
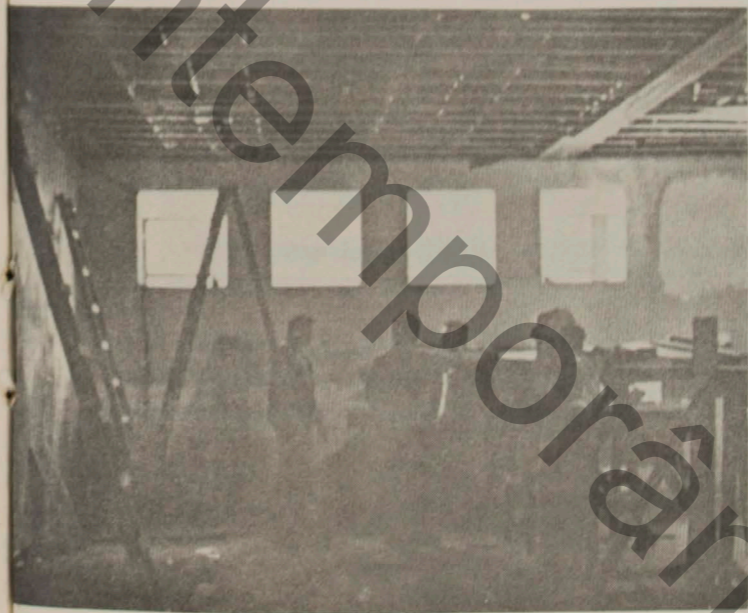
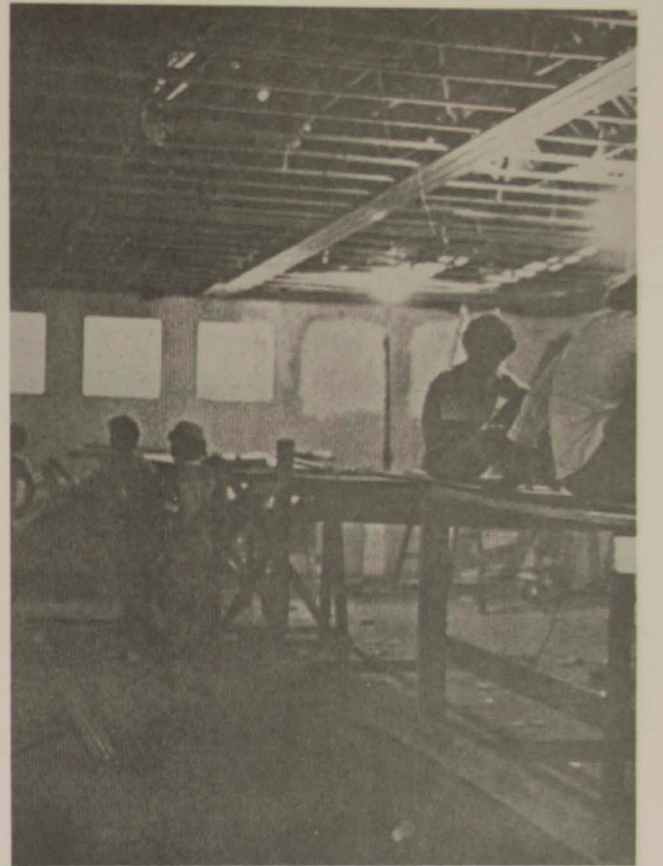
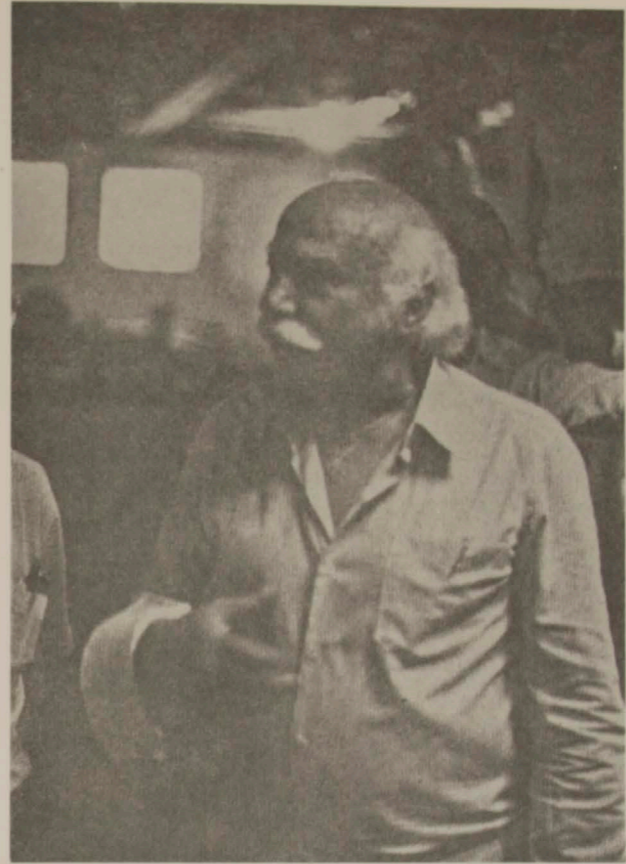


GALERIA
DE
ARTE

 UNICAMP

FIAMINGHI

instituto de arte contemporânea



instituto de arte contemporânea

FIAMINGHI

Pinturas Litos

Com a inauguração da Galeria de Arte-UNICAMP, marca a I Semana de Artes uma conquista cultural de primeira grandeza para a Universidade e para a extensa comunidade que dela se serve.

Razão tem para rejubilar-se igualmente o meio artístico que ocupa assim um primeiro espaço definitivo (outros virão) no seio da comunidade jovem e instigante, muito capaz de superar o papel de simples depositário do talento individual ou coletivo, para converter-se em laboratório de decantação da contemporaneidade cultural viva.

Dessa forma pretende a Galeria de Arte-UNICAMP cumprir a função dinâmica de pouco a pouco, colocar em evidência todas as tendências e manifestações da arte contemporânea, seja ela de fatura nacional, internacional ou local.

Mais uma vez o Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes recém-implantado dá mostras de sua inequívoca capacidade de realização.

