

Vou um dia você também
terá seu Instituto com cursos
de arte, biblioteca, salas de exposi-
ções, ateliers para artistas pobres,
única condição que não se trata
de política e religião

MUSEU LASAR SEGALL — HISTÓRICO E OBJETIVOS

I. As primeiras instalações do Museu foram inauguradas em 1965, a título precário, em dependências da residência do casal Segall, pela viúva do artista, a escritora Jenny Klabin Segall. Após o falecimento de Jenny K. Segall, os filhos de Lasar Segall, Maurício Segall e Oscar K. Segall, resolveram dedicar todo o imóvel onde residiram e trabalharam seus pais desde 1932, para a instalação do Museu Lasar Segall. Em 1970 constituíram uma Associação Civil sem fins lucrativos — a Associação Museu Lasar Segall — a qual foi doado o imóvel em questão e grande parte do acervo das obras de Lasar Segall de propriedade da família, além de outros imóveis. Reaberto definitivamente ao público em 22 de setembro de 1973, instalado e financiado inteiramente com doações da família Segall, só a partir do 2º semestre de 1975 passa a receber auxílio estatal. O Museu Lasar Segall tem por objetivo principal conservar e divulgar a obra de Lasar Segall, considerado um dos mais importantes e completos artistas plásticos modernos do Brasil e 1º expositor em nosso país das tendências plásticas européias do século XX, nas mostras individuais de seus trabalhos realizadas em S. Paulo e Campinas em 1913. Localizado no Bairro de Vila Mariana, em São Paulo, próximo à estação Santa Cruz do Metrô, o Museu Lasar Segall se constitui em amplo e eclético centro cultural e artístico. Abriga um acervo de aproximadamente 1.500 obras do grande pintor, desenhista, gravador e escultor, além de toda a documentação que lhe é referente. As obras deste acervo, cuja maioria foi doada pela família Segall à Associação Museu Lasar Segall, são expostas parceladamente, em rodízio, por temas, épocas e técnicas, numa renovação mensal.

Compõe ainda o centro: 1) a Biblioteca Pública "Jenny Klabin Segall", especializada em cinema, teatro, fotografia, rádio e TV, com mais de treze mil volumes e assinatura atualizada de mais de cinquenta periódicos nacionais e internacionais especializados, além de coleções antigas; 2) três salas de exposições que abrigam mostras não só da obra de Segall mas também de terceiros, em renovação constante; 3) um depósito tecnicamente perfeito para abrigar o acervo artístico constituído pela obra de Lasar Segall e onde é efetuada sua conservação e documentação; 4) o auditório "Paulo Emílio Salles Gomes" com 125 lugares, dotado de palco, piano de cauda e equipamento de projeção cinematográfica em 35, 16 e super 8 mm; 5) salas de aula onde são ministrados os mais variados cursos de cunho cultural e artístico; 6) instalações para conservação do acervo e preparação das exposições; 7) um laboratório fotográfico aberto ao público; 8) um atelier permanente de criação artística aberto ao público adolescente e adulto e outro para o público infantil; 9) coral "Museu Lasar Segall"; 10) laboratório de linguagem; 11) outras atividades complementares tais como, por ex., o Centro de Documentação dos Artistas Plásticos Paulistas, e 12) instalações auxiliares tais como uma cafeteria, etc. O Museu Lasar Segall mantém ainda um convênio especial com a Fundação Cinemateca Brasileira para a exibição de filmes em suas programações cinematográficas.

II. A Associação Museu Lasar Segall é uma sociedade civil sem fins lucrativos, reconhecida de Utilidade Pública pelo Governo do Estado de São Paulo, por decreto de 3 de novembro de 1970, e pelo Município de São Paulo, por decreto de 9 de outubro de 1973, e está inscrita no Conselho Nacional de Serviço Social do MEC sob nº 260.072/76.

III. A diretoria do Museu é composta pelos Srs. Oscar Klabin Segall e Maurício Segall sendo seus curadores os Senhores Dr. José Bonifácio Coutinho Nogueira e Prof. Antonio Cândido de Mello e Souza.

AS BIENAS E A ABSTRAÇÃO

A DÉCADA DE '50



CICLO DE EXPOSIÇÕES DE PINTURA
BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

MUSEU LASAR SEGALL