



caro camargo

come stai? spero bene! io in quest'ultimo periodo vivo un vita assolutamente folle, da una parte all'altra del mondo, ma spero ben presto di mettere tutto in ordine e stare un po' più sereno. questo impegno del museo é molto difficile perché bisogna fare veramente tutto.

sono partito ieri dall'italia dove sono già pronti il tuo manifesto e il tuo catalogo che ti invio a parte in alcuni esemplari.

ho fatto anche i piccoli pieghevoli per tunga e uno per leal. la situazione a pordenone alle volte é molto bene alle volte no: in questo periodo é no e penso che questa vostra sarà forse l'ultima mostra che curo io perché sta diventando tutto difficile e in più i responsabili stanno diventando scorretti e sempre molto vaghi, anche la vostra mostra continua ad essere rimandata ora finalmente é fissata per il giorno 11 maggio 1981.

avevo detto loro di scriverti e mettersi in contatto con te ma naturalmente non hanno fatto nulla.

io non so se per questa mostra valga la pena tu venga in italia, vieni solo se hai anche altre cose da fare. io comunque avrei fissato una tua andata a deruta per controllare le prove per i tuoi piatti in ceramica. poi potresti parlare con cardazzo per fissare la data della tua esposizione a milano e potremmo combinare una esposizione a ferrara. purtroppo a causa dei continui rimandi e avendo altri impegni inderogabili forse mi sarà possibile essere con te solo il giorno 11 e il giorno 12 (quando potremo andare assieme a deruta (in umbria) per i piatti in ceramica) poi il giorno 15 devo essere assolutamente di nuovo a ciudad bolivar, per il musée sto preparando tre mostre che anche se sono quasi solo didattiche, sono molto impegnative: albers, sonia delaunay, munari.

l'indirizzo esatto del centro iniziative culturali di pordenone é via concordia 7 pordenone telefono 0434/35446 i responsabili sono luciano padovese e gianni lavaroni.

io resto al museo sino al 25 aprile poi ritorno in usa.

spero comunque tutto (dopo questo momento difficile in tutti i sensi) per la tua esposizione italiana tutto vada bene.

c'era il problema delle basi per le tue sculture ho detto per le piccole di farle tutte bianche e tutte alte uguali M.I spero vadano bene, se tu hai delle istruzioni o qualsiasi cosa scrivi a loro direttamente.

di per favore anche a tunga di mettersi in contatto per indicare dove le opere sue e di leal si trovano.

ti abbraccio e spero di rivederti con maggiore serenità di quanta non ne abbia ora.

così / a -

n. y. - 12-11-81

p.s. tu una volta mi parlavi della necessità del museo di rio de janeiro di avere un direttore straniero, la situazione nella quale si trova attualmente il museo é veramente incomprensibile (e potrebbe essere uno dei più bei musei del mondo), io ho parlato con una persona abilissima che ha contatti in tutto il mondo e lavora per i più grandi musei del mondo preparando per essi mostre assai complesse: vorrei tu sondassi l'interesse o meno che c'è in brasile per questa possibilità: lui sarebbe l'uomo giusto é zoran krzisnik e potremmo incontrarlo (ma non fare con alcuno il suo nome)