

releção das obras de Willys de Castro
expostas na petite galerie, março 1962 rio de janeiro

- 1 - objeto ativo - (39 versão) - dezembro 1959 -
óleo/tela/madeira - 92 x 22 x 6,8 - assinada
e datada no dorso - coleção Lygia Clark (rio de
janeiro) - exposta na exposição neoconcreta no
palácio da cultura (m.e.c.) novembro/dezembro
1960, rio de janeiro c/nº catálogo 80 e na
exposição neoconcreta no museu de arte moderna,
abril/mayo 1961, são paulo c/nº catálogo 71
(reproduzida em clichê)
- 2 - objeto ativo - dezembro 1959/janeiro 1960 -
óleo/tela/madeira - 68,8 x 2,2 x 11,3 - assinada e
datada no dorso - exposta na exposição neoconcreta
no palácio da cultura (m.e.c.) novembro/dezembro
1960, rio de janeiro c/nº catálogo 84, e na
exposição neoconcreta no museu de arte moderna,
abril/mayo 1961, são paulo c/nº catálogo 72 e
na loja "ambiente-escritórios" - setembro 1961/março 1962 -
são paulo. coleção maria leontina/milton de costa - são paulo.
- 3 - objeto ativo - (29 versão) - março 1960 -
óleo/tela/madeira - 92 x 2,2 x 11,3 - assinada e
datada no dorso - exposta na exposição neoconcreta
no palácio da cultura (m.e.c.) novembro/dezembro
1960, rio de janeiro c/nº catálogo 83 e na
exposição neoconcreta no museu de arte moderna,
abril/mayo 1961, são paulo c/nº catálogo 74

- 4 - objeto ativo - (2ª versão) - novembro 1960 -
óleo/tela/madeira - 68,8 x 2,3 x 6,9 - ~~inédita~~
arruinada e datada no dorso - inédita
- 5 - objeto ativo - novembro 1960 - ~~92~~ óleo/tela/madeira -
92 x 2,4 x 11,3 - ~~coleção maria leontina / mitton~~
~~da costa (são paulo)~~ - exposta na 6ª Bienal,
outubro / dezembro 1961, são paulo e no catálogo 52,
pg. 81
- 6 - objeto ativo - dezembro 1960 - óleo/tela/madeira -
138 x 2,3 x 11,5 - ~~exposta~~ exposta na 6ª Bienal,
outubro / dezembro 1961, são paulo e no catálogo
53, pg. 81
- 7 - objeto ativo - janeiro 1961 - óleo/tela/madeira -
92 x 2,4 x 11,5 - exposta na 6ª Bienal,
outubro / dezembro 1961, são paulo e no catálogo
54, pg. 81
- 8 - objeto ativo - fevereiro 1961 - óleo/tela/madeira -
138 x 2,4 x 11,5 - exposta na 6ª Bienal,
outubro / dezembro 1961, são paulo e no catálogo
55, pg. 81

99

Rio de Janeiro, 13 de abril de 1962.

Ilmo. Sr.
Willis de Castro
Rua Santa Izabel nº 211 apto. 92
São Paulo

Prezado Senhor:

Anexamos à presente, as relações datilografadas em 2 (duas) vias dos trabalhos de V.S. e do Sr. Hércules Barsotti expostas na Petite Galerie em Março de 1962, assim como o respectivo rascunho.

Sem outro assunto no momento, subscrevemo-nos

Cordialmente,

Carlo Lamore

9 - objeto ativo - março 1961 - óleo/tela/madeira -
91,7 x 2,3 x 11,3 - exposta na 6ª bienal,
outubro / dezembro 1961, São Paulo e/nº
catálogo 56, pg. 81

10 - objeto ativo - março 1961 - óleo/tela/madeira -
~~11,7~~ 2,2 x 22,9 x 6,7 - exposta na
exposição neoconcreta no Museu de Arte
Moderna, abril / maio 1961, São Paulo e/nº
catálogo 76