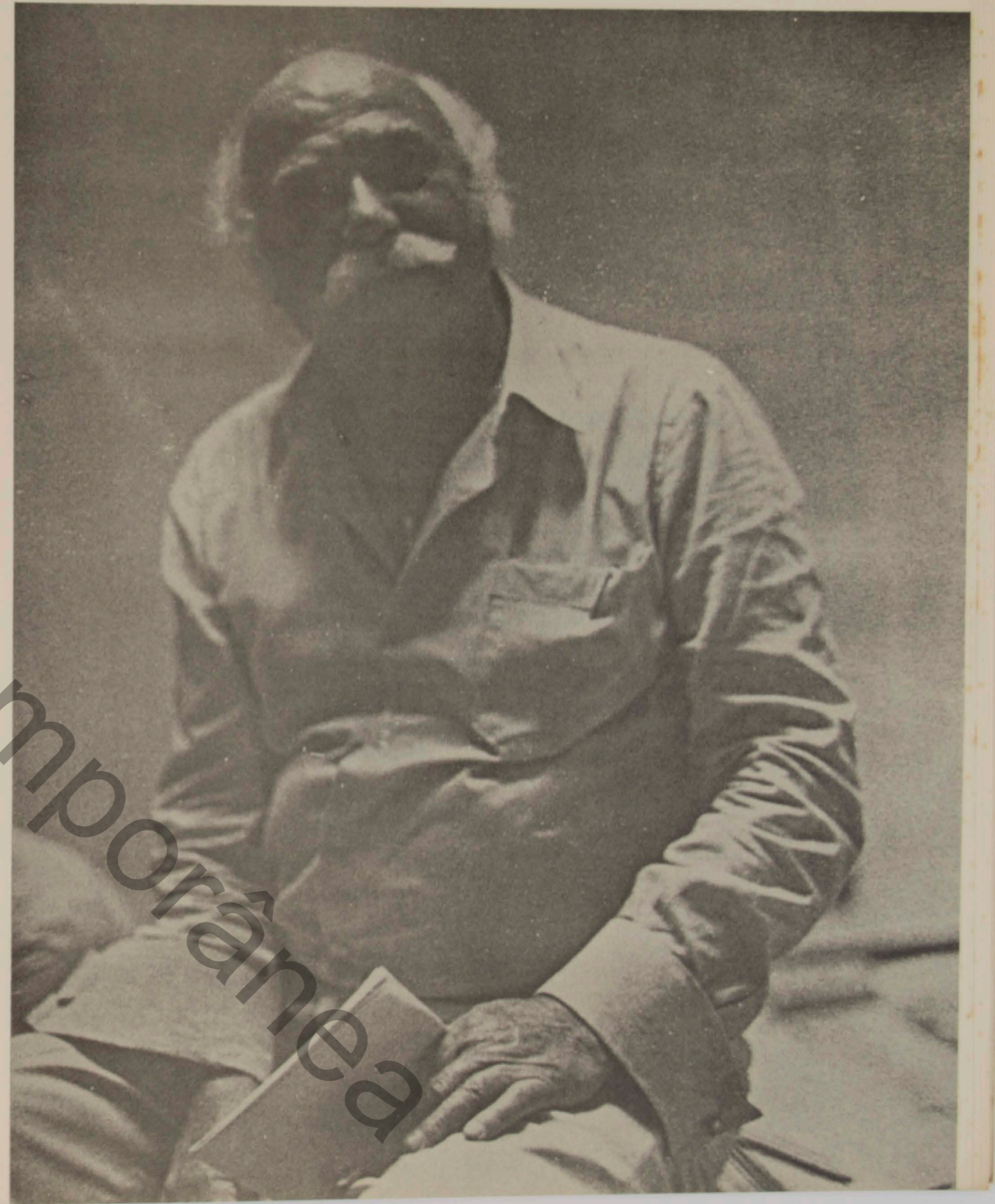
Ao trazer para este espaço a obra polêmica e provocadora de FIAMINGHI e GERALDO DE BARROS, dois iluminados da arte concreta paulistana e brasileira, assume a Galeria de Arte-UNICAMP desde já, um alto compromisso com a competência artística, e abre com chave de ouro sua promissora existência.

José Aristodemo Pinnotti
Reitor-Universidade Estadual de Campinas
1984

instituto de arte contemporânea

FIAMINGHI

Pinturas · Litos

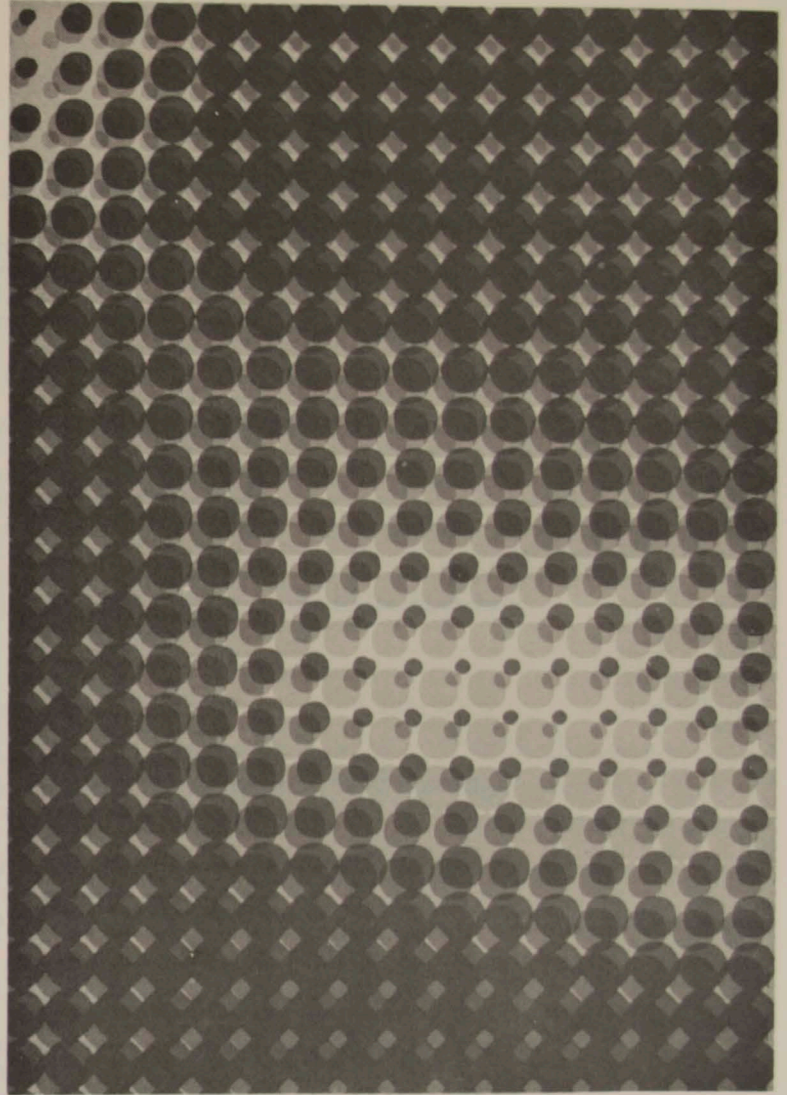


instituto de arte contemporânea

"estar atualizado não é o principal, quando comunicar-se é o sensível. as artes gráficas ofereceram-se e influíram-me quando pesquisava efeitos da retícula cor-luz. o controle dos equipamentos gráficos, não só permitiram, bem como conduziram-me ao controle sensível dos acasos ali ocorridos sobre a película. era o fenômeno da percepção livre mutável, com uma freqüência intermitente nas transparências das cores, na fusão e difusão da retícula pela incidência da luz. a obra assim realizada evolui em si e pertence a si mesma. comunicam-se naturalmente, assim como as mutações intermitentes da luz do sol que incide sobre os corpos da paisagem."

h. fiaminghi
são paulo, 1966.

instituto de arte contemporânea



DESRETRATO 1974
RETÍCULA COR-LUZ LITO OFFSET

Hermelindo Fiaminghi

Biografia

Nasceu em São Paulo – SP / 1920

Cursou o Liceu de Artes e Ofícios / 5 anos

Curso geral de artes / desenho, pintura, escultura, arquitetura.

