

JORNAL: CORREIO DA MANHÃ LOCAL: GUANABARA

DATA: 4 / 8 / 1955 AUTOR: JAIME MAURICIO

TÍTULO: \_\_\_\_\_

ASSUNTO: IV SALÃO NAC. ARTE MODERNA - JOÃO JOSÉ

"GRUPO FRENTE" HORÁRIO CURSO

CORREIO DA MANHÃ, Quinta-feira, 4 de Agosto de 1955

## Itinerário das Artes Plásticas

Jaime Maurício

### A NOVA SEDE DA CAIXA ECONÔMICA

Conforme tivemos oportunidade de afirmar nesta coluna, o critério adotado pela presidência da Caixa Econômica no concurso de anteprojetos para a construção de sua nova sede, em ponto central da cidade, com 33 andares, é lastimável; limitou tão imponente obra aos "arquitetos da casa", aos funcionários do seu Serviço de Engenharia, dando caráter privado a construção de um estabelecimento que afinal de contas é administrado pelos prepostos do Presidente da República, embora seja sustentado pela economia do povo. O concurso devia ser público, amplo, alcançando a maior e melhor repercussão, pois trata-se de obra de vulto que virá alterar substancialmente a fisionomia da cidade.

As razões apresentadas para dar preferência aos arquitetos que trabalham para a própria Caixa os seus funcionários, são pueris — teriam eles maior conhecimento das necessidades internas do estabelecimento que os arquitetos de fora... A verdade, porém, é outra: com gente da casa, a Caixa não teria de publicar editais, sujeitar-se a normas salutaras em concursos dessa natureza, (como p. e. o do edifício do Senado), nem tampouco dar prêmios e submeter-se às tabelas de pagamento. E assim, por uma pequena economia, corre-se o risco de ver construído um monstro de 33 andares, em pleno coração da cidade. Sim, porque afinal quem poderá afirmar que os arquitetos da casa, sujeitos à inevitável influência administrativa de cima, não serão forçados, inclusive, a matar suas próprias concepções arquitetônicas, em benefício sabe Deus de quem ou de quê conveniências?

Mas afinal a coisa está realizada e os sete arquitetos concorrentes trabalharam arduamente durante três meses para a realização do anteprojetos, sem maiores regalias ou abonos. Hoje, o Conselho Administrativo da Caixa Econômica vai reunir-se para decidir, ouvidos seus assessores do Serviço de Engenharia, sobre as normas que prevalecerão para a escolha do projeto vitorioso.

A fim de dar uma certa dignidade a esse singular concurso "fechado", aconselhamos os membros desse Conselho, srs. Henrique Dods-worth, Dário Crespo, Olinto da Fonseca, Veiga Faria e Batista Luzardo, a apelar para o Instituto de Arquitetos do Brasil, no sentido de ser constituído um júri idôneo para indicar qual o arquiteto que projetou melhor o maior edifício da América do Sul. E a dar a esse júri a mais ampla autoridade, inclusive a de julgar todos os projetos inaceitáveis, se tal for o caso. Caso idêntico aconteceu com o Ministério da Educação.

### CURSOS DO MUSEU DE ARTE MODERNA

#### 2.º SEMESTRE

##### CURSO BÁSICO DE DESENHO

Prof. André Le Blanc — 3.ª feira das 8,30 às 11,30 horas.

##### CURSO DE INICIAÇÃO E ORIENTAÇÃO

Prof.ª Zélia Salgado — 3.ª feira das 14 às 17 horas.

##### ATELIER LIVRE DE PINTURA

Prof. Ivan Serpa — 3.ª feira das 18, às 20 horas.

##### DESENHO ESTRUTURAL E COMPOSIÇÃO

Prof. Santa Rosa — 5.ª feira das 14,30 às 17,30 horas.

##### ATELIER LIVRE DE PINTURA

Prof. Ivan Serpa — 5.ª feira das 18 às 20 horas.

##### PINTURA PARA CRIANÇAS

Prof. Ivan Serpa — Sábados de 1,30 às 3 horas; 3 às 4,30 horas e 4,30 às 6 horas.

NOTA — Em atenção a pedidos insistentes, a renovação de matrículas e inscrição de novos alunos para o 2.º semestre, inclusive de turmas iniciais para as classes de André Le Blanc e Santa Rosa, permanecem abertas ainda, na secretaria do Museu, diariamente, entre 12 e 19 horas.

Adverte-se entretanto que essa nova oportunidade terá curta duração, devendo os candidatos apressar a regularização de suas matrículas.

