Divirta-se

Cinema

Shirley Knight em "Caminhos Mal Traçados", às 22 horas no Marachá.

Drama

TRISTANA, UMA PAIXÃO MORBIDA (Tristana) Baseado na novela de Perez Galdos. Catherine Deneuve vai viver, na casa de seu tutor (Fernando Rey), a vida de Luis Buñuel à Espanha tratando dos temas habituais de seus filmes, profundo, religião. Com Franco Nero. Colorido. Produção de 1969, muito elogiada pelos críticos franceses e poucos americanos. Censura: 18 anos. no ITAIRITZ (Av. Brig. Luis Antônio, 2332. Horário normal. OURO (Lgo. do Paissandu, 138. Horário normal.

LOVE STORY — UMA HISTORIA DE AMOR — Baseado no livro de Erich Segal. O amor de um estudante rico com uma moça pobre. Com Ali MacGraw, Ryan O'Neal, Ray Milland, John Marley. Dirigido por Arthur Hiller. Música de Francis Lai (premiada com o Oscar). Colorida. Censura: 14 anos. Os críticos norte-americanos gostaram e muito deste filme que bate recordes de bilheteria em muitos lugares. Em 1970. ASTOR (Av. Paulista, 2073). Sessões a partir do meio-dia e METRÓPOLE (Av. São Luis-Galeria). Sessões a partir das 10 horas da manhã.

UM VERAO COM VOCÊ — (Brief Season) — Em Roma, na primavera, o romance de uma moça rica com Pia Degermark, atriz de **Elvira Madigan**, com um corretor da bolsa de valores, procurado pela polícia. Com Christopher Jones. Direção: Renato Castellani. Colorido. Censura: 18 anos. Produção de 1970, vista com indiferença pelo público e crítica estrangeira. GAZETINHA (Av. Paulista, 900. Horário normal.

A PRIMEIRA NOITE DE UM HOMEM — (The Graduate) — Produção. 1967. Um jovem universitário, recem-formado, conhece uma mulher casada e depois se apaixona pela filha dela. Com Dustin Hoffman, Anne Bancroft, Katharine Ross. Direção, Mike Nichols. (**Quem Tem Medo de Virginia Woolf?**). Censura: 18 anos. Em reprise no MOGN AUTO CINEMA, Interlagos, 1370. As 20 e 22 horas. **Serve-se jantar.**

A AMIGA — (L'Amica) — Produção. 1969. Filme de Alberto Lattuada. Uma esposa que envolve seu anfiel. Com Lisa Gastoni, Elsa Martinelli, Gabriele Ferzetti, Jean Sorel. Colorido. Censura: 18 anos. LIBERTY (Av. Paulista, 2064. Center-3). Horário normal. 13.40, 17.50, 20 e 22.10 horas.

QUE O CEU A CONDENE — (Beatrice Cenci) — Produção. 1969. A história de Beatrice Cenci, que em 1599 foi condenada a morte por ter assassinado seu pai Francesco, com o cumplicidade de sua madrasta e seu irmão Giacomo. Dirigido por Lucio Fulci. Com Gianni Garko, Adrienne La Russa, George Wilson, Raymond Pellegrin. Colorido. Censura: 18 anos. PAISANDU (Lgo. do Paissandu, 60). Horário normal, sessões a partir do meio-dia. BELAS-ARTES-sala Portinari (R. Consolação esq. da Av. Paulista). Horário normal.

LUCIA MCCARTNEY — UMA GAROTA DE PROGRAMAS — Produção. 1970. Baseado nos contos "Lucia McCartney" e "O caso de P.A." de Rubem Fonseca. Dirigido por David Neves. Adriana Prieto (Lucia) gosta dos Beatles (seu nome é uma homenagem a Paul McCartney) Kafka e Fernando Pessoa. Em um de seus encontros conhece um diplomata. Com Odete Lara, Paulo Villaça, Isabela, Albino Pinheiro, Nelson Dantas e Maria Rodrigues (**A Garôta de Ipanema**). Colorido. Censura: 18 anos. DELREY (Av. Nilo Aparo, 5480. Horário: 14.30, 16.20, 18.10, 20 e 22 horas.

MULHERES DE MÉDICOS — (Doctor's Wives — Um crime passional em uma clínica famosa de uma pequena cidade americana. Baseado no livro de Frank G. Slaughter. Com Richard Crenna, Dyan Cannon, Janice Rule, Carroll O'Connor. Direção: George Schaefer. Colorido. Censura: 18 anos Produção de 1970. A crítica estrangeira não gostou do filme comparando-o a uma telenovela. ST. TROPEZ (R. Augusta, 943). Horário normal.