Estudou litografia artesanal / 4 anos

Inicia-se em artes gráficas na Cia. Melhoramentos de São Paulo.

Exerceu a profissão de litógrafo nas principais indústrias gráficas de São Paulo.

Fundou o Atelier de Artes Gráficas "Grafstudio"

Estudou história da arte e pintura com Waldemar da Costa.

- 1949 Curso de Publicidade e Marketing na APP São Paulo.
Inicia-se em publicidade.
Diretor do estúdio de arte da "Lintas International Advertising".
- 1950 Colabora com a formação da Escola de Propaganda do MASP.
executou cartazes e folhetos de apresentação da Escola.
Participa do I Salão de Propaganda no MASP.
- 1952/53 Dedicar-se mais exclusivamente à pintura.
Executa os primeiros trabalhos construídos, obras que mais tarde viriam encontrar-se no Concretismo.
- 1955 Pintura / III Bienal de São Paulo.
Pintura / IV Salão Paulista de Arte Moderna.
Prêmio / Grande Medalha de Prata.
Participa ativamente do Movimento de Arte Concreta.
Executa a programação gráfica dos poemas concretos dos poetas: Décio Pignatari / Haroldo de Campos / Augusto de Campos e Ronaldo Azeredo.
- 1956 Pintura / "Primeira Exposição Nacional de Arte Concreta" no MAM-SP.
Programação gráfica de poemas / cartazes para poesia concreta. / "1ª ENAC".
Pintura / Inicia a pesquisa da obra Reticula Cor-Luz.
- 1957 Pintura / IV Bienal de São Paulo.
Pintura / "Primeira Exposição Nacional de Arte Concreta" no Ministério de Educação e Cultura / RJ
Pintura / "Arte Moderna do Brasil" no Museu Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires / a convite do Itamaraty / MAM / RJ.
Fundou a "Primeira Agência Promocional" / SP
Planeja e reformula a imagem no mercado para vários produtos: tintas, tecidos, porcelana, eletrodomésticos.
Organiza desfiles de modas em SP / Fenit / RJ.J e Fenit.
- 1958 Pintura / Realiza os estudos para a fase da obra "Virtuais".
Membro do Conselho Artístico da Galeria de Artes Folhas / SP.
Pintura / "Arte Moderna do Brasil" / Itamaraty / MAM / RJ, mostra itinerante por todos os países da América Latina.
Pintura / Mostra "6 Artistas Concretos" na Galeria de Artes Folhas / SP
- 1959 Pintura / Mostra "Ausstellung Brasilianischer Künstler" na "Haus der Kunst" / München.
Pintura / "Arte Contemporânea Brasileira" na Fundação Calouste Gulbenkian / Lisboa.
Pintura / V Bienal de São Paulo.
Pintura / Coletiva Anual / "Prêmio Leirner de Arte Contemporânea" na Galeria de Artes Folhas.
Filiou-se à "Associação Internacional de Artes Plásticas da UNESCO".
Pintura / "Arte Contemporânea Brasileira".
Mostra organizada pelo MAM / RJ / Patrocínio do Itamaraty / nas cidades: Londres, Paris, Hamburgo, Munich, Amsterdam, Zurich, Basilea, Lisboa, Roma, Viena, Madri, Barcelona.
Gráfica / Executa a programação da "Edição Noigandres 4" / poesia concreta / poetas de S.P.
Gráfica / Planeja em colaboração com a Revista "O Cruzeiro" a implantação do processo de reprodução DAUTCH em Rotogravura no "Estúdio Gráfico Repro" e na Lastri S.A. Indústria Gráfica.
Fundou, com Décio Pignatari, a agência "PDP Propaganda".
Executa planejamento de Marketing e Publicidade para várias empresas.

instituto de arte contemporânea

- 1960 Pintura / A convite de Max Bill, participa da Mostra Internacional de Arte Concreta "Konkrete Kunst" no Helmhaus / Zurich.
Pintura / VI Bienal de São Paulo
- 1961 Pintura / Exposição individual na Galeria Aremar / Campinas / SP.
Pintura / VI Bienal de São Paulo.
Gráfica / Introduce o "Off-set" nas Artes Plásticas / produz a obra Reticula-Cor-Luz em Lito Off-set.
- 1962 Gráfica / Diagramação do Livro de poesia de Mário da Silva Brito.
Prêmio Jabuti ABE / Melhor capa de livro.
Gráfica / produz em Off-set a obra "Out-Door".
- 1963 Co-fundador da "Associação de Artes Visuais Novas Tendências" – NT/SP.
Pintura / mostra "Coletiva NT" / SP.
- 1964 Pintura / mostra individual na "Galeria Novas Tendências" / NT / SP.
- 1966 Pintura / Gráfica / mostra "Pesquisadores das Artes Visuais" no MAC-SP, no MAC-Campinas, MAM-Rio, em Porto Alegre e Belo Horizonte.
Pintura / mostra "Arte de Hoy en el Brasil" na Missão Cultural Brasileira / Assumpcion / Paraguai.
Pintura / "XV Salão Paulista de Arte Moderna" / Prêmio Medalha de Ouro.
Pintura / estampa para tecidos da "Rhodia seleção 66".
- 1967 Pintura / "Salão de Arte Contemporânea de São Caetano do Sul" / SP.
Prêmio Prefeitura Municipal.
- 1968 Pintura / Gráfica / mostra "Pesquisadores das Artes Visuais" no Conselho Municipal de Cultura de São José dos Campos / SP.
Pintura / estampa para tecidos "Rhodia Seleção 68" / Salão da Revista Manchete / RJ.
- 1969 Pintura / "Salão de Arte Contemporânea de Santo André" / SP.
Prêmio Cidade de Santo André
Criou e dirigiu o Atelier Livre de Artes Plásticas em colaboração com o Conselho Municipal de Cultura de São José dos Campos / SP.
- 1970 Pintura / Panorama da Arte Atual Brasileira no MAM / SP.
- 1971 Pintura / III Salão Paulista de Arte Contemporânea no MASP / SP.
- 1972 Pintura no IV Salão Paulista de Arte Contemporânea no MASP / SP.
- 1973 Pintura no "Panorama da Arte Atual Brasileira" no MAM / SP.
Sala Especial de Pintura na XII Bienal de SP.
Pintura no Salão de Arte "Luz e Movimento" sob o patrocínio da Eletrobrás / MAM / RJ.
Prêmio Aquisição.
- 1974 Executa a obra "Desretrato" / Reticula Cor-Luz, foto do poeta H. Campos.
Programação e ilustração do livro "Xadrez de Estrelas" / Antologia de Poesias de H. Campos / Ed. Perspectiva.
- 1975 Pintura / XIII Bienal de São Paulo.
Pintura / mostra individual na Galeria do Sol / São José dos Campos.
Programação gráfica da obra poética de Ronaldo Azeredo
Depoimento sobre o Movimento Concreto Brasileiro, década de 50, no Instituto de Estudos Brasileiros da USP.
Membro de Júri do VI Salão Paulista de Arte Contemporânea.
- 1976 Pintura / Panorama de Arte Atual Brasileira no MAM / SP.
Gráfica / "Grafic Art 76" / exposição na Matrix Gallery, Indiana University, Bloomington / USA.
Pesquisa "Litografia Artesanal" para o IDART da Secretaria Municipal de Cultura / SP.
- 1977 Pintura / mostra "Projeto Construtivo Brasileiro na Arte" na Pinacoteca do Estado / SP e no MAM / RJ.
Depoimentos sobre Arte Concreta na TV Educativa / RJ.

