

Rio, 21 de Diciembre de 1978

Querido Alejandro,

Después de nuestra conversación telefónica te envío anexo, como prometido todo el material fotográfico y las indicaciones relativas al montaje de la obra en Caracas.

La bautisé ALALUNAR en homenaje a ti, respuesta a la Ala Solar.

Como veras por las indicaciones, la obra fué prevista para ser FIJA. Sin embargo, hablando con C. Cruz Diez, en Paris, me sugirió que si posible, mejor sería que fuese desmontable, para la eventualidad de algún traslado en caso de cambio urbanístico u otro cualquier motivo, de esos que suceden en Caracas. En ese caso, habría que estudiar el empleo de tensores en lugar de cemento armado. Esto es claro dificultaría el proceso de montaje y tal vez afectaría la seguridad. Tendríamos que consultar a ese efecto a algún ingeniero local que pudiese opinar.

Por lo demás, pretendo viajar a Caracas en la segunda quincena de Enero. Vê viendo un lugar posible para la instalación de la obra, y avisame enseguida que llegen los elementos al Museo. Las cajas deben mantenerse al abrigo de la lluvia de modo de evitar alguna infiltración que por los clavos haga llegar herrumbre al mármol. Tomé la precaución de envolverlos en plástico, pero es mejor ser prudente.

Así pues tienes que apurarte ahora tu, y venir a Rio (Sao Paulo) para escoger el lugar de la obra. Ruy Othaque esta ansioso por resolver todo eso. y yo por ver el proyecto.

Felices pasquas, Año Nuevo mejor aún. Cariños a Mercedes y hijos, un abrazo