A BELA DA TARDE — (Belle de Jour) — Baseado no romance de Joseph Kessel. Catherine Deneuve é Severine, jovem esposa de um médico que passa suas tardes em um bordel. Com Jean Sorel, Michel Piccoli Geneviève Page, Francoise Fabian Pierre Clementi. Direção, Luis Buñuel. Colorido. Censura: 18 anos. Sucesso mundial de bilheteria. Em reprise no ARCADES (Av. Ipiranga, 808. Horário normal, sessões a partir das 9 da manhã. Diariamente sessões a meia-noite.

DOUTOR JIVAGO — (Doutor Zhivago) — Produção. 1965. Campeão de bilheteria. Volta e torna a dirigir por David Lean (**A Filha de Ryan**). Baseado na novela de Boris Pasternak. Os acontecimentos revolucionários da Rússia em 1917. A história de Jivago (Omar Sharif) e seu amor por Lara (Julie Christie) e pela sua mulher Tonya (Geraldine Chaplin). Com Rita Tushingham, Alec Guiness, Rod Steiger. Colorido. Censura: 14 anos COMODORO (Av. São João, 1462). Horário: 14, 17.20, 20.40 horas.

Em Augusta, 778). Horário: 14, 16, 18 e 20 horas

Comédia

DEU A LOUCA NO MUNDO — (It's Mad, Mad, Mad, Mad, World) — Comédia dirigida por Stanley Kramer. Um grupo de pessoas atrás de uma fortuna escondida. Com Ethel Merman, Spencer Tracy, Sid Caesar, Mickey Rooney, Jonathan Winters, Buddy Hackett, *Jerry Lewis*. Só uma parte ficou de fora de 1963, campeão mundial de bilheteria. Colorido. Censura: livre. Em reprise no GAZETAO (Av. Paulista, 900. Horário: 10.30, 16.20, 19.10 e 22 horas. REGINA (Av. São João, 1140 Horário: 13.40, 16.20, 19 e 21.40 h.

LUA DE MEL E AMENDOIM — Comédia nacional em episódios. Produção de 1971, grande sucesso de Bilheteria no Rio. No primeiro, Fernando de Barros conta a história de um casal em lua de mel em Guarujá, com Rossana Ghessa, Newton Prado, Consuelo Leandro, Clodovil, Marina Freire, Flavio Rangel, dirige o segundo sobre um rapaz pagerador que mora em Copacabana, com Carlo Mossy, Claudia Ribeiro, Renata Sorrah, Darlene Gloria. Colorido. Censura: 18 anos OLIDO (Av São João, 473) Horário normal. Hoje, sessão a meia-noite; IGUATEMI (R. Iguatemi, 1191 — Shopping Center. Horário normal

CONSEGUIRÃO OS NOSSOS HERÓIS ENCONTRAR O AMIGO MISTERIOSAMENTE DESAPARECIDO NA AFRICA? (**Riuscirano le nostri heroi...**) — Alberto Sordi procura Nino Manfredi, um explorador perdido no interior da África. Dirigido por Ettore Scola (**Ciuma a Italiana**). Produção de 1970, sucesso de bilheteria na Italia. Colorido. Censura: 10 anos. BRISTOL (Av. Paulista, 2096 — Center-3). Horário: 13.20, 15.40, 17.50, 20 e 22.10 horas.

O ENTERRO DA CAFETINA — Filme nacional dirigido por Alberto Pieralisi (produção 1971 que fez muito sucesso no Rio) O enterro da Betina personagem conhecida das rodas boêmias do Rio de Janeiro e São Paulo. Com Jece Valadão, Eva Christian, Paulo Furtes, Nadir Fernandes, Elizangela. Colorido. Censura: 18 anos. Em programa duplo: ART-PALACIO — (Galeria Paulista (Av. São João, 419. Horário: sessões a partir das 9 horas.

UMA VIUVA TODA DE OURO — (Una Vedova en Oro) — Produção 1969 Comédia francesa dirigida por Michel Audiard. (**Ela não bebe, não fuma**). Delphine é casada com Antoine, uma mau herda uma fortuna com a condição fundamental para receber o dinheiro é ser solteira ou viuva. Com Michele Mercier, Claude Rich, Foleo Lulli. A crítica carioca recebeu mal o filme Censura: 18 anos. BELAS-ARTES — sala Villa Lobos (R. Consolação esquina da Paulista, 2064 — Center-3). Horário 13.30, 16.10, 18.05, 20 e 22 horas.

A FABULOSA CLINICA DO DOUTOR TERSILLI — (111 Prof. Dott Guido Tersilli, Cenni Delle Origini Ancelle Dell'Amore Misericordioso Convenzionate con le Mutue) — Produção. 1970. Continuação do sucesso do Instituto, sucesso de bilheteria na Italia. Com Alberto Sordi, Nino Galli, Ira de Furstemberg. Direção Lucciano Salce Colorido Censura: 18 anos GAZETA (Av. Paulista, 900). Horário normal. ARARA (Praça Rotherdan de Tarsis, 255) Horário normal. Sessões a partir do meio-dia.