Pesquisa "Gráfica na Porcelana".
Pesquisa "Gráfica Eletrônica" / IDART da Secretaria Municipal de Cultura / SP.
Pesquisa / mostra individual na Galeria A Ponte / SP.

- 1978 Viagem à Europa.
Pintura / mostra "As Bienais e a Abstração" no Museu Lasar Segall.
Programação do livro "Janelli - do Figurativo ao Abstrato" de Paulo Mendes de Almeida.
Representante da Secretaria Municipal de Cultura na Direção e no Conselho da XV Bienal de São Paulo.
- 1979 Pintura / "Panorama da Arte Atual Brasileira" no MAM / SP.
- 1980 Pintura / "Fiaminghi - Décadas 506070" Retrospectiva no MAM / SP.
Pintura / "Brasil - Itália" coletiva no MASP.

Obras no acervo dos museus:
Museu de Arte Moderna de São Paulo
Museu de Arte Contemporânea / SP
Museu da Arte Brasileira - FAAP / SP
Prefeituras de São Josepe dos Campos, Santo André, São Caetano do Sul
Em coleções particulares.

Referências e citações

Periódicos

- A Gazeta / "VII Salão Paulista de Arte Moderna" / SP / 18 abril 1959.
Abramo, Radhá / "São Paulo X Rio" / Folha de S. Paulo (Folhetim) / SP / 3 julho 1977.
Ad. Arquitetura e Decoração / "Exposição de Arte Concreta" no MAM-SP / SP / 1956.
Ad. Arquitetura e Decoração / "Exposição Nacional de Arte Concreta" / SP / novembro 1956 / n. 20.
Aquino de, Flávio / "A Bela Arte dos Concretistas" / O Semanário / RJ / 1957 / n. 48.
Agora / "Fiaminghi na Galeria do Sol" / S. José dos Campos / 22 maio / 1975.
Cerqueira Lemos, Fernando / "Max Bill Não Está Aqui" / Folha de S. Paulo (Artes Visuais) / SP / 3 julho 1977.
Cerqueira Lemos, Fernando / "Fiaminghi, Fiel ao Concretismo" / Folha de S. Paulo (Artes Visuais) / SP / 18 setembro 1977.
Cerqueira Lemos, Fernando / "O Projeto Construtivo Brasileiro" / Folha de S. Paulo (Artes Visuais) / SP / 19 junho 1977.
Cláudia / "Coleção Rhodia" / SP / abril 1967.
Diário Carioca / "O Quadro Começa Quando Você Chega" / RJ / 1957.
Dias de Sá, Neide / "O Quadro Começa Quando Você Chega" / RJ / 1957.
Dias de Sá, Neide / Vozes / Ed. Vozes / 1977 / n. 1.
Flexa Ribeiro, Carlos / "Arte Contemporânea do Brasil" / Módulo / RJ / agosto 1959 / n. 14.
Folha Ilustrada / "H. Fiaminghi na Galeria das Folhas" / SP / 10 janeiro 1959.
Folha da Manhã / "Concretistas na Galeria de Artes das Folhas" / SP / 22 janeiro 1959.
Folha da Manhã / "Concretistas na Galeria Folhas" / SP / 25 janeiro 1959.
Germano, Manuel / "IX Salão Paulista de Arte Moderna" / Habitat / SP / junho 1960 / n. 60.
Germano, Manuel / "Exposição Nacional de Arte Concreta" / Folha da Manhã / SP / 9 dez 1956.
Gullar, Ferreira / "Exposição Nacional de Arte Concreta" / Jornal do Brasil (Suplemento Dominical) / RJ / 17 fevereiro 1957.
Gullar, Ferreira / Jornal do Brasil (Suplemento Dominical) / RJ / 1956.
Gullar, Ferreira, "Da Arte Concreta à Arte Neoconcreta" / Módulo / RJ / abril 1959 / n. 13.
Gullar, Ferreira / Jornal do Brasil (Suplemento Dominical) / RJ / 18 julho 1959.
Habitat / "I Salão da Propaganda Brasileira" / SP / março 1951 / n. 2.
Keffel, Ed / "Seis Pesquisadores" / O Cruzeiro / RJ / 1967.
Klein, Paulo / "Fiaminghi na Galeria A Ponte" / Diário do Grande ABC / SP / 16 novembro 1977.
Klintonowicz, Jacob / "A Arte da Cidade em 1976" / Jornal da Tarde / SP / 24 dezembro 1976.
Klintonowicz, Jacob / "A Severa Sensualidade do Virtuosismo" / Jornal da Tarde / SP / 26 set 1977.
Klintonowicz, Jacob / "Surpresas da Nossa Arte Atual" / Jornal da Tarde / SP / 11 dezembro 1976.
Leite Ribeiro, Celina / "Um Quadro Deve Dizer Tudo" / Internews / SP / novembro 1978.
Maurício, Jayme / "Seis Concretos na Galeria Folhas" / Correio da Manhã / RJ / 20 fev 1959.
Maurício, Jayme / "6 Pesquisadores das Artes Visuais" / Correio da Manhã / RJ / 16 dez 1966.
Maurício, Jayme / "Pesquisadores Visuais" / Correio da Manhã / RJ / 9 dezembro 1966.
Maurício, Jayme / "Artistas Brasileiros na Europa" / Correio da Manhã / RJ / 18 março 1959.
Milliet, Sérgio / "A Propósito da Exposição Concretista" / O Estado de São Paulo (Suplemento Literário) / 22 dezembro 1956.
Moraes, Frederico / "Como É a Vanguarda Paulista" / Gam / abril 1957 / n. 5.
Moura, Laís / "Op-cretos?" / Artes / SP / fevereiro 1966

