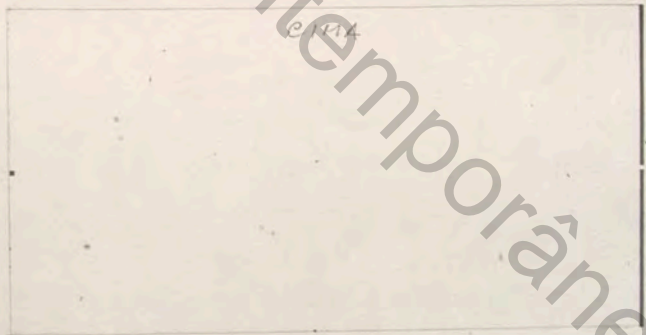


CORTADO E FORA DE  
ESQUADRO !

3. "objeto ativo" - 1959  
óleo sobre tela montada  
sobre duratex e madeira  
46,0 x 92,0 x 0,7 cm.

Exposto na Exposição  
Neoconcreta, Palácio da  
Cultura, Rio de Janeiro,  
nov.-dez. 1960, n° cat.  
82 e na Exposição  
Neoconcreta, Museu de  
Arte Moderna, São Paulo,  
abril-maio 1961, n° cat.  
73. Reproduzido no S.D.  
do Jornal do Brasil,  
7-nov.-1960.

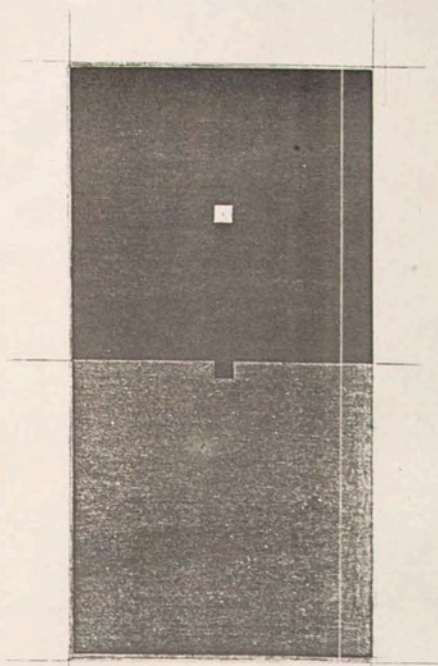
amarelo-claro e azul  
ultramarinho



Willys de Castro (continuação)

2. "soma entre planos" I - (2a.versão)  
1959 40,0 x 20,0 cm óleo sobre madeira.  
Coleção Benjamim Steiner, São Paulo.

azul e cinza



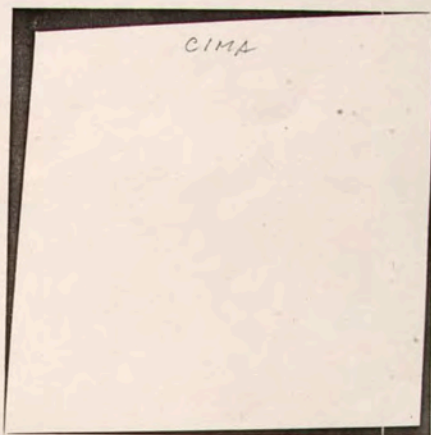
CORTADO E FORA DE  
ESQUADRO !

Instituto de arte contemporânea

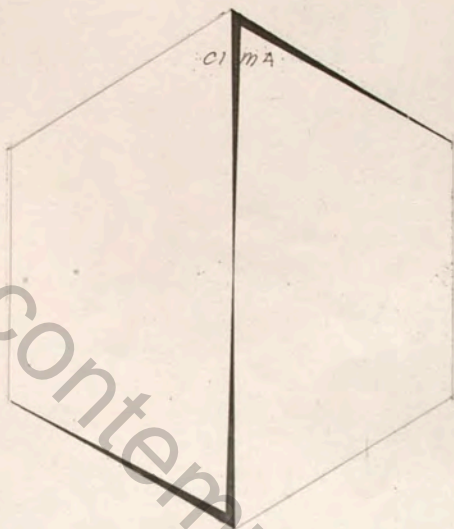


Hércules Barsotti

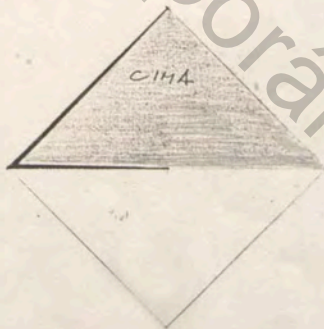
1. "branco/preto" - dezembro 1959  
óleo sobre tela 100,0 x 100,0 cm.  
Exposto na Exposição Neoconcreta,  
Museu de Arte Moderna, São Paulo,  
abril-maio 1961 e reproduzido no  
seu catálogo sob o nº 42



