



la **g**alerie
des **arts**

Instituto de arte contemporânea



LES arts ne se sont peut-être jamais présentés dans une telle confusion, dans un tel tumulte. « Figuratifs » et « Abstraites » s'affrontent, s'allient parfois ou se défient. C'est une fureur de changements, un désordre d'inventions, une fièvre d'aventures : telle est du moins l'apparence.

Cependant, à travers ces querelles et ces mutations, cette seconde moitié du XX^e siècle est en train de créer son style. De cet art qui se fait et se défait

sous nos yeux, peut-on, dès maintenant, écrire l'histoire ? C'est l'ambition de cette revue.

Une œuvre n'est pas un phénomène isolé même si elle se veut en rupture totale avec le passé. C'est pourquoi, dès ce premier numéro, on trouvera le début d'une « enquête » sur les « naissances de la peinture moderne », qui fait apparaître dans la succession des œuvres sinon une fatalité, du moins des causalités et des grandes familles.

Mais cette enquête sera surtout menée dans le présent et tentera d'introduire, dans ce qui semble incohérent et hétéroclite, une perspective qu'on laisse d'ordinaire au temps le soin d'aménager. Etablir les filiations, distinguer les possibles descendance, afin de comprendre l'aujourd'hui comme on le comprendra demain : tel est l'objet essentiel de cette publication.

C'est dire que La Galerie des Arts ne sera ni un annuaire, ni un catalogue. Revue actuelle, ce qui l'intéressera dans les arts d'aujourd'hui, en dehors de tout esprit d'écoles, c'est le vivant, le futur. Elle ne retiendra du contemporain que ce qui est significatif, et s'appliquera à chercher le sens de ce qui naît et grandit : elle négligera le « goût du jour » pour la nouveauté porteuse d'avenir.

Elle fera sa part à l'esthétique, généralement si négligée en France, dans la mesure où celle-ci peut éclairer la démarche des artistes, leurs obsessions et leur recherche des valeurs. Mais elle présentera aussi les hommes par qui l'art est en train de se faire. Sans céder au pittoresque des magazines, elle recherchera les relations qui existent, chez un créateur, entre son art et sa vie.

Dans cette « galerie » nous exposerons les œuvres d'aujourd'hui qui nous paraissent importantes, leurs motifs, leur genèse et leur nature.

De cette « galerie » nous tenterons de saisir l'art contemporain dans son mouvement, de dégager ses lignes de force et d'espoir.

La Galerie des Arts, en voulant rendre compte de l'évolution actuelle des formes comme on la constatera peut-être en l'an 2000, sait qu'elle prend de grands risques : elle les accepte. Elle sera suffisamment récompensée si elle peut servir de guide utile à tous ceux que passionnent le présent et l'avenir des Beaux-Arts.

S
O
M
M
A
I
R
E

HARTUNG,
UN RIMBAUD
QUI SERAIT REVENU
D'ETHIOPIE

par Sara Moore

p. 4

L'ESTHETIQUE
DE LA CAGE

par Jean Selz

p. 11

NAISSANCES DE LA
PEINTURE MODERNE

par Yvon Taillandier

p. 15

LA SELLE DE CHEVAL
DOME DU XX^e SIECLE

par Michel Ragon

p. 28

LE CUBISME
UN SOULEVEMENT
INEVITABLE

par Max-Pol Fouchet

p. 31

LE DESSIN, RIVAL
DE LA PEINTURE

par Raymond Charmet

p. 32

CEUX QUI MONTENT

Stahly-Bacon-Berni
Hundertwasser
Louise Nevelson

p. 33

LE BLAUE REITER
PREMIER SALON
ABSTRAIT

p. 36