instituto de arte concreta

- O Estado de São Paulo / "6 pesquisadores" / 10 dezembro 1966.
O Estado de São Paulo / "Fiaminghi em Campinas" / 18 junho 1961.
O Estado de São Paulo / "IV Salão Paulista de Arte Contemporânea" / 21 agosto 1955.
O Estado de São Paulo / "Dez Novas Tendências" / 26 janeiro 1964.
O Estado de São Paulo / "Coletiva no Clubinho" / 21 julho 1962.
O Estado de São Paulo / "O Salão de São Caetano" / SP / 3 agosto 1967.
O Estado de São Paulo / "Mostras de Artes Plásticas" / 15 setembro 1977.
Pacheco Jordão, Vera / "Falência do Concretismo?" / O Globo / RJ / 20 junho 1961.
Pedrosa, Mário / "Paulistas e Cariocas" / Jornal do Brasil / RJ / 19 fevereiro 1957.
Pignatari, Décio / "Tempos Concretos" / Folha de São Paulo (Artes Visuais) / SP / 19 junho 1977.
Pignatari, Décio / "Arte Hoje" / RJ / abril 1979 / n. 22.
Pignatari, Décio / "Procure o Referente" / Propaganda / SP / 1962 / n. 81.
Pinheiro, Luiz Gonzaga / Agora / S. José dos Campos / 21 maio 1975.
Pinheiro, Luiz Gonzaga / "Um Italiano sem Concessões" / Agora / S. José dos Campos / SP / 22 maio 1975.
Quadrup / "IV Bienal de S. Paulo" / Bruxelas / novembro 1956 / n. 2.
Revista Brasileira EE / "Salão da Eletrobrás" / RJ / 1973.
Ruggiero, Roberto / "Fiaminghi Renova a Arte Gráfica" / Folha de S. Paulo / SP / 26 jan 1975.
Soares, Heloísa / "Proibido Sonhar" / Shopping News / SP / 18 jul 1965.
Última Hora / "Racionalidade da Desordem" / SP / 16 dezembro 1963.
Vieira, José Geraldo / "Evolução do Abstracionismo no Brasil" / Habitat / SP / ago 1956 / n. 33.
Vieira, José Geraldo / "III Bienal de São Paulo - Pintura" / Habitat / SP / 1955 / n. 22.
Vieira, José Geraldo / "A IV Bienal de São Paulo" / Habitat / SP / maio 1957 / n. 42.
Vieira, José Geraldo / "IV Bienal de São Paulo" / Habitat / SP / setembro 1957 / n. 44.
Vieira, José Geraldo / "V Bienal de São Paulo" / Habitat / SP / 1959 / n. 56.
Vieira, José Geraldo / "Prêmio Leirner de Arte Contemporânea 1958" / Habitat / SP / abril 1959 / n. 53.
Vieira, José Geraldo / "Primeira Exposição Nacional de Arte Concreta no MAM-SP" / Habitat / SP / janeiro 1957 / n. 38.
Vieira, José Geraldo / "O Dilema Figuração/Abstração" / Habitat / SP / fevereiro 1964 / n. 75.
Vieira, José Geraldo / "Novas Tendências" / Folha de S. Paulo, 15 dezembro 1963.
Vieira, José Geraldo / "Seis Concretistas na Galeria das Folhas" / Folha da Manhã / SP / 8 fevereiro 1959.
Vieira, José Geraldo / "IV Bienal - Pintores Nacionais" / Folha da Manhã / SP / 3 novembro 1957.
Vale Paraibano / "Fiaminghi Vem" / São José dos Campos / 15 março 1969.
Vértice / "Seção Brasileira na IV Bienal de São Paulo" / SP / dezembro 1957 / n. 1.
Von Schmidt, Carlos / "De Concretismo & Fiaminghi" / Artes / SP / 1977 / n. 50.
Vasconcellos, Jorge e Menezes, Philadelpho / Itinerários / Diário de S. Paulo / junho 1979.
Zanini, Ivo / "Uma Vivência Diferente" / Folha de S. Paulo / 31 dezembro 1972.
Zanini, Ivo / "O Geométrico de Fiaminghi" / Folha de São Paulo / 15 setembro 1977.
Zanini, Ivo / "Fiaminghi - prêmio em São Caetano" / Folha de São Paulo / 25 julho 1967.

Catálogos

- Brasilianischer Künstler / Haus der Kunst, München / 1959
Coletiva 1 / Associação de Artes Visuais Novas Tendências / SP
XIII Bienal de São Paulo / 1973
XV Bienal de São Paulo / 1977
Exposição Homenagem ao Mestre / 1972 / MAM / SP
Exposição Individual na Galeria A Ponte / 1977 / SP
Gomes Machado Lourival / "Seis Artistas Concretos" / Galeria Folhas / SP / 1959
Zanini, Walter / "Seis Pesquisadores das Artes Visuais" / MAC / SP / 1966
Zanini, Walter / Catálogo do acervo do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

Dicionários e Enciclopédias

- Cavalcanti, Carlos / Dicionário Brasileiro de Artistas Plásticos 2 / MEC / 1973
Enciclopédia Abril n. 1 / "O Abstracionismo no Brasil" / Ed. Abril / 1971 / SP
Enciclopédia Abril n. 22 / Ed. Abril / 1971 / SP
Enciclopédia Abril n. 38 / "Concretismo" / Ed. Abril / 1971 / SP
Enciclopédia Barsa / Livro do ano / 1966
Enciclopédia Delta Larousse / 1970
Pontual, Roberto / Dicionário de Artes Plásticas no Brasil / 1969 / Ed. Civilização Brasileira

instituto de arte contemporânea

Monografias e Livros

- Amaral, Aracy / Projeto Construtivo Brasileiro na Arte / Pinacoteca do Estado de SP / 1977
Amaral, Aracy / Arte e Meio Artístico / Entre a Feijoada e o X Burguer / Ed. Nobel / 1983
Arte no Brasil / n. 46 / Abril Cultural / 1979
Bardi, Pietro Maria / Profile of the New Brazilian Art / Ed. Kosmos / 1970
Labruciano, Ana Maria / Retrospectiva sobre a Obra de Hermelindo Fiaminghi / SP / 1974 /
trabalho para a disciplina "A Arte nas Últimas Duas Décadas" / Curso de pós-graduação / ECA-USP
Pedrosa, Mário / Mundo/homem/arte em crise / Ed. Perspectiva / SP / 1975
Pedrosa Mário / "A Bienal de Cá Para Lá / in Arte Brasileira Hoje / Ed. Paz e Terra / RJ / 1973
Zanini, Walter / História Geral da Arte no Brasil. S.P. v. II Arte Contemporânea. 1983
Wollner, Alexandre / História Geral da Arte no Brasil. S.P. v. II Comunicação Visual. 1983

RELAÇÃO DAS OBRAS DE H. FIAMINGHI

PINTURA

cor-luz XV 1980
têmpera s/tela
070 x 070

cor-luz XVII 1981
têmpera s/tela
080 x 080

cor-luz XVIII 1981
têmpera s/tela
080 x 080

cor-luz XIV 1979
têmpera s/tela
050 x 100

virtual triângulos alternados
1955/1977
têmpera s/tela
080 x 080

retícula cor-luz 1984
têmpera s/tela
100 x 100

retícula cor-luz 1984
têmpera s/tela
070 x 070

retícula cor-luz 1984
têmpera s/tela
070 x 070

LITOGRAFIAS

cor-luz permuta azul 1983
070 x 050

cor-luz permuta vermelha 1983
070 x 050

cor-luz permuta magenta 1984
070 x 050

cor-luz permuta verde 1984
070 x 050

LITO OFFSET

retícula cor-luz 1974

permuta 1 064 x 064

permuta 2 064 x 064

permuta 3 064 x 064

permuta 4 064 x 064

instituto de arte contemporânea

Faint, illegible text on the left page, possibly bleed-through from the reverse side.

