

depuis

L'art de notre temps I

45

Table des matières

Jean Leymarie	7	Préface
	11	<i>Première Partie</i>
<hr/>		
Werner Haftmann	13	Les grands maîtres de l'abstraction lyrique et de l'informel
Irving H. Sandler	50	L'Expressionnisme abstrait
Michel Ragon	73	L'abstraction lyrique, de l'explosion à l'inflation
Francine C. Legrand	104	Propos sur les signes et l'œuvre ouverte
Gillo Dorfles	138	Lucio Fontana, son œuvre et son influence
	152	Écrits et propos d'artistes
	159	<i>Deuxième Partie</i>
<hr/>		
Hans L. C. Jaffé	161	L'abstraction géométrique: ses origines, ses principes et son évolution
Francine C. Legrand	190	Vasarely. L'insertion de l'artiste dans le monde contemporain
Umbro Apollonio	207	La ciné-visualité chromatique
Lucy Lippard	232	La diversité dans l'unité. Les styles géométriques récents aux États-Unis
Oto Bihalji-Merin	259	Temps – Lumière – Mouvement
	292	Écrits et propos d'artistes
	299	Index des noms