

L'ART VIVANT

N° 10 AVRIL 1970 PRIX 2,50 F ABONNEMENT 15 F

Pour un art nouveau,
une syntaxe nouvelle.
le était à prévoir; elle

devrait fatalement venir mettre
dans le nouvel ordre les mots
dont nous devions nous servir.
Les mots eux-mêmes devraient
être différents. Ils le sont chez
certains et les vieux habitués de
la dernière saison en font fi. Tout
cela est normal. Mais si on ne
veut pas comprendre qu'une
disposition typographique nou-
velle soit parallèle d'une syntaxe
différente et que cette syntaxe

ET L'ARGENT

l'impulsion de Jeanne Laurent, une œuvre considérable a pu être menée à bien qui a marqué une renaissance du théâtre français en province.

Cette renaissance n'aurait pu être possible sans le concours de l'Etat qui, indépendamment des crédits accordés aux théâtres subventionnés, aux centres dramatiques de province, a mis en place plusieurs aides.

Je pense qu'un véritable homme de théâtre, celui qui croit profondément à sa magnifique vocation, doit la réaliser avec des moyens pauvres et peut-être, ajouterai-je, grâce souvent à des moyens pauvres.

Décembre 1969.

Moyens pauvres ne veut pas dire pauvres moyens ; la formule m'a été arrachée malencontreusement, je veux bien l'admettre, parce qu'elle avait été réfutée par un homme qui était certainement celui dont j'attendais le moins ce refus. Je résume : je pense qu'un homme de théâtre surtout doit faire contre mauvaise fortune bon cœur, travailler avec les moyens du bord et à le droit et le devoir de compter sur son ministre de tutelle pour faire en sorte qu'il n'ait pas naturellement à licencier du personnel...

Janvier 1970.

Edmond Michelet

Ministre d'Etat chargé des Affaires Culturelles

- Aide à la Création Dramatique destinée à favoriser la création d'œuvres dramatiques originales et accordée au vue des résultats financiers et artistiques ;

- Aide aux animateurs de province et de banlieue ;

- Aide à l'Equipe qui donne la possibilité aux directeurs de salle de moderniser leur installation.

Enfin, l'Association pour le soutien au théâtre privé a repris ses activités provisoirement interrompues en raison d'une réforme financière indispensable. Disposant d'un fonds alimenté par une taxe para-fiscale, elle doit théoriquement permettre de renflouer les spectacles qui ont connu un échec... Les subventions ont, de tout temps, été nécessaires à la vie du théâtre, qu'elles aient été versées par des particuliers, ou par l'Etat : un théâtre vivant ne peut pas être "rentable" et le succès, pour les centres dramatiques de province, entraîne des frais qui augmentent plus vite que les bénéfices, dans la mesure où le prix des places reste accessible à tous...

Ainsi la pauvreté dans l'art apparaît-elle comme un moment certes privilégié, mais seulement comme un moment d'une évolution constante, qui passe fatalement par la richesse et l'exubérance. La rigueur naît de la liberté, et, loin de la condamner, la présuppose. Ce ne sont pas les conjonctures économiques qui peuvent décider du moment de son apparition.

Février 1970.

P.A. Touchard

Les critères de rentabilité sont difficiles à déterminer, et la réussite de tel ou de tel animateur ne peut se solder au seul vu des résultats financiers... Que signifie la subvention de plus de 10 millions que reçoit la Comédie-Française, et dont les Sociétaires, c'est-à-dire en fait les patrons de l'entreprise, retirent des bénéfices substantiels ? Soirées habillées, tournées à l'étranger dites de prestige - au fait quel prestige ? La Comédie-Française emploie plus de 250 personnes ! dont d'excellents acteurs mais à l'heure où l'on parle tant de culture, on peut se demander quelle fonction elle remplit en réalité ! Mais, comme tout musée, la Comédie-Française ne fait pas peur et n'inquiète personne !

Il n'en va pas de même pour les troupes de la décentralisation : les subventions d'Etat ont subi les restrictions du plan de redressement et certaines municipalités, considérant les animateurs théâtraux comme de dangereux parasi-

Le développement anarchique de l'urbanisation ajoute des conditions de transport longues et fatigantes, et la vie déprimante dans des grands ensembles.

Le temps réellement disponible sert à la récupération physique de la force de travail. La tendance naturelle, normale des travailleurs est avant tout d'employer ce temps "libre" à la recherche du repos, de l'évasion. La situation même des travailleurs est un obstacle à la possibilité, au besoin pour eux de se cultiver.