Faint, illegible text on the right page, possibly bleed-through from the reverse side.

instituto de arte contemporânea

Ficha Catalográfica

Se51e Semana de Arte-UNICAMP, 1., 1984.
Exposição de pintura e litogravura; por G. de Barros e H. Fiaminghi. Campinas, UNICAMP, Inst. de Artes, Dep. Artes Plásticas, 1984.
48p.

1.
I. Barros, Geraldo de. II. Fiaminghi, Hermelindo. III. Título.

CDD-19. 730.098161Ca
CDU 73(816.1)Ca

Inauguração: 08 de novembro de 1984

SUELY PINOTTI

Coordenadora da Galeria de Arte-UNICAMP

BERNARDO CARO

Chefe do Departamento

Departamento de Artes Plásticas

INSTITUTO DE ARTES

instituto de arte contemporânea



UNICAMP - INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÂNEA

instituto de arte

GERALDO
DE BARROS
Pinturas - Serigrafias

Com a inauguração da Galeria de Arte-UNICAMP, marca a I Semana de Artes uma conquista cultural de primeira grandeza para a Universidade e para a extensa comunidade que dela se serve.

Razão tem para rejubilar-se igualmente o meio artístico que ocupa assim um primeiro espaço definitivo (outros virão) no seio da comunidade jovem e instigante, muito capaz de superar o papel de simples depositário do talento individual ou coletivo, para converter-se em laboratório de decantação da contemporaneidade cultural viva.

Dessa forma pretende a Galeria de Arte-UNICAMP cumprir a função dinâmica de pouco a pouco, colocar em evidência todas as tendências e manifestações da arte contemporânea, seja ela de fatura nacional, internacional ou local.

Mais uma vez o Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes recém-implantado dá mostras de sua inequívoca capacidade de realização.

Ao trazer para este espaço a obra polêmica e provocadora de FIAMINGHI e GERALDO DE BARROS, dois iluminados da arte concreta paulistana e brasileira, assume a Galeria de Arte-UNICAMP desde já, um alto compromisso com a competência artística, e abre com chave de ouro sua promissora existência.

José Aristodemo Pinotti
Reitor-Universidade Estadual de Campinas
1984

instituto de arte contemporânea

GERALDO DE BARROS

Pinturas · Serigrafias

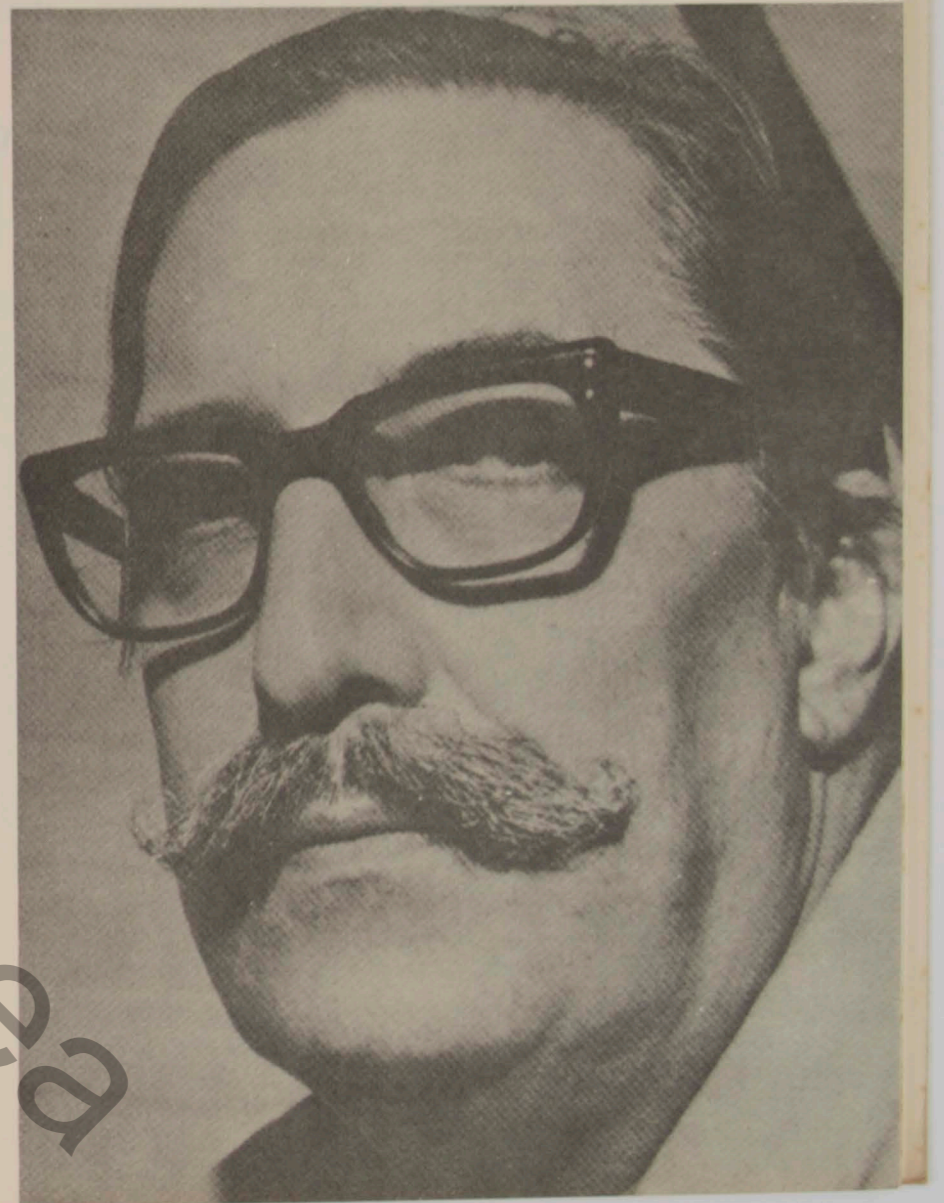
Concentrada, mais firme e clara que nunca, a obra de Geraldo de Barros vem mais forte.

Como artista é um homem singular, com um caráter próprio e profundo, e a sua obra é insubstituível, realizada com uma linguagem própria, grandiosa e única.

Cria um universo próprio, dentro do qual se movem as suas formas, com uma elegância, harmonia e figura, estabelecendo um diálogo com o espectador. Para isso, recorre ao velho instrumento da pintura e prova que as artes são uma linguagem de vida forte, insubstituível e eterna.