ESTA COISA CHAMADA AMOR — (Rosen Erotique) — Produção. 1970. Três episódios, dirigidos por Gabriel Axel. Com Gunnar Bjornstrand, Ingrid Thulin, Christina Lindberg, Marie Nicholas (**A Marquesa**). Censura: 18 anos. Em reprise no MARACHÁ (R. Augusta, 778). Horário normal.

CANDY — Baseado na novela de Terry Southern. Um filme baixo e de muito caridão que esta sempre em voga nos cinemas norte-americanos. Com Ewa Aulin, Marlon Brando, Florinda Bolkan sua estreia no cinema. Richard Burton, Charles Aznavour, Ringo Starr. Direção, Christian Marquand. Sucesso de bilheteria, mal recebido pela crítica. Colorido. Censura: 18 anos. Em reprise no MARROCOS (R. Cons. Crispiniano, 69). Horário normal. 13.40, 15.40, 17.50, 20 e 22 horas. CENTER (Shopping Center — R. Iguatemi, 1191)

Aventura

O ENIGMA DE ANDRÔMEDA — (The Andrômeda Strain) — Filme de ficção científica baseado no livro de Michael Crichton, dirigido por Robert Wise (**A Noviça Rebelde**) Uma cidade do interior dos Estados Unidos é isolada porque todos os seus habitantes morreram, vitimas de um mal desconhecido. Com Arthur Hill, David Wayne, James Olson e Kate Reid. Produção 1970. elogiada pelos críticos mundial. Colorido. Censura: 18 anos. RIO BRANCO (Av. Rio Branco, 185). Horário: 13.15, 16.30, 17.45, 20 e 22.15 e 24 horas. MAJESTIC (Av. Augusta, 1475). Horário: 13.50, 15.55, 18.20, 20.30, 22.10 horas.

MOSCOU CONTRA 007 — (From Russia With Love) — Volta o filme baseado no romance de Ian Fleming, dirigido por Terence Young. com musica de John Barry. Sean Connery e James Bond: na missão é aludar uma jovem russa a fugir para o Oeidente. Com Daniela Bianchi, Pedro Armendariz, Robert Shaw, Lotte Lenya. Produção de um sucesso mundial de bilheteria. Colorido. Censura: 18 anos. ODEON (Av. Ipiranga, 220.) Horário: 13.30, 15.30, 17.45, 20 e 22.15 horas.

AS MAGUINAS QUENTES — (Little Fauss and Big Halsy) — Produção. 1970. Sobre dois rapazes que têm em comum o gôsto por motocicletas e corridas. Com Robert Redford, Michael Conrad, Lauren Hutton (**Mosaico de Sonho**). Colorido. Censura: 18 anos. Sucesso de bilheteria nos Estados Unidos. IPIRANGA (Av. Ipiranga, 786. Horário normal. Sessões a partir do meio-dia. PAULISTA (R. Augusta, 2707) Horário normal.

OS CAVALEIROS DO BUSKASHI — (The Horsemen) — Produção. 1970. Baseado no romance de Joseph Kessel. Conta a rivalidade entre pai e filho. Baseado no corrida do Buskashi. Dirigido por John Frankenheimer. Com Omar Sharif, Jack Palance, Leigh Taylor Young Os críticos franceses gostaram muito do filme. Colorido. Censura: 18 a WINDSOR (Av. Ipiranga, 974. CORAL (R. Sete de Abril, 391). Horário Normal. sessões a partir do meio-dia. IRIS (R. 15 de Novembro (Av. Paulista). Horário normal.

A CONDESSA DRACULA — (Countess Dracula) — Produção. 1970. Dirigido por Peter Sasdy (**Santa Mônica**). A história de uma mulher, que, para rejuvenecer, banhava em sangue de moças. Com Ingrid Pitt, Nigel Green. Colorido. Censura: 18 anos. Em reprise no ARCADES (Av. São Paulo (Av. São João, 419. Horário: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 e 22 horas.

SABATA, ADEUS — (Adiós Sabata) — A revolução mexicana vista as tropas rebeldes de Juarez e o governo de Maximiliano. Cenas de fronteira, como Sabata (Yul Brynner) sempre de preto, Lee Van Cleef (Dean Reed) e revolucionários, como Escudo (Pedro Sanchez), estão presentes. Direção de Gianfranco Parolini e Frank Kramer. Produção 1970. Colorido. REPUBLICA (Av. Duque de Caxias, 365). Horário normal.

O PASSARO DE PLUMAS DE CRISTAL — (L'uccello alle plumi di Cristallo) — Crimonosos apunhalam suas vitimas, todas mortas da mesma cão do critico Dario Argento. Com Eerico Santa Salerno, Mario Adorf, Eva Renzi. Suzy Kendall. Colorido Censura: 18 anos Campeão de bilheteria na Europa. Mal recebido pela critica norte-americana. NORMANDIE (Av. Rio Branco, 425) Horário normal, sessões a partir do meio dia.