Et pourtant plus que tous les autres, les travailleurs ont un besoin objectif de culture.

La C.G.T. et la Culture

tes, ont tenté d'une façon ou d'une autre de mettre fin à leur action. Mais Sarrazin à Toulouse ou Tréhard à Caen, savent qu'ils ont gagné au théâtre des fractions importantes de la population qui les soutiennent désormais dans leur combat...

Un comité s'est constitué pour que 1% au moins du budget national soit consacré aux Affaires Culturelles, pourcentage qui est très raisonnable... Mais les aides financières les mieux adaptées - ce qui n'est pas le cas ! - ne feront guère progresser le théâtre en France s'il n'y a pas à la base une volonté politique de modifier les structures de la vie culturelle.

Tout théâtre, comme l'a rappelé récemment le metteur en scène anglais Peter Brook, est le reflet très exact d'une société, qui possède donc celui qu'elle mérite, à l'image de sa force politique et de sa culture...

Philippe Du Vignal.

C'est ce qu'on a appelé la décentralisation, la périphérie, enfin tout ça... ceci dit, quel sens ça a aujourd'hui ? Eh bien, on peut se poser des questions. Tout d'abord, on n'est pas sûr que les pouvoirs publics veuillent continuer cette expérience, on est même sûr qu'ils ne veulent pas ; ils ne veulent pas, c'est ça la vérité... Et quand on dit "les pouvoirs publics", il faut bien entendre la totalité du personnel politique parce que c'est de ça dont il s'agit, tout compte fait, ce n'est pas qu'un problème limité à une personne, enfin ce n'est pas un monsieur qui est responsable, c'est quand même... ça s'inscrit dans le budget d'une nation, etc...

Janvier 1970.

Roger Planchon

Une bande armée a pénétré de force dans le théâtre de l'Epée-de-bois pour protester contre l'orientation politique du spectacle actuel Eva Peron et a saigné les décors et les bureaux de l'administration... On peut aider ce petit théâtre de recherche à supporter financièrement cette épreuve : Communauté théâtrale, C.C.P. 36-84-12, Paris.



**INTERNATIONALE
KUNSTMESSE**

**SALON
INTERNATIONAL
D'ART**

**INTERNATIONAL
ART FAIR**

BASEL SCHWEIZER MUSTERMESSE
11 21 h
12.-16. 6. 1970

CHRONIQUES DE

L'ART VIVANT

10 rue Treilhard Paris 8 Tél. 522 13-19

PERIODIQUE MENSUEL N° 10 AVRIL 1970

Directeur gérant : Aimé Maeght

Rédacteur en chef : François Chevallier

Assistante : Carmen Martinez

Rédaction : Nadine Bennison, Erika Billeter, Lise Brunel, Daniel Caux, Michel Chilo, J.M. Damian, H. Galy-Carles, Hella Guth, Gilbert Lascault, Irmelin Lebeer, Laurence Louppe, Mechtild Meijer Greiner, Catherine Millet, Olivier Nanteau, José Pierre, Sevim Riedinger, Philippe du Vignal.

Maquette : Bernard Lagneau

Assistants : François Marti, Catherine Gaillard

Imprimerie Arte 13 rue Daguerre 75 Paris 14

Abonnements France 15F Europe 20F
par avion Europe 38F Amériques 76F
par chèque bancaire/mandat/CCP Paris 25433-79
à l'ordre des Chroniques de l'Art Vivant

SOMMAIRE

- p 2 Calendrier international des expositions
- p 4 Reverdy à la Fondation Maeght
- p 9 Art et industrie - Salon de Mai - Gravures par ordinateurs
- p 10 Les trois aspects de H.W. Müller
- p 12 Surrealism ? à Stockholm
- p 14 Palazuelo
- p 16 L'avant-garde soviétique - Bagarre à Venise - Kompass - Art by telephone - Spectacles par M. Albert-Levin
- p 17 L'agence H. Szeemann, une interview exclusive
- p 21 Gonzalez-Gortazar : les dimensions de la vitesse
- p 22 L'oeuvre de P. Francastel - Hastings : une histoire de l'espace
- p 24 Art Ensor, hareng saur - W. Lam - Visionnaires, voyants, illuminés
- p 26 L'homme d'Hélios - Abstraction - Création
- p 28 P. Schaeffer
- p 30 Le théâtre suédois - Le théâtre et l'argent
- p 32 Musique : hétéro-concert de Luc Ferrari - Brèves nouvelles