Geraldo de Barros viveu e trabalhou em Portugal, França, Espanha, Itália, Alemanha, Suíça, Inglaterra, Estados Unidos, Brasil e México.

ELZA ABRAHAM
SP, 2/2/77



GERALDO DE BARROS
Pinturas - Serigrafias

instituto de arte contemporânea

descontraída, mais linda e doce que nunca; a outra, do cigarro
Minister sorri mais livre.

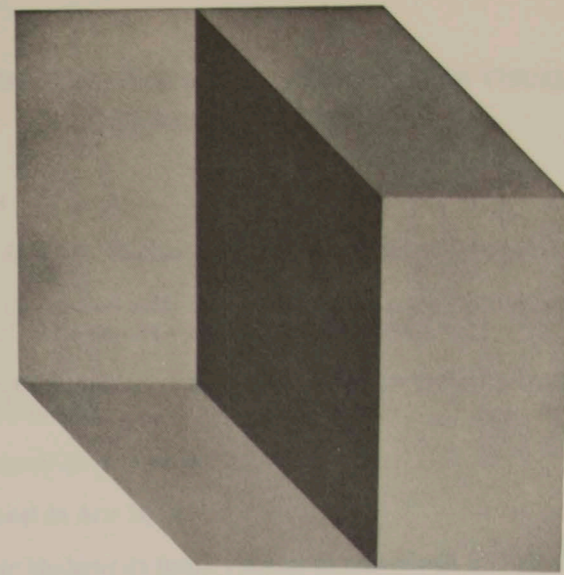
Como o artista é um homem solitário, só sabe criar quando
estabelece uma relação com as pessoas. Por essa razão — simples e
profunda demais — é que ele vem modificando, nestes doze anos,
a imagem dirigida gratuitamente à massa anônima.

Cria um naturalismo sadio, mostra as pessoas como são, sem
truques, sem demagogia. Humaniza a figura, restaurando-lhe a digni-
dade e despojando-a do supérfluo. Para isso, recorre ao velho
instrumento da pintura e prova que as tintas sobre uma superfície são
ainda fonte inesgotável de criação.

Geraldo de Barros subverte enfim a estrutura da linguagem
publicitária, com a arte — porque não teme, e sim deseja uma relação
com o mundo.

RADHA ABRAMO
SP, 9/3/77

instituto de arte contemporânea



SEM TÍTULO
MONTAGEM EM LAMINADO PLÁSTICO
100x100cm
1983/84
ACERVO COLEÇÃO DO ARTISTA

PINTURA / DESENHO INDUSTRIAL / COMUNICAÇÃO VISUAL
EXPOSIÇÕES E PUBLICAÇÕES

- 1923 Data do Nascimento em Xavantés – SP.
- 1945 Aluno de Clóvis Graciano. Sócio da Assoc. Paulista de Belas Artes. Sócio do Sindicato dos Artistas Plásticos.
- 1946 Aluno de Colette Pujol. Medalha de Prata no Salão Nacional de Belas Artes. Participou do X Salão do Sindicato dos Artistas Plásticos, São Paulo, Galeria Prestes Maia (Obras no Catálogo).
- 1947 Aluno de Yoshiya Takaoka. Menção Honrosa no Salão Nacional de Arte Moderna. Exposição de Pintura no Teatro Municipal. Fundador do Grupo XV.
- 1948 Medalha de Bronze no Salão Nacional de Arte Moderna.
- 1949 Medalha de Prata no Salão Nacional de Arte Moderna.
- 1950 Menção Honrosa no Salão de Arte Moderna da Bahia. Prêmios Internacionais em Salões de Fotografia por Participação do Foto Cine Clube Bandeirantes.
- 1951 Bolsista do Governo Francês (viagem à Europa). Curso de Gravura com S.W. Hayter e na Escola Superior de Belas Artes de Paris (Seção de Litogravura). Exposição em Paris e Nantes. Prêmio de Aquisição na 1.ª Bienal de São Paulo.
- 1952 Fundador do Grupo Ruptura. Exposição de Pintura no Museu de Arte Moderna de São Paulo. 1.º Prêmio de Cartaz IV Centenário de São Paulo.
- 1953 Prêmio de Aquisição na 2.ª Bienal de São Paulo. 1.º Prêmio de cartaz Revoada Internacional.
- 1954 Exposição de Pintura no Museu de Arte Moderna de São Paulo. Membro do Júri no Salão Paulista de Arte Moderna. Exposição Circulante dos Museus de Arte Moderna de São Paulo e Rio de Janeiro na Suíça – Musée Rath – Genève (Obras no Catálogo). Fundador e Designer de Móveis da Comunidade de Trabalho Unilabor.
- 1955 Grande Medalha de Prata no Salão Paulista de Arte Moderna. Exposição Circulante dos Museus de Arte Moderna de São Paulo e Rio em Diversos Países da Europa Intitulada “Arts Primitifs et Modernes Brésiliens” (Obras no Catálogo).
- 1956 Prêmio de Aquisição na Bienal de Veneza. Expositor Convidado pelo Museu de Arte Moderna de São Paulo para o Salão de Maio de Paris, Tóquio e Diversos Países da Europa e América do Sul. Participa da I Exposição Nacional de Arte Concreta, MAM de São Paulo (janeiro/57 – MEC do Rio de Janeiro). Participa da I Exposição Nacional de Arte Contemporânea, Museu de Arte Moderna de São Paulo.
- 1957 Membro do Júri do Cartaz da IV Bienal de São Paulo. Fundador do Grupo Forminform de Desenho Industrial e Comunicação Visual. Autor das Marcas e Logotipos: Equipisca, Cerâmica Campinas, Lanover Malharia, Tecidos Paramount, Escriba Móveis, Unilabor Móveis, Objeto Móveis, Turistur Turismo, Construtora Tainá, Ofino Supermercados, Vest Confeção e Outras. Participa da Exposição “Arte Moderna no Brasil, no Museu de Arte Moderna de Buenos Aires, de Santiago do Chile e de Lima, Perú.
- 1964 Fundador e Designer da Objeto Móveis Ltda.
- 1965 Certificado de Boa Forma, Prêmio Simonsen na VI Feira de Utilidades Domésticas. Exposição com Nelson Leirner na Galeria Atrium – São Paulo (Obras no Catálogo). Exposição no “Museu de Arte Moderno”, Buenos Aires, Argentina.
- 1966 Certificado de Boa Forma, Prêmio Simonsen na VII Feira de Utilidades Domésticas. Fundador e Membro do Grupo Rex (Rex Time). Participa das Exposições do Grupo, tais como: Flash-Back, Descoberta da América (Exp. na Rua) e Outras (Obras no Catálogo).
- 1967 Certificado de Boa Forma, Prêmio Simonsen na VIII Feira de Utilidades Domésticas. Prêmio Itamaraty de Aquisição na XI Bienal Salão Nacional de Arte Moderna em Brasília.
- 1968 Certificado de Boa Forma, Prêmio Simonsen na IX Feira de Utilidades Domésticas. Membro Presidente do Júri do Salão Paulista de Arte Moderna.
- 1969 Certificado de Boa Forma, Prêmio Simonsen na X Feira de Utilidades Domésticas.

