

inst

JAN LEBENSTEIN



LE PEINTRE POLONAIS LEBENSTEIN, D'ENTRÉE DE JEU, A AFFIRMÉ UNE IRRÉDUCTIBLE PERSONNALITÉ. IRRÉDUCTIBLE PARCE QU'INASSIMILABLE A RIEN DE SUPERFICIEL D'ELLE-MÊME, NI A RIEN QUI, DE L'EXTÉRIEUR, AURAIT EU POUVOIR DE LA MODIFIER. **UNE** PERSONNALITÉ SANS VOISINAGE ET SANS CONTACT. **CET** ARTISTE TACITURNE, POURSUIVANT SON IDÉE FIXE, TOUT DE SUITE IL A PROPOSÉ UN STYLE ET DES MOTIFS QUI NE POUVAIENT ÊTRE QU'A LUI ET NE SE DÉVELOPPER QUE SELON DES RAISONS INTRINSÈQUES. **SON** ATTENTION EST DONC TOUTE TOURNÉE VERS CES CHOSES QUI SE PASSENT A L'INTÉRIEUR DE LUI, VERS CET ART QUI PART DU PLUS PROFOND DE LUI. **UNE** SI FATALE ET PUISSANTE INTROVERSION DEVAIT NÉCESSAIREMENT PRODUIRE DES IMAGES D'INTÉRIEUR. **NON** D'INTÉRIEUR DOMESTIQUE, COMME ON L'ENTEND D'ORDINAIRE EN PEINTURE, MAIS D'INTÉRIEUR PHYSIQUE, L'ANATOMIE ÉTANT LE PLUS PARFAIT ÉQUIVALENT PLASTIQUE ET SYMBOLIQUE DE L'ÂME. **JE** ME SOUVIENS DU GOUT QUE LE PHILOSOPHE ESPAGNOL UNAMUNO PORTAIT AUX SQUELETTES. « **POURQUOI**, DEMANDAIT-IL, NE DIT-ON JAMAIS D'UN HOMME : IL A UN BEAU SQUELETTE ? » **CETTE** INVESTIGATION DE LA STRUCTURE OSSEUSE D'UN ÊTRE RÉPONDAIT CHEZ LUI AU BESOIN D'EN PÉNÉTRER LES PROFONDEURS PSYCHIQUES, DE DÉCELER SON VOULOIR, SA PLUS INTIME ASPIRATION A LA DURÉE SPIRITUELLE.

C'EST UNE CURIOSITÉ DE MÊME SORTE, AUSSI PASSIONNÉE ET AUSSI SÉRIEUSE, QUI A, DÈS SES DÉBUTS, POUSSÉ LEBENSTEIN A SES PEINTURES AXIALES. **TOUT** S'Y DÉPOUILLE POUR NOUS IMPOSER LE SPECTRE D'UNE EXISTENCE VERTICALE ET VERTÉBRÉE. **ET** DE CES IMAGES NOUS DEVONS DIRE, EN NOUS SITUANT DANS LE PROLONGEMENT DE LA PLAISANTE REMARQUE UNAMUNIENNE, QU'ELLES SONT BELLES. **BELLES** D'UNE INDÉNIABLE ET FASCINANTE BEAUTÉ.

PAR ELLES NOUS VOICI INTRODUITS DANS UN ART ÉVIDENT, DÉPOUILLÉ, QUI EST CE QU'IL EST AVEC UNE SOBRIÉTÉ ET UNE CONTINUITÉ SAISSANTES. **UN** ART NOIR, SANS DOUTE, TRISTE, ET SI ASSURÉ, SI PÉREMPTOIRE, SI OBSTINÉ, QU'ON POURRAIT LE DIRE FÉROCE. **UN** ART, A TOUS LES POINTS DE VUE, FERMÉ. **ET** PAR CONSÉQUENT PLEIN DE NOBLESSE, VÉRITABLEMENT GRAND ET QUI NOUS IMPOSE LA PRÉSENCE D'UN POÈTE, C'EST-A-DIRE D'UN HOMME VOUÉ A LA FORCE DE SON INSPIRATION SINGULIÈRE ET TOUT ENTIER RAMASSÉ SUR ELLE.