Musical

A MORENINHA — Comedia nacional baseada no romance de Manoel de Macedo, dirigido por Glauco Mirko Laurelli. Com Ana Maria Magalhães e Carlos Reis. Produção de 1970, campeão de bilheteria. Censura: livre. METRO (Av. São João, 788). Horário: 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 e 22.10 horas. SNOB'S (Av. Sto. Amaro, 5462). As 20 e 22 horas.

Documentário

MUNDO CAO — (Mondo Cane) — Exibido em 1964. Dirigido por Gualtiero Jacopetti, Paolo Cavara e Franco Prosperi. As imagens do mundo primitivo e da civilização, mostrando aspectos diferentes da mesma realidade, desde os Estados Unidos e França até Malásia e Africa. Sucesso mundial de bilheteria. Colorido. Censura: 18 anos. Em reprise no BRUNI (R. D.José de Barros, 306). Horário normal. Sessões a partir das dez da manhã.

REINO SELVAGEM — (Laissez Les Vivre — Documentario de Christian Zuber premiado em Veneza em 1970. Sobre a extinção de animais selvagens. Colorido. Censura: livre. SCALA (R. Barão, 220). Horario: 14.15, 16.10, 18.05, 20 e 22 horas. ORLY (R. Augusta, 2075). Horário normal.

CELEBRAÇÃO MUSICAL EM BIG SUR — Celebration at Big Sur) — Produção. 1970. Um festival de música rock, canções folclóricas em Big Sur, na California. Com Joan Baez, David Crosby, Neil Young, Joni Mitchell, Graham Nash, Greg Reeves Colorido. Censura: 18 anos. PAULISTANO (Av. Brig. Luis Antônio, 2344). Horário: 14.30, 16.20, 18.10, 20 e 22 horas.

Sessões de Arte

INVESTIGAÇÃO SÔBRE UM CIDADÃO ACIMA DE QUALQUER SUSPEITA — O filme mais premiado do ano passado (David de Donatello, prêmio especial do juri e crítica em Cannes. Oscar de melhor filme estrangeiro). A história do chefe do departamento de homicídios de Roma (Gian Maria Volonte) que assassina sua amante (Florinda Bolkan) e depois se entrega à polícia. **Amor-45** O filme fez muito sucesso na critica e publico na Europa e Estados Unidos. Colorido. Censura: 18 anos. Em reprise no MARACHÁ (R. Augusta, 778). Horário normal.

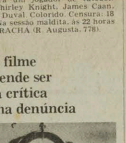
ELVIRA MADIGAN Elvira Madigan) — Produção. 1966. A história verdica de um conde da garrafa sueca que foge com uma equilibrista e a vencida. Dirigido pelo melhor ator no Festival de Cannes. 1967. Com Thommy Berggren, Lennart Malmen, Cleo Jansen Direção, Bo Widerberg. (o diretor sueco de **Adalen 31**) e **Joe Hill**) e **Amor-45**). O filme fez muito sucesso na critica e publico na Europa e Estados Unidos. Colorido. Censura: 18 anos. Em reprise no MARACHÁ (R. Augusta, 778). Horário normal.

A GAIOLA — (Le Cage) — Produção. 1968. Filme de Marco Ferreri. Palma de Ouro em Cannes em 1968. A ação gira em torno da recepção de um grupo de homossexuais interno contra a excessiva disciplina da escola onde estão. Dirigido por Michel Anderson. Com Malcolm Mc Dowell, Britt Ekland, Christine Noonman. Colorido. Censura: 18 anos. Apesar dos elogios da critica. MARACHÁ (R. Augusta, 778). Horário normal.

A PAIXÃO DIANA — (Une Passion) — Roteiro e direção de Ingmar Bergman. Veste seu 20º filme. Com Liv Ullmann, Max von Sydow. Uma reprise no MARROCOS (R. Cons. Crispiniano, 69). Horário normal. 13.40, 15.40, 17.50, 20 e 22 horas. CENTER (Shopping Center — R. Iguatemi, 1191)

CAMINHOS MAU TRAÇADOS — (Rain Proofe) — Escrito e dirigido por Francis Ford Coppola (**Isto Você é Um Homem**). Grande Prêmio do Festival de San Sebastian, na Espanha, melhor filme e melhor ator (Jason Robards) Com um dos melhores filmes do ano passado pela critica. Marjorie Arbor uma mulher grávida que abandona o marido e encontra um rapaz do mesmo. Com Shirley Knight, James Caan, Robert David Colorido. Censura: 18 anos. Na reprise no MARACHÁ (R. Augusta, 778).

Éste filme pretende ser uma crítica e uma denúncia



Alberto Sordi: dr. Tersilli.