2. "branco/preto"-(hexagonal)-  
janeiro 1962 óleo sobre tela  
colada sobre duratex e madeira  
na posição reproduzida na fig.  
a altura é de 58,8 cm e a  
largura de 67,8 cm.  
Nota: verso o apoio é circular  
podendo ser exposto em qualquer  
posição. Em posição circular  
("branco/preto" janeiro 1962)  
está reproduzido na página 113,  
fig.68 de Nuove direzioni della  
cinevisualità plastica pittorale, de  
Carlo Belloli, in Metro in 1962,  
Milano.

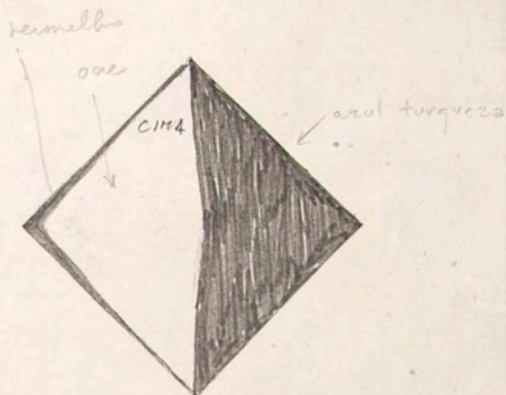


3. "dois cinzas/preto" - maio 1961  
óleo sobre tela 140,9 x 141,5 cm  
diagonal.  
Exposto na Exposição individual,  
simultânea com Willys de Castro, na  
Petite Galerie, São Paulo, 1962.