JE RÉDUIS ICI CET ARTISTE A CE QU'IL A D'ESSENTIEL : C'EST SANS DOUTE POUR BIEN DONNER A ENTENDRE SON ORIGINALITÉ, QUI EST CE QUI IMPORTE LE PLUS DANS UN TEMPS OU COURANTS, INFLUENCES JEUX EXTÉRIEURS FONT TANT DE TUMULTE. EN CE TUMULTE C'EST QUELQUE CHOSE A SIGNALER QU'UNE ORIGINALITÉ. ON S'Y TIENT, ON ACCEPTERAIT VOLONTIERS QU'ELLE ÉVOQUE UN ROC, UN MONOLITHE, DUT EN SOUFFRIR NOTRE GOÛT DES NUANCES, DES POSSIBLES, DES VARIATIONS, BREF DU MULTIPLE. EN FAIT, LA PENSÉE SOLITAIRE DE LEBENSTEIN EST DOUÉE D'ÉNERGIE VITALE ET NE SAURAIT SE FIGER EN UNE PÉPÉTUELLE RÉPÉTITION D'ELLE-MÊME. ELLE EST CONCENTRÉE, MAIS NULLEMENT FORMULAIRE. AUSSI, DE SA CONCENTRATION MÊME ET DE SA CONTRAINTE, TIRE-T-ELLE UNE NÉCESSITÉ, SINON D'ÉCLATEMENT, DU MOINS D'EXPANSION, QUI SE MANIFESTE PAR UNE CROISSANTE RICHESSE DE MATIÈRE ET PAR UNE PROGRESSIVE OCCUPATION DE L'ESPACE. LA COULEUR AUSSI, DES JAUNES ÉTRANGES, DE LIVIDES ET POIGNANTES LUMIÈRES S'INTRODUISENT DANS CE SOMBRE EMPIRE, QUI A PERDU SA VERTICALITÉ DÉNUDÉE POUR S'ÉTENDRE EN TOUS SENS PAR DES SOUFFLES, DES GRANULATIONS, TOUTE UNE SAVOUREUSE MARÉE. UNE AFFIRMATION STRICTE ET STATIQUE S'EST PEU A PEU MUÉE EN UNE VASTE ET PUISSANTE ANIMATION, L'ANATOMIE EN PHYSIOLOGIE. MAIS LE MÊME ARTISTE S'Y RETROUVE, EXTRAORDINAIRE ARTISAN QUI A LE SENS DES MATIÈRES, UN GOÛT ASSURÉ, ET CETTE FACULTÉ DE TIRER LES PLUS VARIÉS, SUBTILS ET MAGNIFIQUES EFFETS DU MÉTIER LE PLUS RESTREINT, CELUI QUI, EN L'OCCURENCE, NE JOUE QUE SUR DES ÉLÉMENTS SOBRES ET SÉVÈRES, DONT CELUI-CI PARTICULIÈREMENT SOBRE ET SÉVÈRE : LE NOIR. OR, EN CE DOMAINE RÉSERVÉ, IL EST PRESTIGIEUX, SOMPTUEUX, IL POSSÈDE LA GRACE.

AU DEGRÉ OU NOUS EN SOMMES DE CETTE COSMOGONIE DE LEBENSTEIN, NOUS PRESENTONS QUE DES ÊTRES VONT NAITRE, DES ESPÈCES VÉGÉTALES ET ANIMALES. ON SIGNE DÉJÀ L'APPARITION DES BÊTES DES PREMIERS AGES. EN CET AFFRANCHISSEMENT LENTEMENT GAGNÉ, ON PEUT MÊME ALLER JUSQU'À ATTENDRE DES CRÉATURES IMAGINAIRES, NULLEMENT ARBITRAIRES, MAIS TOUTES IMBUES ET CHARGÉES DE LA PALPITATION ORGANIQUE OU SE TIENT ENCORE LE MONDE DE LEBENSTEIN. IL Y AURA DONC DANS LEUR SURGISSEMENT, SI INQUIÉTANT SOIT-IL ET SI TERRIBLE, UNE NÉCESSITÉ NATURELLE. NOUS NOUS TROUVONS ENCORE DANS L'ORDRE DE LA GENÈSE ALORS MÊME QUE NOUS COMMENÇONS À ASSISTER, SE DÉGAGEANT DES TÉNÈBRES PRIMORDIALES, À UNE LENTE MONTÉE DU FANTASTIQUE.

JEAN CASSOU

JAN LEBENSTEIN
NÉ EN 1930 A BREST-LITOVSK (POLOGNE)
ÉTUDES A L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS DE VARSOVIE
EXPOSE DEPUIS 1954
VIT A PARIS DEPUIS 1959

ŒUVRES ACQUISES

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE - PARIS
MUSEUM OF MODERN ART - NEW YORK
MUSEUM OF MODERN ART - SAN FRANCISCO
MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS
MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE - SÃO PAULO
MUSÉE MUNICIPAL D'ART MODERNE - VENISE
MUSÉE NATIONAL - VARSOVIE
MUSÉE D'ART MODERNE - STOCKHOLM
MUSÉE NATIONAL DE CRACOVIE

GALERIES

GALERIE LACLOCHE - PARIS
GALERIE LAMBERT - PARIS
GALERIE GALATEA - TURIN
GALERIE L'OBELISCO - ROME
GALERIE PROFILI - MILAN
GALERIE D'EENDT - AMSTERDAM