A Fabulosa Clinica do Doutor Tersilli. Baixo e Gazeta (

O titulo original italiano resume um filme breve e modesto. Trata-se da continuação de "O Medico e a Feiticeira". Mas raramente um segundo filme sôbre o mesmo tema e com os mesmos protagonistas foi tão prescindente, tem o êxito do primeiro. E no caso de "O Médico do Instituto" nem se pode falar em verdadeiro êxito.

Seu valor consiste na denúncia, corajosa, de um sistema. Neste segundo, dedica-se Luciano Salce, encontramos novamente o Dr. Tersilli, na sua clinica. Vila Celeste, "convencionado com o Instituto de previdência social". O Dr. Tersilli e ainda Alberto Sordi e a finalidade do filme deixou ser a sátira na sua forma tradicional: castigar sorrindo. Alvo dela são os intitulados de previdencia que exploram os doentes pobres. Mas também desta vez, a sátira que é uma coisa seria e na mais simples comicidade.

Na "fabulosa clinica" não se encontra nem critica nem denuncia, mas apenas o pretexto de criticar e denunciar. As façanhas de Tersilli, doutor trapalhão e vigarista, e as peripecias e metidas de farsa na Vila Celeste são apenas casos isolados, provaveis. O filme não chega ser uma discussão valido para todos ou para muitos.

Numa linguagem superficial conta a historia de Tersilli e dos seus colaboradores-fantoches. E se de vez em quando consegue fazer rir, é com meios diretos e elementares. Não ha duvida de que Sordi interpreta bem a fatuidade e a inconsciencia do inforior medíocre que vê pensa no êxito financeiro e pessoal.

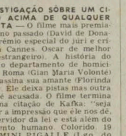
Com a facilidade que êle tem de fazer rir ficando sério, com as suas atitudes de falsa ingenuidade, Sordi seria sempre um ótimo Tersilli.

O tema tão importante do ponto de vista humano e social não merecia este tom de meia farsa, que o proprio Sordi sempre independente de qualquer direção e diretriz) Ele impõe.

Os outros atores (he obedecem cegamente como os medicos e as enfermeiras da clinica obedecem a Tersilli. na rua Fürstenberg, na vistosa interpretação da estetista Olivieri, confirma mais uma vez quanto é difícil e duvidoso o inicio da sua carreira de atriz de cinema.

Bruna Becherucci

Dois festivais de cinema na Europa: em Londres e em Barcelona.



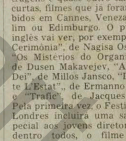
Arrabal em Londres

O Brasil e o Mexico representarão a America Latina na 13ª Semana Internacional de cinema a cores, que se realizara em Barcelona de 16 a 24 dêste mês.

O filme brasileiro é "Os Deuses e os Mortos", de Rui Guerra. O Mexico será representado por "La Vida Inutil de Pito Perez", de Robergat Vavaldon. Outros países que já confirmaram a sua inserção: Italia, Tchecoslováquia, Estados Unidos e Uniao Sovietica.

Um outro festival — o 15º Festival Cinematográfico de Londres, terá início a 15 de novembro, durando até 1º de dezembro. Mostrara 44 longa-metragens e quase outro tanto de curtas. Filmes que já foram exibidos em Cannes, Veneza, Berlim ou Edimburgo. O publico inglês vai ver, por exemplo, "A Cerimônia", de Nagisa Oshima, "Os Misterios do Organismo", de Dusen Makavejev, "Agunas Dei", de Millos Jansco, "Durante L'Estat", de Ermanno Olmi, "Trafic", de Jacques Tati. Pela primeira vez o Festival de Londres incluirá uma sala especial aos jovens diretores. E, dentro dêstes, o filme mais aguardado e "Viva la Muerte", de Fernando Arrabal.

Discos



Três indicações e a opinião de Ezequiel Neves sôbre o LP do Uriah Heep.

Rita, Endrigo, Fidenco. Quem ainda se lembra dêles?

GLI ANNI MODERNI — (OS ANOS MODERNOS) — Volume IV, da serie lançada pela RCA, com sucessos italianos mais ou menos modernos, com cantores mais ou menos esquecidos no Brasil. Rita Pavone, Nico Fidenco, Giani Morandi, Sergio Endrigo.

Era uma vez, há quarenta anos, um boêmio chamado Noel.

NO TEMPO DE NOEL ROSA - Durante 31 minutos e 41 segundos,:a RCA procura lembrar as rodas de samba de Vila Isabel de 1931, as noites de boemia, os grandes idolos do rádio, o espirito satirico de seis anos de música de Noel.

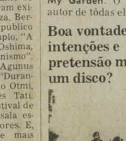
Neste disco organizado por Almirante são relembrados doze numeros de destaque, das 50 matrizes que a RCA tem gravadas de Noel (êle compôs 210 músicas: 80 ainda são inéditas).

