

CITAÇÕES

37. APULEO, Vito. Il rapporto con la civiltà degli artisti Latino-
La Voce Republicanana. Roma, 19 giug. 1970.
34. DA VIA, Gualtiero. Ventiquattro artisti latino - americani.
L'Osservatore Romano. Città del Vaticano, 12 giug. 1970.
32. GENOVA, Giorgio Di. 24 artisti sudamericani. Mondo Nuovo.
Roma, 7 giug. 1970.
33. ORIENTI, Sandra. Sono ventiquattro ma poco indicativi.
Il Popolo. Roma, 9 giug 1970.
31. PITTORI e scultori dell'America Latina. Il Secolo D'Italia.
Roma, 17 mag. 1970.
35. VISION 24. Il Messaggero. Roma, 5 giug 1970 pág 3
36. "VISION 24" all' Istituto Italo - latino americano.
Momento Sera. Roma, 19 giug 1970.

CRÍTICA

38. AYALA, Walmir. A Criação plástica em questão. Rio de Janeiro,
Vozes, 1970. , 1970.
40. CLAY, Jean. Sérgio Camargo. Vision 24. Roma, Instituto Italo-
Latino Americano, 19 maggio - 15 giugno, 1970.
39. PONTUAL, Roberto. Arte / Brasil / Hoje 50 anos depois. Rio Janeiro,
Collectio, 1970.

1970

17. NOTRE carnet; initiation a la sculpture. L'aurore.
Paris, 20 juil. 1970.

7. A PARTIR de demain, au musee Fabre: importante ex-
position du Centre national d'art contemporain.
Midi libre. Montpellier, 5 mai. 1970.

24. A PORT-BARCARES: le Musée des sables. Le jardin des
arts. Paris, nov. 1970.

8. LE SALON "Comparaisons". Carrefour. Paris, 6 mai.
1970.

20. STAGES de sculpture. Connaissance des arts. Paris,
sept. 1970.

18. STAGES d'initiation a la sculpture. France soir.
Paris, 20 juil. 1970.

16. TABLEAUX modernes. Gazette de l'hotel Drouot. Paris,
17 jul. 1970.

23. DE VICENCE, Paule. La peinture au festival des arts
plastiques. La nouvelle république du Centre-
ouest. 12 aout. 1970.

NOTICIAS

13. BANQUE du Brésil a New York. L'architecture d'aujourd'hui.
juin. 1970. p. 34-35.

4. BOUDAILLE, Georges. 25% d'artistes français dans les
achats de l'Etat. Lettres françaises. Paris, 11
mar. 1970. p. 26.

29. PACKER, William. London exhibitions and World gallery
guide. Art and artists. London, dec. 1970. p. 29.

1970

CITATIONS

21. BRETON André. Les muses. Paris, 16 sept. 1970.
p. 987.
9. DÉCENTRALISATION artistique au musée Fabre: le Centre national d'art contemporain. La depeche du midi. 9 mai. 1970.
5. ELGAR, Frank. Le C.N.A.C.; où les artistes vivants jouissent de l'indulgente sollicitude de l'Etat. Carrefour. Paris, 25. mar. 1970.
30. A FLAINE, une saison éblouissante à partir de Noel 1970; expositions. Le dauphine libere. 24 déc. 1970.
10. GALY-CARLES, Henri. A propos du salon Comparaisons. Lettres françaises. Paris, 13 mai. 1970.
3. CASSIOT-TALABOT, Gérald. L'histoire impossible. Opus international. Paris, mar. 1970. p. 72.
11. LEVEQUE, Jean-Jacques. Saint-Germain-en-Laye Avignon. Le nouveau journal. Paris, 16 mai. 1970.
12. DU 7 MAI au 18 juin, le 26ème Salon de mai à Saint-Germain-en-Laye. Des mots ... Villeneuve-sur-Lot, 23 mai. 1970.
1. UNE MANIERE généreuse d'être collectionneur: la fondation Didrichsen en Finlande. 1970. p. 43.
6. MOULIN, Raoul-Jean. Grands et jeunes d'aujourd'hui. Lettres françaises. Paris, 1 avr. 1970. p. 24.
22. LE "MUSEE des sables" a été inauguré dimanche à Port-Barcarès. La depeche du midi. 10 août. 1970.

1970

15. STAGE d'initiation pratique a la sculpture au Centre artistique de Verderonne. Le parisien libéré. Paris, 14 juil. 1970.

19. VERDERONNE: sculpture au Centre artistique. Le parisien libéré. Paris, 15 août. 1970.

CRITICAS

27. ANTHONY, Evan. Rio revue. Spectator. London, 28 nov. 1970.

25. BRETT, Guy. Gimpel fils. The times. Nov. 1970.

2. CLAY, Jean. Sergio de Camargo. El colombiano. 1. fev. 1970.

26. FULLER, Peter. Camargo. Arts review. London, 21 nov. 1970.

28. GOSLING, Nigel. Cylindrical variations. The observer review. London, 29 nov. 1970.

ENTREVISTAS E REPORTAGENS

14. STROZENBERG, Armando. Sergio de Camargo; um brasileiro internacional. Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 16 jun. 1970. p. 2.