



MOVIMENTO CUBISTA / FUTURISTA RUSSO
(1913-14)

1913 - 1ª peça de Mayakovsky -
"Vladimir Mayakovsky - uma Trágédia"
- FILINOV

- obra futurista - música Matiushkin
libreto non-tense por Kuchemilsk.

- MALEVICH

1913 / 1917

MOVIMENTO PINTURA ABSTRATA

- MALEVICH

1914 / 1921

MOVIMENTO ^{dos}

SUPREMATISTAS

(escola pré-revolucionária)

CONSTRUTIVISMO

(movimento pós-revolucionário)

instituto de arte

1930

- Construtivismo ^{desacreditado} fica sem apoio, desde a implantação do dogma do Realismo Socialista em 1932 pelo Partido Comunista. O R.S., na arquitetura e em todos os campos de design, ~~este~~ coloca-se em oposição, em todo estilo a qualquer experimentação e adota a fórmula mais conservadora possível. Talvez em reação à intensa busca dos anos anteriores.

FUNARTE

1922 — "MAGNANIMOUS CUCKOLD"
— produção de Meyerhold Theatre, Moscow, 1922.

"THE WORLD UPSIDE-DOWN"

— POPOVA. (construtivista)

1927 — "L'ACIER" - DIAGUIEV (produção)

G. YAKULOU (cenário construtivista)

1920
surgimento do
Construtivismo

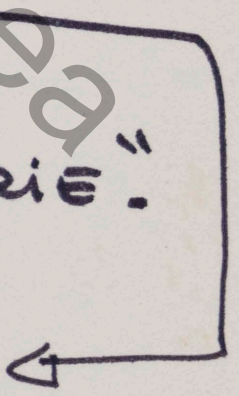
— "A PRINCESA BRAMBILLA"
YAKULOU (cenário construtivista)

TAIROU - produtor

— ALEXANDER VESNIN

— "L'ANNONCÉ FAITE A MARIE."
- CLAUDEL -

— "Phèdre" - de Racine
— ALEXANDER VESNIN



instituto de arte

Contemporânea

1922 - "The Death of Tarelkin"
FUNARTE
- Meyerhold production

- VARVARA STEPANOVA (construista)

1921 - "Romeo and Juliet"

- ALEXANDRA EXTER.

1923 "THE MAN WHO WAS THURSDAY":
- Chesterton (auto)

- ALEXANDER VESNIN (arquiteto)

produzida no Moscow Kamerny Theatre
TAIROU - diretor do Kamerny

instituto
Contemporânea

Meyerhold -

diretor teatral treinado por Trained under

Stanislavsky, era um líder
Construtivista após a Revolução.

- Sua teoria da "Bio-mechanics" (Bio-meca-nica) consiste na aplicação das ideias Construtivistas ao teatro.
- Um grde nº de artistas Construtivistas trabalharam para o Meyerhold's theatre:
 - Stepanova - "The Death of Tarelkin". 1922.
 - Popova - "The Magnanimous Cuckold". 1922

A teoria do CONSTRUTIVISMO era não somente uma estética mas uma filosofia de vida. Ele afetava afeta a não somente o ambiente (environment) do homem, mas o homem mesmo. O homem deveria ser o REI deste novo mundo, mas um REI-ROBOT.

O CONSTRUTIVISMO atinge sua mais completa realização nestas produções teatrais e nos filmes de Sergei Eisenstein.

TAIRŌ.

diretor do KAMĒANY Theatre

Era um dos entusiastas das teorias Construtivistas e tb entusiasta patrocinador dos construtivistas, empregando um nr destes artistas que se tornariam construtivistas antes da Revoluçāo em produçāo de gde suena.

Após a Revoluçāo ele continua a parceria com Alexandre 'Exter e Yakulov.

instituto de arte contemporânea