

Instituto de

La Bienal de Venecia es Ahora un Campo de Batalla, y los Artistas y "Marchands" se Agolpan en Cafés Luchando por las Obras Exhibidas

LONDRES (ANSA) — "La Bienal de Venecia es un campo de batalla", dice "The Times", de Londres, en un artículo sobre la XXXIII Bienal Internacional de Arte de Venecia, firmado por el crítico de arte del periódico. "Es muy probable que los visitantes de la muestra, que se prolongará hasta octubre, no se percaten de ello, pero los artistas y «marchands» de arte, que se agolpaban en los pabellones y en los cafés en esta última semana, están, quien más quien menos, envueltos en las luchas y decisiones —inclusive intrigas— que se ocultan tras las obras exhibidas y los premios. En algunos casos parece conducida como una campaña electoral y no como una competición de arte contempo-

ráneo. Pero, pese a todo, el hecho es que la XXXIII Bienal es excelente y, de alguna manera, importante", continúa el corresponsal artístico del diario londinense. "El premio de mayor importancia, ganado hace dos años por Robert Rauschenberg (EE. UU.), fue asignado al argentino Julio Le Parc, cuya muestra consistía en una serie de luces, espejos y juegos semejantes a cristales deformantes que provocaban mareos en el espectador. Sin duda, bulle en ideas pero, desde ningún punto de vista, es un lenguaje artístico. Por ejemplo, su obra empalidece ante los trabajos de carácter absolutamente moderno y maduro del venezolano Jesús Soto o los del norteamericano Elsworth Kelly", prosigue di-

ciendo "The Times". Más adelante analiza lo expuesto en los demás pabellones. Con referencia al pabellón brasileño menciona con interés la obra presentada por Camargo "quien convirtió sus blancos relieves de elementos resplandecientes de luz al aire abierto". Sobre el premio de pintura italiano, dice: "Lucio Fontana ha sido valiente al limitarse sólo a cuatro de sus habituales trabajos blancos con netos tajos sobre bastidores, creádoles una especie de sepulcro blanco". "Las obras de Otero, en el pabellón venezolano, son una suerte de enormes cuadros y collages, meditativos e íntimos, que poco se adaptan a estas inquietas y pequeñas embajadas de arte.

5000 1/43

temporânea