Os sambas: **Por Causa da Hora**, com Noel Rosa cantando; **Cansei de Pedir**, com Aracy de Almeida; **Dama do Cabaré**, com Orlando Silva; **Prato Fundo**, com Almirante; **Triste Cuica**, Aracy de Almeida; **Maria Fumaça**, com Almirante; **Nunca... Jamais**, com Noel Rosa; **Tarzan**, com Almirante; **O Maior Castigo Que Te Dou**, com Aracy de Almeida; **O Orvalho Vem Caindo**, com Almirante; **Eu Sei Sofrer**, com Aracy de Almeida; **Quem Ri Melhor**, com Noel e Marilia Batista.

J.P. Lintz apresenta, de J.P. Lintz, músicas românticas.

MÚSICA PARA AS HORAS DE PAZ — VOL. 2 — A pedido de produtores europeus e norte-americanos, a RCA (norte-americana) encomendou êsse disco à sua orquestra exclusiva e a seu maestro, J. P. Lintz. "São músicas — segundo a gravadora — que poderiam perfeitamente servir de temas de filmes e novelas, ou serem interpretadas por nossos cantores românticos". Entre elas, **Hapiness, Floating in Space, The Most Beautiful Roses of My Garden**. O maestro e o autor de tôdas elas.

Boa vontade, boas intenções e pretensão melhoram um disco?



SALISBURY — URIAH HEEP — As anotações contam na contra-capa do segundo LP do quinteto inglês **Uriah Heep** estão cheias de boas intenções. São assinadas pelo lider do grupo, Ken Hensley que narra o significado de algumas composições e a satisfação dos membros do conjunto ao longo das sessões de gravação do **Salisbury**. Seu tom lembra o infinito, mostrando enormemente com o estilo musical (bombástico e pretensioso) do grupo.

Do primeiro para o segundo LP, o **Uriah Heep** evoluiu muito pouco ou melhor, não evoluiu quase nada, pois não se pode considerar a utilização de uma sessão de metais e madeiras como sinônimos de evolução. Principalmente se levarmos em conta o ressalta do desastroso obtido com êsse recurso. Melódica e ritmicamente falando, a música do quintêto continua de um primarismo assustador. A única vantagem do disco é possuir, em vez das costumeiras dose faixas, sòmente seis. Não deixa de ser um consôlo. (**Island — Phonogram — 41002 — Estéreo**).

Ezequiel Neves

Todos estão falando da colagem de Romare Bearden

Artes Visuais

John Hall expõe na Galeria Enfoco

GALERIA ENFOCO — A única galeria de arte de São Paulo, especializada em fotografia, inaugura hoje, mostra individual do fotografo inglês John Hall, com obras que se preocupam — principalmente — com a população pobre da cidade marginal do rio Tietê e os ritos afro-brasileiros. Rua Batatais, 492. Até 20 horas, de segunda a sexta-feira. **Até 20 de outubro**

VII SALAO DE CAMPINAS — Um dos mais importantes do Brasil. Mostra cerca de 200 obras, de 101 artistas do Belem do Pará, Goiania, Salvador, Porto Alegre, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Campinas, Curitiba, Petropolis e São Paulo. **Arte conceitual, ambiental, ultra-realismo, pop-arte** e outras tendências da arte contemporanea. Uma exposição que deve ser visitada. Aberta todos os dias (inclusive domingos) das 14 as 17 horas e das 20 as 22 horas Entrada gratuita Avenida da Saudade, 1.004. **Até 31 de outubro.**

XI BIENAL — Obras de mais 50 paises. Esta montada no Parque Ibirapuera, local de facil estacionamento. O ônibus 620 — Ibirapuera que sai do Anhangabau passa no local. Ha lanchonete, monitores que atendem (gratuitamente) o público, um banco que financia as obras e uma livraria de arte. Aberta de terça a domingo, das 14,30 as 22 horas. O ingresso custa Cr$ 3,00 e é gratuito as quarta-feiras. Universitarios com carteira não pagam **Até 30 de novembro.**

ARTE APLICADA — E a mais nova galeria de São Paulo. Peças e objetos se misturam com coisas tipicas de uma butique sofisticada. Na mostra inaugural, obras de Volpi, Tomie Ohtake, Wesley Duke Lee, Dyptcho Cautzpore, Nicola Calabrone e outros. Horário comercial Rua Haddock Lobo, 1.408. **Mostra permanente.**

Há uma nova galeria no centro da cidade

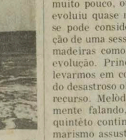
Obra de Sara Carone

SOBRADO — A inauguração da galeria no Sobrado será hoje, às 20h30, na avenida Ipiranga, 200, loja 23 (Edificio Copan). Os donos, Cyma Grinberg, Tania Kanner e David Zeitenz, Mostrarão o acervo da nova galeria: Wega, Mabe, Fukushima, Ianelli, Lothar Charoux, Betty Giudice.

