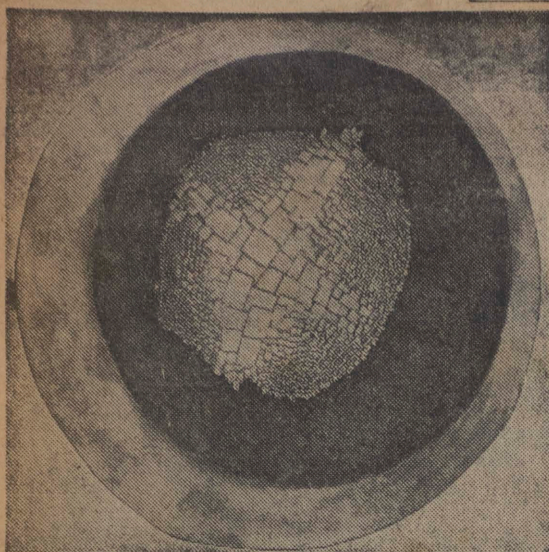


## Coluna de ARTES PLÁSTICAS



*Trabalho de colagem de Piza, em exposição na "Galerie du XXème Siècle", onde juntamente com outros seis artistas brasileiros, vem recebendo os elogios da crítica especializada*

### Sete Artistas Brasileiros

PARIS, 8 — Sob o título acima, inaugurou-se ontem a exposição de alguns artistas brasileiros que estão residindo em Paris: Sônia Ebling, Luiza Miller, Liuba, Sérgio Camargo, Piza, Krajcberg, Flávio Shiro. Tive a sorte de chegar de Paris a tempo de presenciar o acontecimento — pois foi, realmente, um acontecimento o "vernissage" na "Galerie du XXème Siècle" tão concorrido que sobrava gente, não só pela calçada, mas no meio da rua, impedindo o tráfego pela estreita Rue des Canettes. O Embaixador Alves de Sousa fazia as honras da casa, pois que a exposição se realizava sob o patrocínio da Embaixada do Brasil, recebendo os convidados, entre os quais numerosos eram os críticos de arte, jornalistas.

Vera Pacheco Jordão

E lá estava, naturalmente, tudo que há de brasileiro em Paris: os residentes, como Sérvulo Esmeraldo, Gilda Alvim, sua sobrinha Heloísa Buarque de Holanda — que ainda não conseguiu, mas ambiciona, o título de residente —, Robertinho Marinho de Azevedo, que parece estar nas mesmas condições, Rossini Perez — cidadão da Europa, que no outono terá em Amsterdão sua exposição individual — Ana Leticia, chegada há pouco e se ambientando, Liliane Dubois, que é brasileira adotiva, e a incrível Cêres Franco, dinâmica promotora de exposições, transbordante de projetos, dos quais o mais recente é transformar em residência habitável a ruína do século XVII que acaba de adquirir no aristocrático bairro do Marais.

\*\*\*

É a primeira vez que se realiza em Paris uma exposição dessa ordem, pois nunca houve artistas brasileiros aqui residentes, e sim de passagem, com prêmios de viagem, ou recursos pessoais — nos bons tempos em que nossa moeda ainda resistia à conversão ao franco. Agora, trata-se de artistas que fazem aqui sua vida profissional, que participam de exposições internacionais, têm suas mostras individuais, vendem suas obras e conquistaram seu lugar na duríssima competição para o sucesso artístico em Paris. Artistas tais como Lardera, Pollakoff (ambos com peças no MAM do Rio) e personalidades como Mme Kandinski, com quem comentamos o sucesso da Exposição Kandinski.

A premência de tempo impede-me de analisar a obra de cada um desses artistas, porém de todos eles posso afirmar que a sua qualidade justifica plenamente o sucesso que estão obtendo.

Os trabalhos de Krajcberg são demasiado conhecidos no Brasil para necessitar comentários. Notei o requinte das tonalidades nos quadros desta mostra, que me parecem feitos com as areias de Ibiza, cuja variedade seduziu o artista.

Piza vem desenvolvendo e aprofundando seu trabalho em mosaico de papel combinado com pintura, realizando em quadros de tamanho grande, efeitos de mais aguda sutileza. Os trabalhos de Sérgio Camargo têm certa analogia com os de Piza, quando formam como que redemoinhos, captando ao vivo o movimento e a vibração. No caso de Sérgio porém trata-se de placas em relevo, executadas não sei em que material plástico, evocando paisagens submarinas em que se confundem a vida vegetal e a animal.

Já os trabalhos das mulheres — Sônia Ebling, Luiza Miller, Liuba — são nitidamente de escultura, isto é, jogam com as três dimensões, cada uma a seu modo porém todas como verdadeiras escultoras. Voltarei ao assunto quando dispuser de mais tempo, pois realmente merece consideração, mas por ora creio não cometer injustiça se destacar especialmente a obra de Sônia Ebling.

Quanto a Flávio Shiró, sua pintura está bem diferente daquela que conhecíamos com a assinatura de Tanaka. O melhor, não há mudança radical de rumo, porém mais coerência, melhor integração formal e cromática.

E, para alcançar o avião, termino estes comentários, contentando-me com felicitar os artistas, quando gostaria ainda de transcrever trechos do elogioso prefácio ao catálogo, escrito por Jean Cassou, diretor do Musée National d'Art Moderne.