11 - objeto ativo - abril 1961 - óleo/tela/madeira -
68,8 x 2,2 x 11,3 - inédita

12 - objeto ativo - maio 1961 - óleo/tela/madeira -
92 x 2,3 x 11,2 - inédita

13 - objeto ativo - junho 1961 - óleo/tela/madeira -
100 x 4,1 x 4,1 - inédita

14 - objeto ativo - (2ª versão) dezembro 1961 -
óleo/tela/madeira - 25 x 25 diagonal x 25 -
inédita

15 - objeto ativo - fevereiro 1962 -
óleo/tela/madeira - 25 x 25 diagonal x 25 -
inédita.

relação das obras de hércules bartotti
expostas na petite galerie, ~~placa general o rio 53~~ ^{março 1962} rio de janeiro
~~rio de janeiro 19 março 1962~~

- 1- branco/prêto - setembro 1959 - óleo/tela - 50 x 100
assinada e datada no verso - exposta na exposição
neococoncreta no palácio da cultura (m.e.c.)
novembro/dezembro 1960, rio de janeiro e/nº catálogo 51
e na exposição neococoncreta no museu de arte moderna,
abril/maio 1961, são paulo e/nº catálogo 39
- 2- branco/prêto - dezembro 1959 - óleo/tela - 100 x 100
assinada e datada no verso - exposta na exposição
neococoncreta no palácio da cultura (m.e.c.)
novembro/dezembro 1960, rio de janeiro e/nº catálogo
54 e na exposição neococoncreta no museu de arte
moderna, abril/maio 1961, são paulo e/nº catálogo 42
~~reproduzida~~ ^(reproduzida) ~~(em)~~ clichê
- 3- branco/prêto - junho 1960 - óleo/tela - 100 x 100
assinada e datada no verso - ~~exposta na 6ª Bienal~~ ^{colecção newton bernardes -}
~~ames, iowa (u.s.a.)~~ ^{ames, iowa (u.s.a.)} - exposta na 6ª bienal, outubro/
~~outubro~~ dezembro 1961, são paulo e/nº catálogo 25, pg. 80
- 4- ^{(prêto/prêto/branco)-} ~~prêto/branco/prêto~~ - ^{areia/} agosto 1960 - óleo/tela - 50 x 100
assinada e datada no verso - exposta na ~~exposição~~ ^{6ª bienal,}
outubro/dezembro 1961, são paulo e/nº catálogo 26, pg. 80
- 5- prêto/branco/prêto - (prêto/prêto/branco) - outubro 1960
~~100 x 100~~ - óleo/tela - 100 x 100 - assinada e datada no
verso - exposta na 6ª bienal, outubro/dezembro 1961,
são paulo e/nº catálogo 24, pg. 80

- 6 - preto/preto - janeiro 1959 - óleo/tela - 50 x 100
assinada e datada no verso - exposta na 6ª Bienal,
outubro/dezembro 1961, São Paulo e no catálogo 28,
pg. 80
- 7 - branco/branco - março 1961 - óleo/tela - 100 x 100
assinada e datada no verso - coleção Willy de Castro (São Paulo) -
exposta na 6ª Bienal,
outubro/dezembro 1961, São Paulo e no catálogo 27,
pg. 80
- 8 - preto/branco - maio 1961 - óleo/tela - 50 x 100
assinada e datada no verso - ~~ainda~~ inédita
- 9 - dois cinzas / preto - maio 1961 - óleo/tela - 100 x 100
assinada e datada no verso - ~~ainda~~ inédita diagonal
- 10 - branco/preto - junho 1961 - óleo/tela - 100 x 50
assinada e datada no verso - inédita
- 11 - branco/preto - julho 1961 - óleo/tela - 50 x 100
assinada e datada no verso - inédita
- 12 - areia/branco - setembro 1961 - areia/óleo/tela - 100 x 50
assinada e datada no verso - inédita
- 13 - cinza/branco/preto - dezembro 1961 - óleo/tela - 50 x 100
assinada e datada no verso - inédita

14 - areia / branco - janeiro 1962 - areia / óleo / tela -
100 x 100 diagonal - assinada e datada no verso -
inédita.