EUCATEXPO — Inaugura a exposição "Cinco artistas jovens da arte contemporânea". A exposição ficará aberta de hoje até o dia 21 de outubro, de segunda à sexta entre 9 horas e 21h30, sábados das 16 as 21h00. Os artistas: Tuneu, Carone, Manuel Fernandes Filho, Bernardo Krasnianski e Irene Buarque de Gusmão.

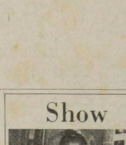
IAB — Na galeria do Instituto dos arquitetos do Brasil, o pintor e gravador Freitas está realizando sua quinta mostra individual, sendo que, desta vez, apresenta apenas trabalhos a óleo. O endereço: rua Bento Freitas, 306. E a exposição permanecerá até o dia 27 de outubro.

Na galeria do Itaú América, as gravuras de Nelson Quaresma.



O gravador Nelson Quaresma está mostrando seus desenhos na nova galeria do Banco Itaú-America (rua Augusta, 2.575). Paulista, 26 anos, Nelson já expos em Brasília, Rio de Janeiro e Belo Horizonte, foi premiado em Berlinck, apresentadora do artista, diz que sua obra "é um trabalho corajoso e de criatividade, técnica, sensibilidade e assustador num moço tão jovem ainda". A mostra de Nelson Quaresma pode ser visitada das 9 as 22 horas, menos aos domingos.

Show



Adauto Santos toca na Boate Telecoteco no Paróquia

CAPITU (R. Pamplona, 932) — a partir das 22 horas, **jam session**, com o "Tradicional Jazz Band".

TELECOTECO NA PAROQUIA (Sto. Antônio, 1015) — Música popular brasileira e internacional, sob a coordenação do pianista Mario Edson. Com Sonia Rocha (canta ra Pedro Miguel (acordeon) e as velhas marchinhas), Adauto Santos, Paulinho Santos e seu conjunto pitoresco e a possibilidade de se encontrar os velhos amigos como Caetano Moreira Lima (quando está em São Paulo, Caetano mora em Nova Iorque e é madrugada. Luzir calmo, para um drink.

STARDUST (largo do Arouche, em frente ao mercadinho da 24 horas) — Jantar, bar e pista de dança. Música brasileira e internacional, com grandes nomes: Lanny (o violonista de programa de João Gilberto e Caetano), Hermeto e seu conjunto (que fez parte do Quarteto Novo e já gravou com a Sinfônica de Nova York, Miles Davis, Paul Desmond e como pianista, organista e Flautista) e dadá da Maria e Maurício (os primeiros a gravarem "Madalena" além de David Gomes, Bobby Mc Cray, Ermilo. João e Célia (cantam e tocam violão de 21 horas. Uisque nacional: Cr$ 6,00 e Cr$ 8,00, estrangeira a partir de Cr$ 15,00.

ICI — (R. Major Sertório, 720). Diariamente música com Escobar ao violão, Bebeto Trio ao piano e a cantora Cláudia Regina. As quintas, sextas e sábados depois das 22 horas Geraldo Cunha, servos e Jaime Uisque Old Eight. Cr$ 8,00 e estrangeiro de Cr$ 11.00 a Cr$ 18,00.

CARNAL (rua Avanhandava, esq. Martins Fontes — fone 256-6384) — Apresentando o novo show, o cantora Rosa Maria, o sambista Suingue, Marlene Marques, Raimundo ao violão e o Sambalaco Trio. Aos domingos, jazz com a São Paulo Dixieland Band (velhos sucessos de New Orleans. 1900) Uisque nacional. Cr$ 7,00 e estrangeiro. Cr$ 15,00. Fundos a partir das 19h30.

CASAFORTE (Barão de Tatuí, 1245) Uma casa que tem grandes pianos: pretende transformar-se no ponto certo de diversos encontros das America do Sul". Por enquanto, a música brasileira com o cantora Marcia, Zé Luis ao violão, Luis Mello e o Casaforte Trio e cantor Odete, as duas novas aquisições: a sambista Elizabeth Viana e o cantor Adauto Santos. Vindos do Jogral. Corinha: "Picadinho Afro-Disaco". Brito com essências orientais — Cr$ 10,00. Uisque nacional a Cr$ 6,00 e Cr$ 8,00. A partir das 19 horas, com Wandro e Leo Karan cantando até a entrada dos outros shows, 22 horas.