- 1971 Participa da Exposição sobre o Mobiliário Brasileiro no Museu de Arte Moderna de São Paulo.
- 1976 Participa da Exposição Organizada pela Pinacoteca do Estado "O Jovem Desenho dos Anos 40".
- 1977 Exposição Individual no Museu de Arte Moderna de São Paulo "12 Anos de Pintura - 1964 a 1976" (Obras no Catálogo). Ciclo de Exposições de Pintura Brasileira Contemporânea "Os Grupos a Década de 40". Museu Lasar Segall (Obras no Catálogo). Projeto Construtivo Brasileiro na Arte (1950-1962), MEC-FUNARTE Museu de Arte Moderna no Rio de Janeiro, Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo, Pinacoteca do Estado Rio de Janeiro / São Paulo (Obras no Catálogo).
- 1978 Participa do Ciclo de Exposições de Pintura Brasileira Contemporânea "As Bienais e a Abstração - a Década de 50", Museu Lasar Segall, São Paulo (Obras no Catálogo).
- 1979 XIV Bienal - Recebe Sala Especial em Homenagem aos Premiados nas Bienais Anteriores (Obras no Catálogo). Participa do Ciclo de Exposições de Pintura Brasileira Contemporânea "Volta à Figuração - a Década de 60", Museu Lasar Segall São Paulo (Obras no Catálogo).
- 1982 Participa da Amostra "Do Modernismo à Bienal", Museu de Arte Moderna de São Paulo (Obras no Catálogo). "O Design no Brasil - História e Realidade", Exposição Inaugural do Centro de Lazer SESC Fábrica Pompéia e Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand.
- 1983 Participa da Exposição Coletiva em Homenagem a Waldemar Cordeiro no Centro Cultural São Paulo.
- 1984 Participa da Exposição Coletiva "Geometria 84", Galeria Paulo Figueiredo, Julho/84.

Sua Obra é Citada em:

- BARDI, P.M. - *Profile of the New Brazilian Art*, Livraria Cosmos, Rio de Janeiro/São Paulo/Porto Alegre, 1970 - p. 86.
- PONTUAL, R. - *Dicionário das Artes Plásticas no Brasil*, Editora Civilização Brasileira S/A., Rio de Janeiro, 1969, volume 1, p. 5.
- ZANINI, W. - *História Geral da Arte no Brasil*, vol. II (Arte Contemporânea, Fotografia, Desenho Industrial, Comunicação Visual), Instituto Walther Moreira Salles, Fundação Ojalma Guimarães, São Paulo, 1983, pp. 644, 654, 655, 662, 734, 735, 894, 960-1.
- KLINTOWITZ, J. - *Geometria Hoje*, Galeria Paulo Figueiredo, 1984.

Quadros nas Coleções do Museu de Arte Contemporânea de São Paulo, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Biblioteca Municipal de São Paulo, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Escola de Sociologia da Universidade de São Paulo (US), SENAC, Museu de Arte Moderna de Buenos Aires, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand e em Várias Coleções Particulares.

FOTOGRAFIA

Atividades e Exposições:

- 1949 Organizador do Laboratório de Fotografia do Museu de Arte de São Paulo.
- 1950 Exposição Individual de Fotografias: *Fotoformas* no Museu de Arte de São Paulo, Ministério da Educação – Rio de Janeiro e Salvador. Prêmios Internacionais em Salões de Fotografia Através do Foto Cine Clube Bandeirantes.
- 1953 Encarregado da Sala de Fotografia na II Bienal de São Paulo.

Publicações:

- Homenagem à Stravinski*, 1950 – In *Venezia/79 / La Fotografia* Catálogo da Exposição Organizada pela Comune di Venezia, UNESCO e Center of Photography (N.Y.), 1979, p. 264.
- Menina do Sapato*, 1950 – In *Hecho en Latino America*, Catálogo da Primeira Mostra da Fotografia Latino-Americana Contemporânea Organizada pelo Museu de Arte Moderna da Cidade do México, Maio de 1978, s/n.
- Thalassa Thalassa*, 1949 – In *O Homem Brasileiro e suas Raízes Culturais*, Publicação do MASP, Museu de Arte de São Paulo, sob o Patrocínio da Kodak, Setembro 1980.
- Fotoformas*, 1951 – In *Projeto Construtivo Brasileiro na Arte (1950-1962)*, MEC/FUNARTE, Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo, Pinacoteca do Estado, Rio de Janeiro/São Paulo/1977 (Exposição e Catálogo).
- Nove Fotogramas*, 1948 – In *Poesia em Greve*, Edições Greve, São Paulo 1975.
- BARDI, P.M. – *Profile of the New Brazilian Art*, Livraria Cosmos, Rio de Janeiro/São Paulo/Porto Alegre, 1970, p. 86.
- ZANINI, W. – *História Geral da Arte no Brasil*, vol. II (Fotografia) Instituto Walther Moreira Salles, Fundação Djalma Guimarães, São Paulo 1983, pp. 894.

RELAÇÃO DAS OBRAS DE GERALDO DE BARROS

1. Título: I-01
Técnica: montagem em plástico laminado
Data: 1983
Dimensão: 78 x 78
2. Título: C-01
Técnica: montagem em plástico laminado
Data: 1983
Dimensão: 90 x 90
3. Título: C-02
Técnica: montagem em plástico laminado
Data: 1983
Dimensão: 90 x 90
4. Título: C-05
Técnica: montagem em plástico laminado
Data: 1983
Dimensão: 90 x 90
5. Título: C-06
Técnica: montagem em plástico laminado
Data: 1983
Dimensão: 90 x 90
6. Título: A-03
Técnica: montagem em plástico laminado
Data: 1983
Dimensão: 90 x 90
7. Título: G-01
Técnica: montagem em plástico laminado
Data: 1983
Dimensão: 90 x 90
8. Título: G-02
Técnica: montagem em plástico laminado
Data: 1983
Dimensão: 90 x 90
9. Seringrafias (10/dez), todas s/título, medindo 67 x 67, datadas de 1952/1981

instituto de arte contemporânea

instituto de arte contemporânea

INSTITUTO DE ARTES
Departamento de Artes Plásticas

Chefe do Departamento
BERNARDO CARO

Coordenadora da Galeria de Arte-UNICAMP
SUELY PINOTTI

Inauguração: 08 de novembro de 1984

Ficha Catalográfica

Semana de Arte-UNICAMP, 1., 1984.
Exposição de pintura e litogravura; por G. de
Barros e H. Flamimghl. Campinas, UNICAMP, Inst.
de Artes, Dep. Artes Plásticas, 1984.
48p.
1.
I. Barros, Geraldo de. II. Flamimghl,
Hermelindo. III. Título.
CDD-19. 730.098161Ca
CDU 73(816.1)Ca