15 - preto / preto - fevereiro 1962 - areia / óleo / tela -
100 x 100 - assinada e datada no verso - inédita

Relação das obras de WILLIS DE CASTRO

expostas na Petite Galerie, março de 1962, Rio de Janeiro:

- 1 - OBJETO ATIVO - (39 versão) dezembro 1959 - óleo/tela/madeira - 92 x 2,2 x 6,8 - assinada e datada no dorso - coleção Lygia Clark (Rio de Janeiro) - exposta na exposição neoconcreta no Palácio da Cultura (M.E.C.) novembro/dezembro 1960, Rio de Janeiro c/nº catálogo 80 e na exposição neoconcreta no museu de arte moderna, abril/maio, 1961, São Paulo c/nº catálogo 71 (reproduzida em clichê)
- 2 - OBJETO ATIVO - dezembro 1959/janeiro 1960 - óleo/tela/madeira - 68,8 x 2,2 x 11,3 - assinada e datada no dorso - exposta na exposição neoconcreta no Palácio da Cultura - (M.E.C.) novembro/dezembro 1960, Rio de Janeiro c/nº catálogo 84, na exposição neoconcreta no museu de arte moderna abril/maio 1961, São Paulo c/nº catálogo 72 e na loja "ambiente-escritórios" - setembro 1961/março 1962 - São Paulo. Coleção Maria Leontina/Milton Dacosta - São Paulo.
- 3 - OBJETO ATIVO - (29 versão) março 1960 - óleo/tela/madeira 92 x 2,2 x 11,3 - assinada e datada no dorso - exposta na exposição neoconcreta no Palácio da Cultura (M.E.C.) novembro/dezembro 1960, Rio de Janeiro c/nº catálogo 83 e na exposição neoconcreta no museu de arte moderna, - abril/maio 1961, São Paulo c/nº catálogo 74.
- 4 - OBJETO ATIVO - (29 versão) novembro 1960 - óleo/tela/madeira - 68,8 x 2,3 x 6,9 - assinada e datada no dorso - inédita.

- 5 - OBJETO ATIVO - novembro 1960 - óleo/tela/madeira -
92 x 2,4 x 11,3 exposta na 6a. Bienal, outubro/dezembro
1961, São Paulo c/nº catálogo 52, pg. 81.
- 6 - OBJETO ATIVO - dezembro 1960 - óleo/tela/madeira -
138 x 2,3 x 11,5 - exposta na 6a. Bienal, outubro/dezembro
1961, São Paulo c/nº catálogo 53, pg. 81.
- 7 - OBJETO ATIVO - janeiro 1961 - óleo/tela/madeira -
92 x 2,4 x 11,5 - exposta na 6a. Bienal, outubro/dezembro
1961, São Paulo c/nº catálogo 54, pg. 81.
- 8 - OBJETO ATIVO - fevereiro 1961 - óleo/tela/madeira -
138 x 2,4 x 11,5 - exposta na 6a. Bienal, outubro/dezembro
1961, São Paulo c/nº catálogo 55, pg. 81
- 9 - OBJETO ATIVO - março 1961 - óleo/tela/madeira -
94,7 x 2,3 x 11,3 - exposta na 6a. Bienal, outubro/dezembro
1961, São Paulo c/nº catálogo 56, pg. 81.
- 10 - OBJETO ATIVO - março 1961 - óleo/tela/madeira -
2,2 x 22,9 x 6,7 - exposta na exposição neoconcreta no
museu de arte moderna, abril/maio 1961, São Paulo c/nº
catálogo 76.
- 11 - OBJETO ATIVO - abril 1961 - óleo/tela/madeira -
68,8 x 2,2 x 11,3 - inédita.
- 12 - OBJETO ATIVO - maio 1961 - óleo/tela/madeira -
92 x 2,3 x 11,2 - inédita.
- 13 - OBJETO ATIVO - junho 1961 - óleo/tela/madeira -
100 x 4,1 x 4,1 - inédita.

pg

- 14 - OBJETO ATIVO - (29 versão) dezembro 1961 -
óleo/tela/madeira - 25 x 25 diagonal x 25 - inédita.
- 15 - OBJETO ATIVO - fevereiro 1962 -
óleo/tela/madeira - 25 x 25 diagonal x 25 - inédita.