FLAG (9 de Julho, 5888 — fone 80-6648) Restaurante e bar, com música brasileira e internacional, Wanderley Trio, e as cantoras Mafalda Batista e Mary Rose. Das 20 as 22h30. Dick Farney Trio. Uisque nacional. Cr$ 7,00. estrangeiro a partir de Cr$ 15,00. Das 20 horas até a da madrugada

TONTON — (R.Nestor Pestana) — A Música de fita variada. Sonata, conjuntos Pop. velhos sambas, e agora você pode pedir a sua preferida A nova decoração da casa, foi feita por Gisela Pistelli e Eduardo Siqueira Reservas, pelo telefone 256-8015 e 257-2383

MAC-FLORA — (Av. Lineu de Paula Machado, 1459) Musica de fita. Uisque estrangeiro: Cr$ 1200 a Cr$ 15,00. nacional Cr$ 600 (Old Eight). Aberto diariamente das 22 horas ate 7,00 horas

CRUZEIRO — (Av. Brigadeiro Luiz Antônio, em frente a r. dos Ingleses. Agora com música. Ponto de encontro de universitarios e compositores novos, que mostram suas musicas livremente. Aberto até as 2 horas da manhã. Todos os dias. Uisque Cr$ 1,40. O que nacional Cr$ 3,50.

RECO-RECO Rua Dela Cintra, 206 — Telefone 256-3448. Shows de Abelardo Figueiredo. **Couvert** artistico Cr$ 10,00. Jantar, Cr$ 16,00. Show A partir das 22,30 horas Horario de funcionamento: Durante. Uisque nacional Old Eight. Cr$ 6,00. Os tros Belo e Neto Vasconcelos. Aberto Estrangeiros de Cr$ 16,00 a Cr$ 20,00

NOTRE-DAME — (Center-3) — (Av. Paulista, 2064) Telefones: 288-1410 ou 288-5967. "Uma volta ao Mundo". Show a partir das 22,00 horas, com Dalva Dias, Ary Sanches, Paulo Henrique, Luiz Fabiano, Jaime Miranda e outros. Ambiente nacional. Conjunto Paulo Imaleão 70. Restaurante internacional e chines Strogonoff Cr$ 13,00. Camarão à grega. Cr$ 15,00. Uisque estrangeiro. Cr$ 9,00 e Cr$ 12,00. Nacional Cr$ 5,00 — (Old Eight). Das 21,00 as 22,00 horas, pode-se dançar. **Couvert** Cr$ 15,00. Aberto diariamente. Capacidade 400 pessoas.

ARABESQUE — (R. Jesuino Pascoal, 695 do Frederico Abranches) Ponto de encontro de sambistas Ze Di, Carlos Magno, Jorge Costa. Atrações: João Rodrigues e Ze Domingos, cantando samba, samba-canção, serestas e musicas do nordeste. Uisque nacional Cr$ 6,00. estrangeiro: Cr$ 12,00 e Cr$ 15,00 Fechado aos domingos

CASA DO TOBIAS — (R. Cubatão, 160) — Aberto a partir das 19,00 Musica brasileira com Jose Tobias. Gumercindo Santos. Natareno. Neneu e Izabel. Uisque nacional. Cr$ 6,00. Scotch de Cr$ 10,00 a Cr$ 13,00. Coquetail. Cr$ 5,00 Cr$ 8,00.

PENTE CINE-DRINKS DANCANTE — (R. Consolação, 2556). No fundo do salão, uma tela para as projeções e uma pista de dança. Filmes de 16 mm desenhos animados, o Gordo e o Magro, além dos filmes, musicais de fita. A partir das 21,00 horas.

CARINHOSO — R. Alvaro de Carvalho, 190. Musica brasileira com Ze Gomes e Celso Miguel ao violão. Marcia cantora. Musica jovem com Bebeto. O Conjunto de samba Brasil Ritmo e 1001 na cuica. Show especial do pianista Djalma Melin Mattos. Gerson Cerveja Cr$ 5,00. Chivas, Buchanan's: Cr$ 18,00. Pass Port Cr$ 13,00. Vat 69 Cr$ 12,00 e Old Eight Cr$ 6,00. Não ha **couvert** Aberto das 21 as 4,00 horas. Segunda feira fechado.

DANNI — (R. Teodoro Baima, 39 atras do Hilton Hotel), Diariamente as 22 horas, samba, com Valgicio. Roberto e carnaval com "**OS TIGRES**", **Sem couvert**, sem consumação. Uisque nacional. Cr$ 6,00 e estrangeiro a partir de Cr$ 8,00.

Restaurantes

O privilégio do vatapá não é só dos baianos

Dê um telefonema e peça vatapá. Dê outros e convide os amigos.

Dona Sylvia e Dona Sara recebem encomendas de vatapá por telefone. Paulo Catrim dá o número e elogia o prato.

VATAPA PAULISTA — Av. Europa, 695. Tel. 80-5613.

Endereço acima, apenas para encomendas, no mínimo um dia de antecedência. Entrega à domicilio.

Sylvia Maria de Carvalho, uma senhora elegante que fala com indisfarçável orgulho de seus 400 anos de cultura paulista: "Minha avo, Olimpia Barros Uchoa, foi "quituteira" famos