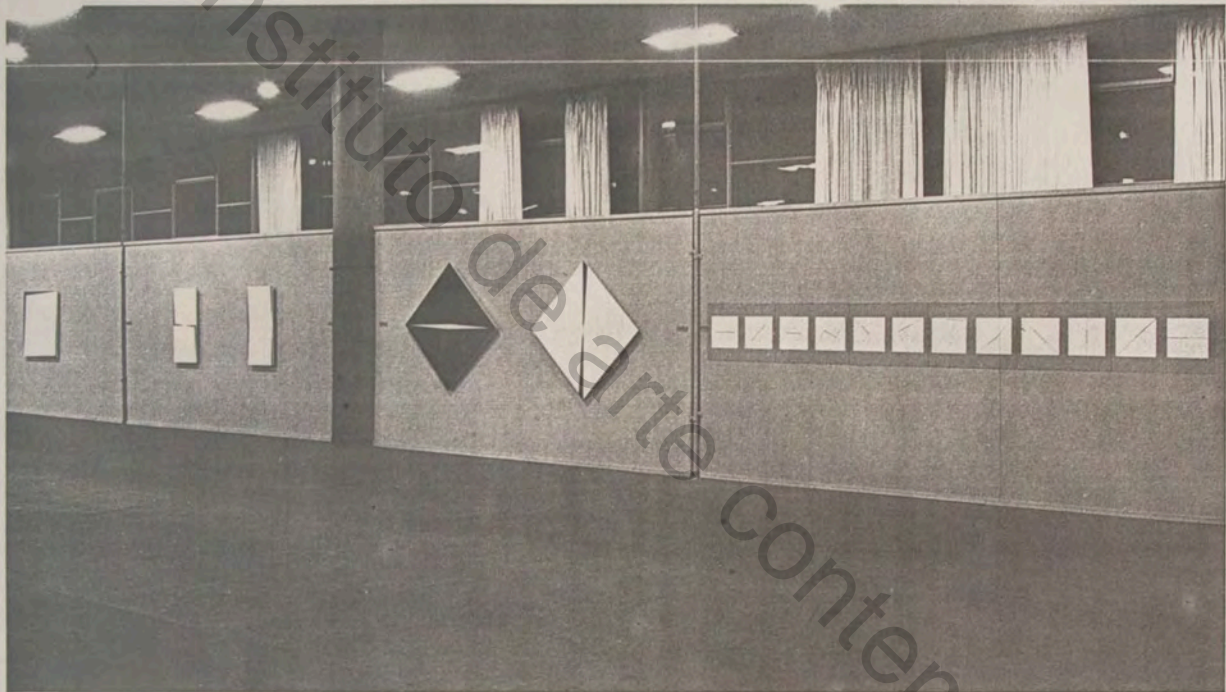


Hércules Barsotti (continuação)

4. "campo aberto" - 1964  
tinta acrílico-vinílica sobre  
tela 141,5 x 141,0 cm diagonal.  
Exposto na Exposição individual,  
Petite Galerie, Rio de Janeiro,  
1965. Está reproduzido em  
Arte Hoje 4, 1977, a pag.36.



Instituto de arte contemporânea

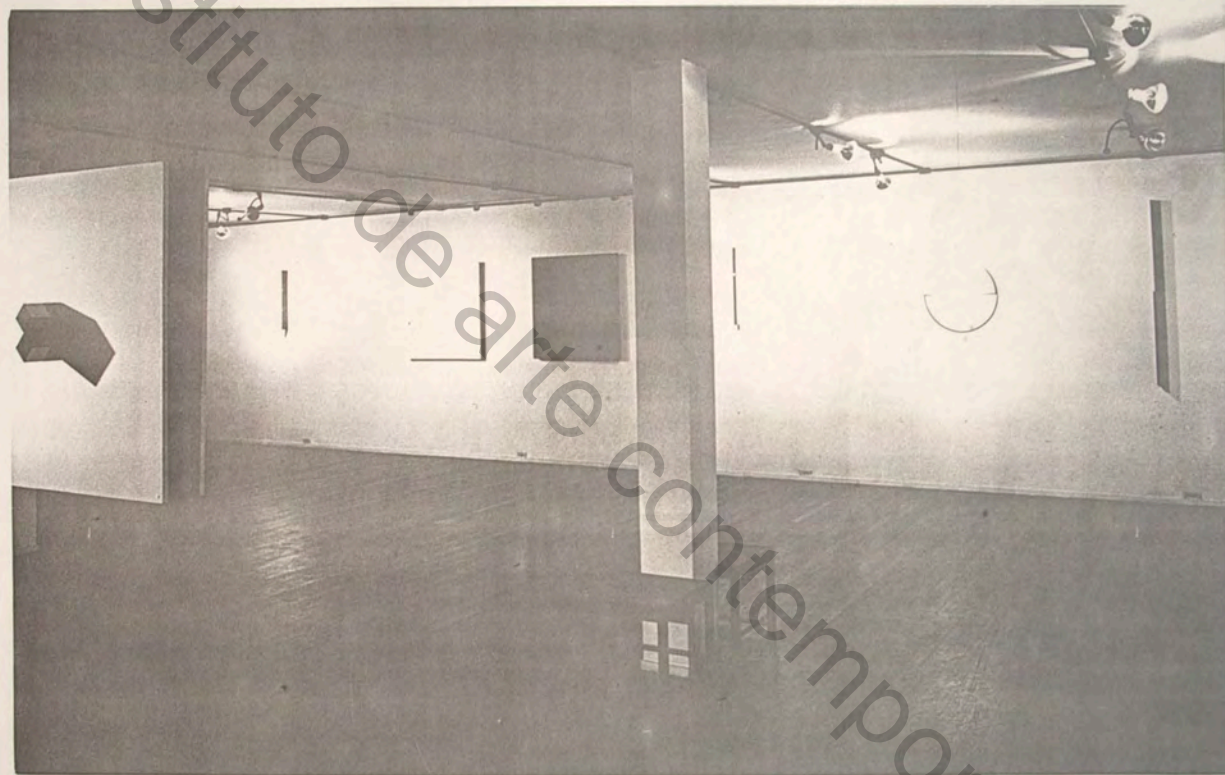


Instituto de arte contemporânea





Instituto de arte contemporânea



Instituto de arte contemporânea



Instituto de arte contemporânea