Instituto de arte contemporânea

Relação das obras de Hércules Barsotti

expostas na Petite Galerie, março de 1962, Rio de Janeiro.

- 1 - Branco/preto - setembro 1959 - óleo/tela - 50 x 100
assinada e datada no verso - exposta na exposição
neoconcreta no Palácio da Cultura (M.E.C.) - novembro
dezembro 1960, Rio de Janeiro c/nº catálogo 51 e na
exposição neoconcreta no Museu de Arte Moderna, abril
maio 1961, São Paulo c/nº catálogo 39.
- 2 - Branco/preto - dezembro 1959 - óleo/tela - 100 x 100
assinada e datada no verso - exposta na exposição
neoconcreta no Palácio da Cultura (M.E.C.) novembro
dezembro 1960, Rio de Janeiro c/nº catálogo 54 e na
exposição neoconcreta no Museu de Arte Moderna, abril
maio 1961, São Paulo c/nº catálogo 42 (reproduzida em
clichê).
- 3 - Branco/prêto - junho 1960 - óleo/tela - 100 x 100
assinada e datada no verso - Coleção Newton Bernardes -
ames, Iowa (U.S.A.) - exposta na 6a. Bienal, outubro
dezembro 1961, São Paulo c/nº catálogo 25, pg. 80.
- 4 - Prêto/branco/prêto - (prêto/prêto/branco) - agosto 1960 -
areia/óleo/tela - 50 x 100 assinada e datada no verso -
exposta na 6a. Bienal, outubro/dezembro 1961, São Paulo
c/nº catálogo 26, pg. 80.
- 5 - Prêto/branco/prêto - (prêto/prêto/branco) - outubro 1960
óleo/tela - 100 x 100 - assinada e datada no verso -
exposta na 6a. Bienal, outubro/dezembro 1961, São Paulo
c/nº catálogo 24, pg. 80.

- 6 - Preto/preto - janeiro 1959 - óleo/tela - 50 x 100
assinada e datada no verso - exposta na 6a. Bienal
outubro/dezembro 1961, São Paulo c/nº catálogo 28,
pg. 80.
- 7 - Branco/branco - março 1961 - óleo/tela - 100 x 100
assinada e datada no verso - coleção Willis de Castro
(São Paulo) - exposta na 6a. Bienal, outubro/dezembro
1961, São Paulo c/nº catálogo 27, pg. 80.
- 8 - Preto/branco - maio 1961 - óleo/tela - 50 x 100
assinada e datada no verso - inédita.
- 9 - Dois cinzas/preto - maio 1961 - óleo/tela - 100 x 100
diagonal - assinada e datada no verso - inédita.
- 10 - Branco/preto - junho 1961 - óleo/tela - 100 x 50
assinada e datada no verso - inédita.
- 11 - Branco - preto - julho 1961 - óleo/tela - 50 x 100
assinada e datada no verso - inédita.
- 12 - Areia/branco - setembro 1961 - areia/óleo/tela -
100 x 50 - assinada e datada no verso - inédita.
- 13 - Cinza/branco/preto - dezembro 1961 - óleo/tela -
50 x 100 assinada e datada no verso - inédita.
- 14 - Areia/branco - janeiro 1962 - areia/óleo/tela -
100 x 100 diagonal - assinada e datada no verso -
inédita.
- 15 - Preto/preto - fevereiro 1962 - areia/óleo/tela -
100 x 100 - assinada e datada no verso - inédita.

Instituto de arte contemporânea

Neoclassicismo/1959-1961

Galeria de Arte Barony - Rio

1984

00

00

mlc/11c