### ARTISTAS ACEITOS

#### No Salão Moderno de 55

Sem citação dos artistas considerados hors-concours (medalha de prata) para os salões de arte moderna, foram aceitos pelo júri de seleção para o IV Salão Nacional de Arte Moderna, a ser inaugurado, já agora no dia 12, os seguintes artistas:

1) PINTURA: Abelardo Zaluar, Alcendina Guimarães Innocência, Aldo Garcia Rosa, Alice Ardohain Soares, Aluizio Carvão, Aluizio Magalhães, Ambrosio Amorim, Amelia L. Bezerra de Menezes, André Fausto Nardi, Anna Letycia, Anna Szule, Antonio Prado Netto, Benjamin Silva, Bertha Bonart, Carlos Bastos, Carlos Fernando da Costa Val, Dalia Antonina, Dinorah Santos Brillanti, Dóra Karter, Ella Rae, Elisa Martins da Silveira, Elyseu Visconti Cavalleiro, Ernani Mendes Vasconcellos, Esmeralda Penna, Fernando Fam, Fernando Barreto, Fernando Romani, Franta Reyl, Geraldo Baptista Soares, Geza Heller, Gilda Reis Netto, Gontran Guanais, Hannah Wigius, H. Kuen, Hilda da Silva Queiroz, Irover Chapman, Isolda Hermes da Fonseca, Israel Pedrosa, Ivan Serpa, Israel Szajnbrun, Jenner Augusto, João G. Quaglia, João José Fonseca, José Azevedo, José Barbosa da Cunha, José Brasil de Paiva, Judith Lauand, Julião de A. Kaulino, Laise Telles de Souza, Laura Aca-taassu Chermont, Lauro Pavane, Leda Ciarla, Leda Seda Rodrigues, Leopoldo Raimo, Liu Furtado, Lucette Laribe, Lucia Carvalho Bitteneourt, Lucy Calenda de Tavani, Luiz Guimarães, Manabu Mabe, Manoel José de Mattos, Margarida Moniz, Maria Antonia A. I. Theodoro, Maria Antonieta A. de S. Barros, Maria Celina de Souza, Maria Isis, Maria Lucia Luz, Mario Ormezzano, Mauro Marinho Rego Paixão, Misabel, Nilo Previdi, Nobora Igusa, Orlando Oliveira, Osmar Santos Fonseca, Oswald de Andrade Filho, Paulo Barros de Campos, Paulo Cezar Pimentel, Paulo Werneck, Philippe Maeck, Raymundo José Nogueira, Rita Rosemayer, Sergio de Campos Mello, Sertorio Arruda Filho, Sonja Westerhout, Sorensen, Suzana Izar do Amaral Berlinck, Tatianna Mc Kinney, Tskashi Fukushima, Toivo Suni, Tskika Okayama, Vera de Sant'Anna, Vincent Ibberson, Waldey Joaquim de Mattos, Walter Levy, Yolanda Mohaly, Zelia Salgado e Zezé.

2) DESENHO E ARTES GRÁFICAS: Abelardo Zaluar, Adir Botelho, Alice A. Soares, Amelia P. Bauerfeldt, Anatol Wladyslaw, Anna Bella Waldmann, Anna Letycia, Anna Zagórska, Arnaldo Pedroso d'Horta, Bertha Bonart, Bruno Visentin, Carlos Cruz Gutierrez, Carlos Felipe, Carlos Magano, Claudio Moura, Cruz Junior, Esther Iracema Joffily, F. Pamplona, Franz J. Weissmann, Irene Libanio, Italo Cencini, João G. Quaglia, José Claudio da Silva, José Jardim de Araujo, Karl-Heinz Hansen, Leonor Scarano, Ilyan Schwartzkopf, Lygia Pape, Maria Edith Bottari, Maria Eugenia, Maria Helena Andrés, Maria Heloisa Penteado, Mauricio Sá N. Batista, Mario B. Carneiro, Newton Rezende da Silva, Nilo Previdi, Nilson Seoane, Odette Guersoni, Orlando da Silva, Otavio Lins, Paulo Cesar Pimentel, Rachel Neyman Strosberg, Regina Yolanda, Reynaldo de A. Fonseca, Rossini Perez, Sergio de Campos Mello, Solange Simas, Sonja Westerhout, Sorensen, Tans, Vera B. Cunha, Wega Nery G. Pinto, Zelia Salgado.



João José da Silva Costa é o nome do moço acima, que surge na paisagem através da exposição do "Grupo Frente", aberta atualmente no Museu de Arte Moderna do Rio.

E' quartanista da Faculdade Nacional de Arquitetura e aluno do Curso Livre de Pintura, de Ivan Serpa, no mesmo Museu. Expôs na I Exposição de Arte Abstrata de Petrópolis, em 1953, e na Galeria do I. B. E. U., em 1954, na primeira mostra coletiva do grupo. E' um dos jovens artistas que integram a delegação brasileira na III Bienal de São Paulo. Ainda na III Bienal é um dos alunos que integram a equipe representativa da Faculdade Nacional de Arquitetura, na Exposição Internacional de Arquitetura.

No Grupo Frente, é considerado o mais rigoroso concretista. João José, porém, trabalha em outros setores como o de desenho e projetos de móveis e interiores.

E' um jovem culto e sensível ao qual não é difícil prever um futuro brilhante seja em pintura, desenho industrial, arquitetura ou urbanismo.

3) ESCULTURA: Alcendina G. Innocência, Alexandre Rapoport, Franz J. Weissmann, Hilda Goltz, Karin Zimmermann, Max J. Bartl, Renato Miguez, Tereza D'Amico Foorpone.

4) ARTE DECORATIVA: Else Wedege Arede, Gallia Popoff, Grace Ralston, Horst Udo Knoff, Iracy Carise, Ivotici Knoff, Maria Angela Gouveia Pedrosa, Maria Antonia A. I. Theodoro, Marília D'Alincourt F. de Souza, Max J. Bartl, Renato Dias Batista, Rossini Perez, Russell Ralston, Simone, Sorensen.