EXPOSITIONS PERSONNELLES

1956-58 VARSOVIE
1959-61 GALERIE LACLOCHE - PARIS
GALERIE LAMBERT - PARIS
GALERIE GALATEA - TURIN
MUSÉE DE LA VILLE DE PARIS
1962 GALERIE CHALETTE - NEW YORK
CORNELL UNIVERSITY GALL. - ÉTATS-UNIS
1963 GALERIE PROFILI - MILAN
GALERIE L'OBELISCO - ROME
1964 GALERIE D'EENDT - AMSTERDAM
PALAIS DES BEAUX-ARTS - BRUXELLES
MUSÉE GRIMALDI - ANTIBES
GALERIE LACLOCHE - PARIS

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1957 II* EXPOSITION D'ART MODERNE - VARSOVIE
 GALERIE IL MILIONE - MILAN
 I** BIENNALE DE LA JEUNE PEINTURE - BRUXELLES
 EXPOSITION D'ART MODERNE - ALPACH - AUTRICHE
 SALON DE MARS - ZAKOPANE - POLOGNE
- 1958 SÉLECTIONNÉ POUR LE PRIX GUGGENHEIM
- 1959 SALON DE MARS - ZAKOPANE - POLOGNE
 EXPOSITION D'ART MODERNE - STEDELIJK MUSEUM - AMSTERDAM
 EXPOSITION D'ART MODERNE - PALAIS DES BEAUX-ARTS - BRUXELLES
 DOCUMENTA II KASSEL
 MUSÉE D'ART MODERNE - STOCKHOLM
 MUSÉE D'ART MODERNE - COPENHAGUE
 MUSÉE D'ART DÉCORATIF - GENÈVE
 V* BIENNALE DE SÃO PAULO
 I** BIENNALE DES JEUNES - PARIS
- 1960 SALON DE LA JEUNE PEINTURE - NICE
 SALON COMPARAISONS - PARIS-TOKYO
 SALON DE MAI - PARIS-ZURICH
- 1961 12 PEINTRES POLONAIS - MUSÉE D'ART MODERNE - PARIS
 13 PEINTRES POLONAIS - GALERIE CHALETTE - NEW YORK
 EXPOSITION INTERNATIONALE CARNEGIE - PITTSBURGH
 SALON COMPARAISON - PARIS
 SALON DE MAI - PARIS-AMSTERDAM
 15 PEINTRES POLONAIS - MUSEUM OF MODERN ART - NEW YORK
- 1962 ÉCOLE DE PARIS - GALERIE CHARPENTIER - PARIS
- 1963 PEINTURE FRANÇAISE CONTEMPORAINE - ZAGREB-BELGRADE
 ART CONTEMPORAIN - GRAND PALAIS - PARIS
 BIENNALE DE SAN MARINO
 NOUVELLE FIGURATION - FLORENCE
 4 PEINTRES POLONAIS - GALERIE PAULI - LAUSANNE
 PEINTURE ET SCULPTURE CONTEMPORAINE - MUSEUM OF
 MODERN ART - HERRON - U.S.A.
 MÉTAPHORES - VARSOVIE
- 1964 BIENNALE DE MENTON
 MUSÉE DES BEAUX-ARTS - GAND - « FIGURATION ET DÉFIGURATION »
 PRIX EUROPE DE PEINTURE - OSTENDE
 EXPOSITION INTERNATIONALE CARNEGIE - PITTSBURGH
 BIENNALE DE TOKYO

ŒUVRES EXPOSÉES

1	FIGURE 21	160 × 58	1959
2	FIGURE 22	180 × 65	1959
3	FIGURE 71	180 × 67	1960
4	FIGURE 78	162 × 130	1960
5	FIGURE 108	89 × 146	1960
6	FIGURE 115	195 × 97	1961
7	FIGURE 122	200 × 70	1961
8	FIGURE 132	162 × 97	1961
9	FIGURE 145	146 × 89	1962
10	FIGURE 154	162 × 130	1962
11	FIGURE 156	195 × 97	1962
12	FIGURE 171	195 × 130	1962
13	FIGURE 173	130 × 97	1962
14	FIGURE 174	100 × 100	1962
15	FIGURE 176	130 × 81	1963
16	FIGURE 177	167 × 62	1963
17	FIGURE 178	130 × 81	1963
18	FIGURE 179	130 × 81	1963
19	FIGURE 181	146 × 89	1963
20	FIGURE 197	100 × 73	1963
21	TERRE DE CENDRES	162 × 97	1962
22	ANIMAL I	61 × 167	1962
23	ANIMAL II	61 × 167	1963
24	ANIMAL III	73 × 116	1963
25	ANIMAL IV	89 × 146	1964
26	ANIMAL V	130 × 195	1964
27	TRANSIBÉRIEN	100 × 230	1964

GOUACHES

DESSINS

instituto de arte contemporânea

MUSÉE GRIMALDI
CHATEAU D'ANTIBES

21 AOUT - 3 OCTOBRE 1964